ثانوية قاويري خالد بالسوقر

2016/2015

كراسة دروس منهاج السنة الثالثة على طريقة البكالوريا بطريقة تطبيقية على "النصوص "بجميع أنواعها

مع ملحق في الدروس الأساسية في البناء اللغوي و الفني و التقويم النقدي

لجميع الشعب الأدبية

و ملحق آخر حول قضايا نقدية و أسئلة متداولة في أسئلة البكالوريا

" نسخة فارغة للتدريب على أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و التقويم النقدي"

الاسم :...

اللقب : ....

ترتيب و تنظيم المادة العلمية

من الأستاذ مصطفى بن الحاج.



عناوين التواصل

https://www.facebook.com/musbenelhadj

http://daifi.montadarabi.com/login

http://www.p48bac.com/vb/forum.php

Email : musbene_prof@yahoo.fr

بسم الله الرحمن الرحيم و به أستعين

الحمد لله وحده ،و الصلاة و السلام على من لا نبي بعده ،محمد

و على آله و صحبه أجمعين

مقدمة :

أما بعد : فهذا كراس النصوص الأدبية مع روافدها اللغوية و دروس التقويم النقدي المستنبطة من المحاور المقررة لطلبة البكالوريا المنتسبين للشعب الأدبية و لقد أعددنا هذا الكراس لتسهيل الطريق لاستيعاب مختلف الدروس التي قد تبدو للطلبة في الظاهر غير واضحة المعالم خاصة دروس التقويم النقدي – التي قدمناها على شكل أسئلة نموذجية تصحح أجوبتها في القسم – و بذلك قمنا من خلال هذا المشروع بتحديد المعالم و تثبيت العناصر و إيجاز المضمون بما يتفق مع المنهاج الوزاري و يساير المحاور الدراسية حسب ترتيبها في الكتاب المدرسي ، و يماثل طريقة البكالوريا وفق دليل الامتحان فيها،و قد اتبعنا طريقة من التنظيم تعطي للأستاذ كفاية في التحضير و للمتعلمين إعانة على الفهم دون تقصير ، فانتهينا بالتفكير إلى الاعتماد على طريقة الجداول و الاعتماد على الإيجاز غير المخل جامعين في كل درس ما يفي بأهدافه كاملة مع استنباط ما له صلة بالتقويم النقدي و لقد جعلنا الأسئلة قسمين – في أغلب الأحوال – قسم منها يقوم الطلبة بتصحيحه أثناء الدرس و قسم آخر منها يقومون بالإجابة عنه على شكل تطبيق منزلي و يلي ذلك ما له علاقة بالروافد اللغوية و الفنية النابعة من دروس النصوص الأدبية وألحقنابذلك أيضا دروس المطالعة و النصوص التواصلية أما تصحيح الواجبات و الفروض و الاختبارات و بناء الوضعيات و دروس التعبير و المشاريع ، فذلك كله خُصص له كراس آخر، و بهذا التنظيم يستطيع المتعلم أن يعرف ما يطلب منه و ما يكلف به و يرى كل جهوده قد جُمعَتْ و حُرّرتْ في ملف واحد و بذلك أيضا يستطيع هذا المتعلم أن يعتمد على نفسه في الدراسة و البحث و التلخيص دون أن يُفاجأ يوم الامتحان بما يخرج عن هذا المحتوى كما و كيفا....

و الله هو المستعان و عليه التكلان.

ملاحظة : هذه نسخة فارغة للتدرب على تحليل النصوص بكل أنواعها.
يمكن أن يتخذها التلميذ كراسة إضافية يجيب عن أسئلتها في البيت

الأستاذ مصطفى بن الحاج

بالسوقر في 04 ذي الحجة 1436 هجري
الموافق ليوم 18 سبتمبر 2015 ميلادي

السنة الدراسية :2015 / 2016 / نسخة فارغة للتدريب على أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و التقويم النقدي مع ملحقات مهمة

المحتوى العام لمنهاج الأدب العربي للسنة الثالثة "شعبة أدب و لغات" خاص بالنصوص الأدبية و التواصلية و الروافد اللغوية

المحور	المحتوى	المحور	المحتوى
01	النّص الأدبيّ:في مدح الرسول ﷺ القواعد:الإعراب اللفظيّ والتقديريّ. النّص الأدبيّ:في الزهد. القواعد:إعراب المعتل الآخر. البلاغة:التضمين و التناص.	07	النّص الأدبيّ:أغنيات للألم. العروض :المتدارك في الشعر الحر. النّص الأدبيّ:أحزان الغربة. العروض:الوافر والهزج في الشعر الحرّ.
02	النّص الأدبيّ:خواص القمر وتأثيراته النّص الأدبيّ:. في علم التّاريخ. النّص التواصلي:حركة التأليف في عصر المماليك.	08	النّص الأدبيّ:أبو تمام. القواعد:البدل وعطف البيان. النّص الأدبيّ:خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدّين.
03	النّص الأدبيّ:آلام الاغتراب. القواعد:المضاف إلى ياء المتكلّم. البلاغة:بلاغة المجاز العقلي والمرسل. النّص الأدبيّ:من وحي المنفى القواعد:نون الوقاية.	09	النّص الأدبيّ:منزلة المثقفين في الأمة. القواعد:لو ، لولا البلاغة:بلاغة الاستعارة. النّص الأدبيّ:الصّراع بين التقليد والتجديد.
04	النّص الأدبيّ:أنا القواعد:إذ، إذا، إذن. البلاغة: الكناية وبلاغتها. النّص الأدبيّ:هنا وهناك. القواعد:الجمل التي لها محل من الإعراب. البلاغة: الخبر وأنواعه	10	النّص الأدبيّ:الجرح والأمل. القواعد:الأحرف المشبّهة بالفعل. النّص الأدبيّ:الطريق إلى قرية الطوب.
05	النّص الأدبيّ:منشورات فدائية. القواعد:الجمل التي لا محل لها من الإعراب. العروض:الرجز في الشعر الحرّ. النّص الأدبيّ:حالة حصار. العروض:المتقارب في الشعر الحرّ.	11	النّص الأدبيّ:من مسرحية شهرزاد. النّص الأدبيّ:كابوس في الظهيرة. القواعد:– إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.
06	النّص الأدبيّ:الإنسان الكبير. القواعد:أحكام التمييز والحال. العروض: الرمل في الشعر الحرّ. النّص الأدبيّ:جميلة. القواعد:– الهمزة المزيدة في أوّل الأمر. العروض:الكامل في الشعر الحرّ.	12	النّص الأدبيّ:لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر. النّص الأدبيّ:من مسرحية المغص. النّص التواصلي:المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق.

01

فهرس الموضوعات المقررة في المحور الأول

"خصائص عصر الضعف و ظاهرة المديح النبوي و التقليد و التضمين"

الأديبان	البناء اللغوي و الفني	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول للبوصيري	1-الإعراب اللفظي 2-الإعراب التقديري	1-ظاهرة الاقتباس أو التناص في الشعر العربي ——— 2-وحدة البيت أم وحدة الموضوع	النمط الوصفي و خصائصه	تلخيص نصوص متنوعة./ التعرف على شروط و خطوات التلخيص
النص الثاني لابن نباتة	1-التضمين 2-إعراب المضارع المعتل الآخر	1-ظاهرة المحاكاة أو التقليد ——— 2-ظاهرة المديح النبوي أسبابها و خصائص شعر المديح النبوي	/	/

التاريخ الهجري : ....
التاريخ الميلادي:....................................

1– المحور الأول

– 1– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الأول

الموضوع : في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم / للبوصيري

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

كيف ترقى رقيك الأنبـــــياء   يا سماء ما طــاولتها ســماء
لم يساووك في علاك وقد حــــال   سنا منك دونهم وســناء
أنت مصباح كل فضل فما تصــدر   إلا عن ضوئك الأضــواء
حبذا عقد سؤدد و فـــــخار   أنت فيه اليتيــــمة العصمــاء
سيد ضحكة التبسم و المش   ي الهـــــوينا و نومه الإغفاء
ما ســـوى خلقه النسيم و لا غير محيــــــاه الروضة الغناء
رحمــــــة كله و حــزم و عـــزم ووقــار و عصمة و حياء
لا تحـــــــــــــل البأساء منه الصـــبر و لا تستخفه السراء
كرمت نفسه فما يخطر السوء على قلبه و لا الفحـــــــــــــشاء
عظـــــــــــــــــمت نعمة الإله عليه فاستقلت لذكره العظماء
جهلت قومه عليه فأغضى و أخو الحـــــــــــــلم دأبه الإغضاء
وسع العالمين علما و حلما فهو بحر لم تعيه الأعـــــــــــــباء
شمس فضل تحقق الظن فيه أنه الشـــــــــــمس رفعة و الضياء
معجز القول و الفعال كريم الخـــــلق و الخـــلق مقسط معطاء
لا تقس بالنبي في الفضل خلـــــقا فهو البحر و الأنام إضـــاء
كل فضـــــــل في العالمين فمن فضـــل النبي استعاره الفضلاء

الأسئلة :

* تقديم النص : بمَ وصف الله رسوله مُحَمَّد ﷺ في القرآن ؟

. يقول الله عز وجل في سورة القلم مخاطبا رسوله الكريم : (وإنك لعلى خلق عظيم) فوصفه بصاحب الخلق العظيم	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2. حدد معاني هذه الكلمات (السنا .السناء . إضاء .اليتيمة العصماء . الهوينا	
3. ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخُلُقية والصفات الخَلْقية في النص ؟ [حقل معجمي]	
4. عد إلى المعجم وتعرف على معاني : (عصم)[حقل دلالي]	
5. ما مكانة النبي مُحَمَّد ﷺ من باقي الأنبياء والرسل ؟	
6. ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال هذا النص ؟	
7. ما النمط الغالب في النص مع التعليل (السرد، الإخبار ، الوصف) ؟	
8. تحول الشاعر من ضمير المخاطب في النصف الأول من النص إلى ضمير الغائب في النصف الأخير ما دلالة ذلك في النص ؟	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب والألفاظ الواردة في النص .	
2. وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان ، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها . مع التمثيل	

3. مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي . ما غرضه من ذلك ؟	
4. استخرج من النص الأسماء و الأفعال التي جاء إعرابها تقديريا	
3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.تعدالمدائحالنبويةوشعرالزهدمن أبرزماجادتبهقرائحشعراءعصرالانحطاطوأجوده؛وضح خصائصالمدائحالنبويةعلىضوءما درست؟	
2.فسر ظاهرة المديح النبوي في العهد المملوكي ووضح ذلك عند من اشتهر بهذا الظاهرة من الشعراء؟	

واجب منزلي :

حول نشاط النصوص : تابع للمحور الأول / النص الأول /الجزء الثاني من الأسئلة/

1- البناء الفكري	
أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي مُحَمَّد ﷺ من خلال النص ؟	
هل أضاف لك هذا النص ملامح من شخصية النبي مُحَمَّد (ص) كنت تجهلها ؟ فيم تمثلت ؟	
اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر مُحَمَّدا ﷺ	
هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة ؟ علل	
ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي ؟ ما كان غرضه ؟	
2- البناء اللغوي	
ضع جدولا تعين فيه أفعالا صحيحة و أفعالا معتلة مع إعراب ما كان معتلا منها	(جدول فرعي أدناه)
استخرج من النص صورة بيانية و محسنا بديعيا مع شرحهما و بيان أثرهما في المعنى	
ما الأسلوب الطاغي على النص ، علل ذلك .	

الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة	إعراب الأفعال المعتلة

3- التقويم النقدي:	
اشرح مفهوم الوحدة العضوية و الموضوعية مبينا عناصرها مع بيان الفرق بينها و تتوافر الوحدة العضوية في القصيدة العربية التقليدية بناء على ما شرحته ؟	الوحدة العضوية:هي

- 2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الإعراب اللفظي و الإعراب التقديري في الأسماء و الأفعال:

لعلّه مرّ معك أنّ الكلمة إمّا معربة أو مبنية ، و أنّ المعرب هو ما تغير آخره بتغيّر العوامل الداخلة عليه مثل :النواصب و الجوازم للأفعال المضارعة ، أو الجرّ بدخول الجارّ أو الإضافة، مثل : جاء محمدٌ ، (مُحَمَّد) فاعل – كما ترى في هذه الجملة – وهو معرب لأنّه يتأثّر نصبًا ورفعاً و جرّاً فلو جعلنا محمّداً موقع المفعول به لاتّخذ النصب علامة عليه فنقول : رأيتُ محمّداً كما يتأثّر بالجرّ فتقول : ذهبت إلى محمّدٍ . أمّا المبني : فهو ما لايتغيّر آخره بدخول العوامل كالنواصب و الجوازم أو .... ، بل يلزم علامة إعرابية واحدةً مهما تغيّر موقعه من الجملة.

تعال – بعد هذا التمهيد – لنعرب هذه الجملة *: سَمِعَ محمّدٌ مصطفى.

سَمِعَ : فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر في آخره. محمّدٌ : فاعل مرفوع ، و علامة رفعه الضمّة الظاهرة في آخره.

–تأمّل الكلمتين السّابقتين (سمعَ ، محمّدٌ) تجد أنّ حركة كلٍّ من الفعل الماضي، حركة الفاعل ظاهرةٌ أي : ملفوظة بحيث يقرعها اللّسان .

لكنّنا لو جئنا لإعراب كلمة (مصطفى) لقلنا فيها: مصطفى : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره.

2- اقرأ الأمثلة الآتية مبينا ما يكون إعرابه لفظيا أو تقديريا وفقا للتذكير السابق :كيف ترقى رقيك الأنبـــياء يا سماء ما طـاولتها سـماء لم يساووك في علاك وقد حـــال سنا منك دونهم وسـناء

علامة الإعراب	نوع الإعراب / [لفظي أو تقديري]	الكلمة	علامة الإعراب	نوع الإعراب / [لفظي أو تقديري]	الكلمة

3– تدريب *: أعرب ما تحته خطٌّ في الأمثلة التالية:1 .قال تعالى : ((و الضحى و اللّيل إذا سجى ، ما ودّعك ربّك و ما قلَى .2. ((يقال في الحكمة : ((الحقّ يعلو و لا يُعلا عليه .3. ((يسعى الإنسان إلى القمّة كلّما ارتقى.

4– أمثلة أخرى : مع بناء أحكام القواعد /اقرأ الأمثلة الآتية ثم استنبط أحكام القواعد

الأمثلة	بناء أحكام القواعد
1–[جاء الفتى – رأيت الفتى – مررت بالفتى]	مواضع الإعراب التقديري في الأسماء
	أ– الاسم المقصور وهو [الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها
2–[ولا تُرِ للأعادي قط ذلا فإن شماتة الأعدا بلاء.]	.الحركات التي تقدر على آخره هي الحركات الثلاث : الضمة ، الفتحة والكسرة
	.المانع هو التعذر (أي عدم إمكان نطق الحركة)..
3–[جاء القاضي – مررت بالقاضي – رأيت القاضيَ]	ب– الاسم الممدود الذي يقصر بحذف همزته فيعامل معاملة المقصور فيجوز قصره للتخفيف .
4–[جاء أخي – رأيت أخي – أعجبت بأخي]	ج – الاسم المنقوص : وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة قبلها كسرة .
	الحركات التي تقدر عليه : الضمة والكسرة وتظهر الفتحة لخفتها .
1/5–["لست عليهم بمصيطر " الأصل مصيطرًا]	المانع هو : الثقل أي : استثقال نطق الحركة فوق الياء .
	د– الاسم المضاف إلى ياء المتكلم: وليس مثنى ولا جمع مذكر . تقدر فيه الحركات
2/5–[" ما جاءنا من نذير " الأصل نذيرٌ]	الثلاث : الضمة والفتحة والكسرة .المانع : اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لياء المتكلم .فلا يجوز اجتماع حركتين في آن واحد فالمحل لا يقبل ذلك .
	هـ–الاسم المجرور بحرف الجر الزائد أو الشبيه بالزائد تقدر فيه حركتان هما : الضمة والفتحة فقط .المانع : اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد أو الشبيه به

5–في مجال المعارف الفعلية : استخرج من أسماء الأمثلة السابقة ماكان إعرابه تقديريا ثم إعربه بالتفصيل

6– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

): أكتب فقرة تتحدّث فيها عن قواعد احترام الأشخاص و الأديان بتوظيف ما يناسب من الأسماء المعربة إعرابا لفظيا و تقديريا على اختلاف أنواعها.

– 3– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :إنسان ما بعد الموحدين / لمالك بن نبي

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما الوضع الذي تعاني منه الأمة الإسلامية ؟ ومنذ متى ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	2ـ ماذا يقصد الكاتب بـ " إنسان ما بعد الموحدين " ؟ 3ـ ما هي مظاهر التخلف التي يعيشها مجتمعنا الآن ؟ 4ـ ما الأولى في نظر الكاتب : التصحيح الخلقي أم التصحيح المادي ؟ لماذا ؟	
2– مناقشة معطيات النص	1ـ يرى الكاتب أن روح التقليد راسخة في حياة البشر . بم علل ذلك ؟ وما رأيك في هذا الحكم ؟ 2ـ اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره . فيم تمثل ذلك؟ وهل تراه أسلوبا ناجعا في التحليل والتفسير ؟ 3ـ هل أسباب التخلف الواردة في النص أسباب موضوعية ؟ وضح . 4ـ هل استعمل الكاتب في لغته الأسلوب العلمي أم الأسلوب الأدبي ؟ علل إجابتك بشواهد من النص .	

3- أستثمر المعطيات	. أين نشأت دولة الموحدين ؟ ومتى كان ذلك ؟ وكيف ؟	

– 4– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الأول

التاريخ الهجري :.....................................

التاريخ الميلادي:....................................

الموضوع : في الزهد / لابن نباتة المصري

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

استغـــفر الله لا مـــــــــــــــالي ولا ولـــدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسـدي

عفت الإقامة في الدنيا لـــــو انشرحت حالي فكيف وما حظي سوى النــــــكد

وقد صدئت ولي تحت التــــــــــــراب جـلا إن الـــتراب لجـلاء لكل صدي

لا عـــار في أدبي إن لم ينــــــــــــــــل رتـبا و إنـما العـار في دهريوفي بلدي

هذا كـــلامي وذا حظي فيا عجـبا مــني لثـــروة لفظ وافتــــقار يــــــــد

و ما عجبت لــدهر ذبت منه أســى لــكن عجبت لضــــــــــــد ذاب من حسد

تدور هامتــه غيـــظا علـــي ولا والله مــــــــــــــــا دار في فكري ولا خلدي

حياة كل امرئ سجن لمـــهجـــته فأعــــــــــجب لطالب طول السجن والكمد

أما الهموم فبــــحر خضت زاخـره أمـا ترى فـــوق رأسي فــــــــــائض الزبد

و عشــت بين بنــي الأيــــــــــام منـفـردا ورب منفــعة في عيـــش منــفرد

يا جامع المـــال إن العمر منـصرم فــابخل بمـــــــــــالك مهــما شئت أو فجد

و يا عـــزيزا يخيط العجب ناظـره اذكـــر هوانـــــك تحت التــرب واتئـــد

كم واثـــــــــــق بالليالي مــــــد راحــته إلـــى المـــرام فناداه الحـمام: قد

* تقديم النص : ما هي دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها ؟ مع من يصنف ابن نباتة ؟

من دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها : الفقر والعوز ، والتعفف .: زهد ابن نباتة كان بدافع الفقر والعوز	
1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1– عرف بالشاعر تعريفا موجزا	
2– ما هي دوافع الزهد في الدنيا والانصراف عن ملذاتها ؟ مع من يصنف ابن نباتة ؟	
3– اجمع من النص الألفاظ الدالة على الزهد في الدنيا [حقل معجمي]	
4– عد إلى المعجم وتعرف على معاني" خلد "[حقل دلالي]	
5– ما الذي يعانيه الشاعر في حياته ؟	
6– يعتبر الشاعر نفسه أنه شاعر مجيد .أين ذلك في النص ؟ وفيم يحسد الناس الشاعر ؟	
7– زهد الشاعر ناتج عن فقر أم عن قناعة وعفة ؟ وضح انطلاقا مما جاء في النص	
8– ما النمط الغالب في النص ؟ علل	
9– هل يمكن أن تحذف بعض الأبيات من القصيدة مع الإبقاء على الفكرة واضحة ؟	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1– أستخرج من النص الأفعال المضارعة المعتلة الآخر و أعربها	
2– الاهتمام بالبيان والبديع ظاهر في النص هات أمثلة تجسد ذلك .	

الأفعال م.م.آ	إعرابها

3– نبرة النصح . المفتعل . تظهر في أخر النص . ما الأساليب التي وظفها الشاعر لذلك ؟	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1–قال أحد الشعراء : لم أرتض العيش والأيام مقبلة *** فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص ؟ وما الأقوى تعبيرا في نظرك ؟ لماذا ؟	
2–عنصر " المحاكاة والتضمين " سيطر على القصيدة . هل تراه إعجابا بنظم القدامى أم ضعفا فنيا في الشاعر؟ وضح	

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الأول / النص الثاني /الجزء الثاني من الأسئلة/

البناء الفكري : 1–ما المقصود من قول الشاعر : (وقد صدئت) 2–مسحة الفخر ظاهرة في النص فيم تتمثل؟ وأي الأبيات يشير إليها ؟ 3–يشكو الشاعر من التهميش باعتباره أديبا لماذا في نظرك ؟ وما البيت الذي ورد فيه ذلك ؟ علل . 4–بعض المعاني تكررت في النص هل تجد لها مبررا ؟ وضح . 5–لماذا انطلق الشاعر من ذاته في التعبير عن أفكاره ؟ 6–ما عناصر التقليد في هذا النص ؟	

7–ما أثر هذا التقليد على أحاسيس الشاعر؟

البناء اللغوي :

1–أعرب ما ورد في النص مضافا إلى ياء المتكلم

استغفر الله لا مالي ولاولدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي
عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد
وقد صدئت ولي تحت التراب جلا إن التراب لجلاء لكل صدي
لا عار في أدبي إن لم ينل رتبا و إنما العار في دهري وفي بلدي
هذا كلامي وذا حظي فيا عجبا مني لثروة لفظ وافتقاريد
و ما عجبت لدهر ذبت منه أسلكن عجبت لضد ذاب من حسد
تدور هامته غيظا علي ولا والله ما دار في فكري ولا خلدي
حياة كل امرئ سجن لمهجته فأعجب لطالب طول السجن والكمد
أما الهموم فبحر خضت زاخره أما ترى فوق رأسي فائض الزبد
و عشت بين بني الأيام منفردا ورب منفعة في عيش منفرد
يا جامع المال إن العمر منصرم فابخل بمالك مهما شئت أو فجد
و يا عزيزا يخيط العجب ناظره اذكر هوانك تحت الترب واتئد
كم واثق بالليالي مد راحته إلى المرام فناداه الحمام: قد

المضاف إلى ياء المتكلم	إعـــــــــــــرابه
مالي	
ولـــدي	
جسـدي	
حالي	
حظي	
أدبي / دهري/بلدي	
كـــلامي	
حظي	
فكري	
خلدي	
رأسي	

1

2–استخرج من النص ثلاث صور بيانية مختلفة و اشرحها

3–ادرس البيتين الأخيرين من حيث نوع الأسلوب مبينا غرضهما الأدبي ؟

التقويم النقدي:

1– اذكر الخصائص الموضوعية و الفنية التي تميز بها الشعراء في العصر العثماني

* الخصائص الموضوعية التي تميز بها الشعراء في العصر العثماني :–

* الخصائص الفنية التي تميز بها الشعر في العصر العثماني .

2–ما هي خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني]و ما هي خصائص النثر في هذا العصر ؟ و ما هي فنونه ؟

الخصائص العامة لشعر العصر:

1–

– 3– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع :الشّعر في عهد المماليك

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1– اكتشاف معطيات النص	1.كيف كان يتعامل الحكام مع الشعراء في هذا العصر؟ 2. هل أثر ذلك في حياتهم الاجتماعية ؟كيف ؟ 3. هل كان ذلك العامل الوحيد لفتور الشعر؟ اذكر الأسباب الأخرى 4. ما الذي يميز شعر هذا العصر ؟ 5. ما أنواع المحسنات اللفظية التي شاعت في هذا العصر ؟ 6. ما هي أغراض الشعر التي شاعت في هذا العصر ؟ 7. ما الأوزان الشعبية التي أسرف فيها شعراء هذا العصر؟	
2– مناقشة معطيات النص	1ـ هل العامل السياسي ضروري للنهوض بالشعر والأدب عامة ؟ 2ـ هل ترى لانصراف الشعراء إلى التنميق اللفظي بعدا نفسيا واجتماعيا ؟ وضح مع التعليل . 3. ما المقصود بالألغاز والأحاجي ؟ هل تجدها في ثقافتنا الشعبية اليوم ؟ وهل هذا يدل على ضعف في الإبداع الأدبي ؟ 4. لماذا شاعت المدائح في هذا العصر ؟ وهل كان يطبعها التقليد المحض أم فيها بعض الإبداع . على انطلاقا مما درست في هذا النص	
3– أستخلص و أسجل	. ما العبارة الجامعة لكل مضمون النص؟ سجلها .	

مصطلحات	كلمة (دوبيت) كلمة يرجع أصلها للفارسية وتعني (بيتين) وهي قصيدةصغيرة مشطرة من بيتين إلى أربعة عرفت ا بالسودان بنظمها باللهجة العامية القوما قوما :فن اخترعهالبغداديون . وكان يبدأ المقطعالشعري بجملة قوما نتسحر قوما أو في نهاية كل بيت شعري ومن الشعراء المشهورين الذين كتبوا في هذا الفن الشاعر صفي الدينالحلي المواليا أول من نطق به أهل واسط وذُكر أن هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثى بشعر. فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول يا مواليا، الموشح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وأكثر ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وللموشحات اصطلاحات مثل: "اللازمة" و "المبدأ" و "الدور" و "الدرج" و"البطايحي" و"المجنح" و"الخرجة" و "السلسلة" و "القفلة" و"الانصراف" و"المجنب" .. الزجل هو شكل تقليدي من أشكال الشعر العربي باللغة المحكية. وهو ارتجالي، وعادة يكون في شكل مناظرة بين عدد من الزجالين (شعراء ارتجال الزجل) مصحوبا بإيقاع لحني بمساعدة بعض الآلات الموسيقية. ينتشر الزجل بشكل كبير في لبنان وغرب سورية. من أشهر شعراء الزجل: زين شعيب

4– في مجال القواعد الموضوع : إعراب المضارع المعتل الآخر

1– تذكر : إعراب المعتلّ الآخر * :تعريفه :هوالفعل المضارع المختوم بالألف أوالواو أوالياء.

–المضارع المعتل الآخر بالألف: تقدر فيه الضمة والفتحة في حالتي الرفع والنصب للتعذر، مثل(يسعى التلميذ لبلوغ المجد، لن يرضى التلميذ إلا بالنجاح.)

–المضارع المعتل الآخر بالواو أوالياء: تقدر فيه الضمة في حالة الرفع للثقل، مثل(يشدو الطير ويغنّي(، وأمّا الفتحة في حالة النصب فتظهر لخفتها، مثل(لن يرميَ، لن يرجوَ.)

–المضارع المعتلّ الآخر بالألف أوالواو أوالياء: تحذف منه جميع حروف العلّة في حالة الجزم، مثل(لم ينأَ، لم يدعُ، لم يرِ م.

– أمثلة أخرى : مع بناء أحكام القواعد /اقرأ الأمثلة الآتية ثم استنبط أحكام القواعد

الأمثلة	بناء أحكام القواعد
1– يسعى – يخشى – يرقى – العالم يخشى الله – ولن يخشى غير الله لم يخشَ . 2– يدعو ، ينمو ، يسمو . – مُحَّد يدعو ربه – الفاضل يسمو بخلقه –لن يدعوَ. –لم يدعُ. 3– : يمشِي ، يأتِي ، يقضِي –المؤمن لا يرمي الناس بالبهتان ، ويمشي بينهم بالإصلاح . –لن يرميَ ، وتقول : لم يرمِ فتحذف آخره	أ– المضارع المعتل الآخر بالألف : تقدر فيه حركتان : الضمة في الرفع ، والفتحة في النصب . المانع : التعذر وهو عدم إمكان نطق الحركة لعدم تحريك الألف (فالألف لا تقبل الحركة) . فقدرت الضمة رفعا والفتحة نصبًا. أما في حالة الجزم ظهر الإعراب بحذف الآخر ب– المضارع المعتل الآخر بالواو تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع . المانع : الثقل أي : استثقال نطق الضمة مع الواو فهما ثقيلتان . أما في حالة النصب تظهر الفتحة لخفتها وفي حالة الجزم يحذف آخره ج– المضارع المعتل الآخر بالياء تقدر فيه الضمة فقط في حالة الرفع .المانع : الثقل أي استثقال نطق الضمة مع الياء فهما ثقيلتان . أما في حالتي النصب والجزم فالحركة ظاهرة لخفة الفتحة

1– في مجال المعارف الفعلية : استخرج من أفعال الأمثلة السابقة ماكان إعرابه تقديريا ثم إعربه بالتفصيل.

5– أستثمر موارد النص وأوظفها2) في مجال البلاغة الموضوع : الموضوع: التضمين و الاقتباس

أولا – التضمين:

هوَ الإقتباس تماماً .. ينطبق عليه كلماقيل بخصوص الإقتباس .. الفرق الوحيد بينهما هو

الإقتباس يخص نصوص القرآن والحديث .. بينما التضمين هوَ:

أن يستعين الأديب في سياق كلامهبفقرات منالنصوص الأدبيةالمأثورة دون الإشارةالصريحة إلى موضعها.

. ومن التضمين قول الشاعر العماني علي بنسالم الرواحي: هل غادر الشعراء من متردمِ ....أم أورقت أنثى الغمامِ علىفمي

ثانيا – الاقتباس:

. هو أحد المحسنات البديعية عند أهل البلاغة .. ويعني:

تضمين الكلام – نثراً كان أو شعراً – شيئاً من القرآن أوالحديث من غير دلالة على أنه منهما .. أي بأن يكون خالياً من الإشعار بذلك ..

والإشعار به كأن يقول : قال الله كذا .. أو قال رسول الله ﷺ.

. وذكرت كتب اللغة أربع صور للإقتباس .. وهيَ (1): إقتباسٌ من القرآن الكريم في النثر .. (2) إقتباسٌ من القرآنالكريم في الشعر (3).

إقتباسٌ من الحديث الشريف في النثر (4) إقتباسٌ من الحديث الشريففي الشعر

. ومن الإقتباس ماكتبَ الإصفهاني :

لا تغرنك من الظلمه كثرة الجيوشوالأنصار ،إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيهالأبصار

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

بين موضع الاقتباس فيما يلي : فإن الله خلاق البرايا *** عنت لجلال هيبته الوجوه يقول إذا تداينتم بدين *** إلى أجل مسمى فاكتبوه رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم *** أنا باخع نفسي على آثارهم	

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....
....
....
....
....
....
....
....
....



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الثاني

"سمات الأدب و خصائصه في عصر الضعف[خاصة النثر]"

النص الأدبي	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول خواص القمر و تأثيراته للقزويني	/	1- سمات الأدب وخصائصه في العصر المملوكي 2-وضع الحركة العلمية في هذا العصر	النمط التفسيري و خصائصه	/
النص الثاني علم التاريخ لابن خلدون	/	1-هي خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] 2- أنواع أساليب الكتابة الأدبية	ما المقصود بإنشاء المترسلين أو أدب الترسل	/
النص التواصلي				
التأليف في عصر المماليك				

التاريخ الهجري : ....

التاريخ الميلادي:..................................

2- المحور الثاني

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الثاني

الموضوع : في خواص القمر و تأثيراته– للقزويني

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

و أما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الأسفل ، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أن تكون مختلفة ، و لونه الذاتي إلى السّواد يبقى في كل برج ليلتين و ثلث الليلة ، و يقطع جميع الفلك في شهر، و هو أصغر الكواكب فلكا و أسرعها سيرا ، و زعموا أن جرم القمر جزء من تسعة و ثلاثين جزءا و ربع جزء من جرم الأرض ، و ذروة القمر أربعمائة و اثنان و خمسون ميلاد بالتقريب ، و هذا ما وصل إليه آراء الحكماء بحكم المقدمات الحسابية ..

و هو يحده سطحان كرويان متوازيان مركزهما مركز العالم، السطح الأعلى منهما لمقعر فلك عطارد ، و الأدنى لمحدب كرة النار، ويتم دورته في كل ثمانية و عشرين يوما بحركته التي تختص به من الغرب و الشرق ، و فلك تدويره يدور في الفلك الجاري في أربعة عشر يوما ، ففي الدورة الأولى يكون القمر بوجهه الممتلئ إلى مركز الأرض ،ثم إن فلكه الكلي ينقسم إلى أربعة أفلاك ، ثلاثةمنها شاملة للأرض ، وواحد صغير غير شامل.

زعموا أن تأثيراته بواسطة الرطوبة كما أن تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة ، و يدل عليها اعتبار التجارب و منها أمر البحار ، فإن القمر إذا صار في أفق من آفاق البحر اخذ ماؤه في المد مقبلا مع القمر ، و لا يزال كذلك إلى أن يعبر القمر في وسط ذلك الموضع ، فإذا صار هناك انتهى المد منتهاه ، فإذا انحط القمر من وسط سمائه جزر الماء ، و لا يزال كذلك راجعا إلى أن يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فإذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدأ المد مرة ثانية إلا أنه اضعف من الأولى ، ثم لا يزال كذلك إلى أنيبتدئ بالجزر و الرجوع ، و لا يزال كذلك حتى يبلغ القمر أفق مشترك ذلك الموضع ، فيعود المد إلى ما كان عليه أولا ، فيكون في كل يوم ليلة بمقدار مسير القمر فيهما في ذلك البحر مدان و جزران.

و منها أمر أبدان الحيوانات فإنها في وقت زيادة القمر و ضوئه تكونأقوى ، و السخونة و الرطوبة و النمو عليها أغلب ، و تكون الأخلاط في بدن الإنسان ظاهرة ،و العروق تكون ممتلة ، و بعد الامتلاء تكون الأبدان أضعف ، و البرد عليها أغلب ، و النمو أقل ، و الأخلاط في غور البدن و العروق أقل امتلاء ، و ذلك أمر ظاهر عند علماء الطب.

و منها ن الأطباء ذهبوا إلى أن أحوال البحرانات و تقارب أيامها مبنية على زيادة ضوء القمر و نقصانه ، و كتب الطب ناطقة بذلك ، و زعموا أن الذين يمرضون في أول الشهر تكون أبدانهم على دفع المرض أقوى ، و الذين يمرضون في آخر الشهر بالضد"...

* تقديم النص : أين يكمن الفرق بين علم الفلك وأعمال التنجيم ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1–عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2–اذكر الكلمات الواردة في النص والتي تنتمي إلى مجال الفلك . [حقل معجمي] ثم ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها سطر قال تعالى : "إنا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر " سورة القمر 19 . 20 / قال كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته *** يوما على آلة حدباء محمول [حقل دلالي]	
3–اذكر النواحي التي تناولها الكاتب عن عالم القمر في الفقرة الأولى .	
4–لم يقتصر تأثير القمر وفعله على حركة البحر من مد وجزر وفعله في سائر الكائنات الأرضية بل امتد تأثيره إلى الإنسان والحيوان . استخرج من النص نواحي التأثير.	
5–بين مدى التسلسل في عرض أفكار النص ، والمعيار الذي اعتمده الكاتب في ترتيب الفقرات .	
6–علام يدل بناء المراصد واختراع الاصطرلاب [اسطرلاب] بأنواعه المختلفة وما هي استخداماتها ؟	

7–ما الدلالة الفكرية لكلمة " زعموا " الواردة في النص ؟	
8–اعتمد الكاتب على النقل " المرويات " ولم يعتمد التجربة كمصدر من مصادر المعرفة . هل كان ذلك قصورا أو تقصيرا ؟ لماذا؟	
9–ما دلالة الأفعال الآتية : (ابتداء ، يزال ، يصير) في ترابط معاني النص	

2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1–أعرب ما تحته خط إعراب كلمات.

الكلمة	إعرابها
فلكا	
جزءا	
سطحان	
ثلاثة	
أن يبتدئ	
أقوى	

2–يبدو من خلال النص أن أسلوب الكاتب شديد الوضوح رغم كثافة المعلومات والاستشهاد ، ما السر في ذلك ؟	
3–بم تفسر قلة الأساليب الإنشائية في هذا النص ؟ وهل يعد ذلك دليلا على نمطه ؟ وضح .	

استخرج من النص التضاد (الطباق) ثم اذكر وظيفته	
3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. ما هي سمات الأدب وخصائصه في العصر المملوكي؟؟ و ما هو وضع الحركة العلمية في هذا العصر؟	
ما هي خصائص النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] و ما هي فنون النثر خلال هذه الفترة ؟	وتجلت هذه الخصائص كالتالي : أ- من حيث الموضوع : 1 - 2- 3- ب- في المضامين : 1 - 2 - 3- ج- من حيث الشكل : 1 -

2-
3-

-أبـــــــــــــرز فنـــــــــــــــون النثـــــــــــــــــر:

-1الكتابة والرسائل الرسمية:

.

-2الرسـائل الذاتيـة

.

-3الخطابة:

-4المقامات

.

-5النثـر الوصـفي

.

-6القصص الوعظية:

	. 7- النثر 8- السير

– 3– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :مثقفونا و البيئة/ لغازي الذيبة

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1. ما سبب التغير المذهل في تعامل الإنسان مع محيطه ؟ 2. اذكر بعض مظاهر تخريب الطبيعة وتدميرها . 3. لماذا تعتبر المجتمعات العربية نفسها غير معنية بالمشاركة في حماية البيئة ؟ 4. هل ينطبق هذا على الجزائر ؟ ما دليلك؟ 5. هل يعفي الشعور بعدم الضلوع في الأعمال الجائرة ضد البيئة من حق المشاركة في حمايتها لماذ	
2– مناقشة معطيات النص	1. ما الذي يسمح بتنظيم العلاقة بين الإنسان والطبيعة ؟ 2. يعتبر الكاتب الدعوة إلى حماية البيئة نضالا اجتماعيا وفكريا وشيك الصلة بالنضال السياسي وضح بضرب أمثلة من الواقع المعيش . 3. ماذا ينتظر الكاتب من المثقف العربي إزاء قضية حماية البيئة ؟	

<table>
<tr>
<td>3- أستثمر المعطيات</td>
<td>. استخرج من النص المصطلحات المتعلقة بموضوع البيئة ، والمصطلحات الدالة على الخطر المحدق بها (ضع جوابك في جدول بخانتين).</td>
<td>
<table>
<tr><th>مصطلحات البيئة</th><th>مصطلحات الخطر المحدق بالبيئة</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

السنة الدراسية :2015 / 2016 / نسخة فارغة للتدريب على أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و التقويم النقدي مع ملحقات مهمة

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الثاني

التاريخ الهجري :.......................................

التاريخ الميلادي:.......................................

الموضوع : علم التاريخ –لابن خلدون

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهبجم الفوائد شريف الغاية إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم. والأنبياء في سيرهم. و الملوك في دولهم و سياستهم. حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلكلمن يرومه في أحوال الدين و الدنيا فهو محتاج إلى مآخذ متعددة و معارف متنوعة و حسننظر و تثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق و ينكبان به عن المـزلات و المغالط لأن الأخبارإذا اعتمد فيها على مجرد النقل و لم تحكم أصول العادة و قواعد السياسة و طبيعةالعمــــــــــران و الأحوال في الاجتماع الإنساني و لا قيس الغائب منها بالشاهد و الحاضربالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور و مزلة القدم و الحيد عن جادة الصدق .

و كثيرًاما وقع للمؤرخين و المفسرين و أئمة النقل من المغالط في الحكايات و الوقائعلاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً و لم يعرضوها على أصولها و لا قاسوهابأشباهها و لا سبروها بمعيار الحكمة و الوقوف على طبائع الكــــائنات و تحكيم النظر والبصيرة في الأخبار فضلوا عن الحق و تاهوا في بيداء الوهم و الغلط و لا سيما فيإحصاء الأعداد من الأموال و العساكر إذا عرضت في الحكايات إذ هي مظنة الكذب و مطيةالهذر و لا بد من ردها إلى الأصول و عرضها على القواعد.

و من الغلط الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار و مرور الأيام ..و ذلك أن أحوال العالمو الأمم و عوائدهم و نحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة و منهاج مستقر إنما هو اختلافعلى الأيــــــــــام و الأزمنــــة و انتقال من حال إلى حال و كما يكون ذلك في الأشخاص و الأوقاتو الأمصار فكذلك يقع في الآفـــاق و الأقـــطار و الأزمنة و الدول سنة الله التي قد خلتفي عباده و قد كانت في العالم أمم الفرس الأولى و السريانيون و النبط و التبــاعبة و القبــط و كانوا على أحوال خاصة بهم في دولهم و ممالكهم و سياستهم وصنائعهم و لغاتهم و اصطلاحاتهم و سائر مشاركاتهم مع أبناء جنسهم ...فتبدلت تلكالأحوال و انقلبت بها العوائد إلى ما يجانسها أو يشابهها و إلى ما يباينها أويباعدها ثم جاء الإسلام بدولة مضر* فانقلبت تلك الأحوال جميعهاانقلابة أخرى ...فربما يسمع السامع كثيراً من أخبارالماضين و لا يتفطن لما وقع من تغير الأحوال و انقلابها فيجريها لأول وهلة على ماعرف و يقيسها بما شهد و قد يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط.

فإذا يحتاج صاحب هذا الفن إلى العلم بقواعد السياسة و طبائع الموجودات و اختلافالأمم و البقاع و الأعصار في السير و الأخلاق و العوائد و النحل و المذاهب و سائرالأحوال و الإحاطة بالحاضر من ذلك و مماثلة ما بينه و بين الغائب من الوفاق أو بونما بينهما من الخلاف و تعليل المتفق منها و المختلف و القيام على أصول الدول والملل و مبادئ ظـــــهورها و أسباب حدوثها و دواعي كونها و أحوال القائمين بها وأخبارهم حتى يكون مستوعباً لأسباب كل خبره و حينئذ يعرض خبر المنقول على ما عنده منالقواعد و الأصول فإن وافقها و جرى على مقتضاها كان صحيحاً و إلا زيفه و استغنى عنه.

---

*مضر هو ابن نزاربن معدّبن عدنان. ، ويطلقابن خلدونعلى اللغة العربيةاسم "لغة مضر". وتنتمي إلى مضر قبيلة قريش، التي ينتمي إليها النبي مُحَّدعليه الصلاة و السلام.

* تقديم النص : توصل العلامة عبد الرحمان ابن خلدون–في مقدمته إلى عدة نتائج اعتبرت ثورة في تاريخ المعرفة سبق بها الأوربيين بقرون من ذلك منهجه في كتابة التاريخ:و التاريخ:هو علم و فن يدرس أخبار الماضيين و يتقصى أحوالهم..........

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2.ماالموضوع الذي تطرق إليه ابن خلدون في هذاالنص ؟وماالقضيةالعلمية التي عالجها؟	
3.ماالفرق بين مايدعو إليه في أمر الكتابة التاريخية وبين ماوجد عليه مؤرخي عصره؟ماالذي يعيبه عليهم؟	
4.لقد أشار الكاتب إلى أن الغاية من التاريخ جعلت من هذا العلم ذا مكانة مرموقة عنده . ففيم تتمثل هذه الفائدة ؟ و ما العلاقة بينهاو بين المنهج الذي يدعو إليه؟	
5.كيف ترى المنهج المعتمد في النص :هل يقدم المشكل ثم يعرض الحل؟أم يتقدم بطرح البديل المعالج قبل تشخيص ما يعالجه؟علل و مثل	
6.هذه الطريقة في العرض هي مؤشر لنمط معين من النصوص،اكشف عنه في بقية الفقر	هذه الطريقةفي العرض هي مؤشر للنمط ______ و من بين مؤشراته في النص ما يلي :

. ابحث عن مؤشرات أخرى لهذاالنمط واذكرها ولماذا عمد ابن خلدون إلى مثل هذا النمط من النصوص ؟
وماعلاقة ذلك بنزعته الإصلاحية؟
و إذا كان هذا النمط هو الغالب فهل جاء وحيدا في النص ؟ علل إجابتك .

المؤشرات	الأمثلة من النص

7.ساهمت أدوات الربط المنطقيةكأدوات التعليل والجواب والتفسيرفي بناء نسقيةالتراكيب والمعاني في ثنايا الفقرة مماجعلها أكثر تماسكا . تحسس هذه الأدوات وتبين مدى هذه المساهمة

ساهمت أدوات الربط المنطقيةكأدوات التعليل والجواب والتفسيرفي بناء نسقيةالتراكيب والمعاني في ثنايا الفقرة مماجعلها أكثر تماسكا . تحسس هذه الأدوات وتبين مدى هذه المساهمة و هي وردت كاالآتي

أدواتالتعليل	أدواتالجواب	أدواتالتفسير

و لقد ساهمت في تماسك النص لأنها

8.استخرج من النص الكلمةالتي تكررت بكثرة نفسهاأو مرادفها أومشتقاتها . هل ساهمت هذه الكلمةفي اتساق النص؟وضح ذلك

2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

1.اشرح ما يأتي : فن التاريخ/يروم/الجيد/أصولها/الهذر /سبروها/النحل/مماثلة/السريانيون/والنبط / والتبايعة

الكلمة	شـــــــــــرحها
فن التاريخ	

يروم	
الحيد	
أصولها	
الهذر	
سبروها	
النحل	
مماثلة	
السريانيون	
النبط:	
التبابعة	

2.ابحث عن معنى " تاريخ " وقارن إياهابعلم الأنساب والأخبار وأيام العرب .[حقل دلالي]

العبارات [المصطلحات]	شـــــــــــرحها
علم التاريخ	
علمالأنساب و الأخبار	

	أيام العرب

3-.استخرج منالنص المصطلحات التي وظفها ابن خلدون ذات العلاقةبمنهج كتابةالتاريخ[حقل معجمي]	
4.وردت في العبارة الآتية :" تاهوا في بيداء الوهم و الغلط " صورة بيانية ، اشرحها مبينا قيمتها المعنوية	
5.وردت في النص محسنات بديعية مختلفة بعضها يوافق طبيعة الموضوع ،اكشف عنها مبينا مدى كونها ذات وظيفة علمية أكثر منها أدبية…	
6.لغةالكاتب) مفرداتوتراكيب (أميلإلىاللغةالحديثة منهاإلىلغةعصرهمنحيثاعتمادالبساطةو السهولة .مثللذلك،ثمبينإلامتعزوه؟	

3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	

1. ما هي أنواع أساليب الكتابة الأدبية ؟ وضح ذلك مبينا خصائص هذه الأساليب ؟	– الاسلوب العلمي تعريفه: . خصائصه: . 2 –الأسلوب الأدبي :تعريفه: خصائص الأسلوب الأدبي: 3– الأسلوب العلمي المتأدب تعريفه: .

2. ما هي أهم المؤلفات في هذه العصور: عصر الضعف /المماليك و العثماني	أهم المؤلفات في هذه العصور:

– 3– **نوع النشاط** : نص تواصلي : الموضوع :**حركة التأليف في عصر المماليك / لبطرس البستاني**

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما الموضوع الذي تحدث عنه بطرس البستاني ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	**1**ـ لماذا كانت مصيبة النثر أفدح ، وخطبه أعم بالمقارنة مع الشعر؟ **2**. ما المقصود بإنشاء المترسلين ؟ **3**ـ لم انصرف العلماء في هذا العصر إلى الجمع والتصنيف والشرح والتحشية ؟ **4**. ما الدافع إلى الإكثار من المحسنات البديعية في التآليف الأدبية ؟	
2 – مناقشة معطيات النص	**1**ـ إليك نموذجا من إنشاء المترسلين ، يقول ابن زيدون في رسالته الهزلية :" أما بعد أيها المصاب بعقله ، المورط بجهله، البين سقطه ، الفاحش غلطه، العاثر في ذيل اغتراره، الأعمى عن شمس نهاره،الساقط سقوط الذباب على الشراب، المتهافت تهافت الفراش في الشهاب، فإن العجب أكذب ، ومعرفة المرء نفسه أصوب." . استنبط من هذا المقتطف خصائص هذا النوع من الأدب ، وهل تجد فيه طبعا أو تكلفا؟ **2**. ظهرت كثير من " المتون " لغاية تعليمية من مثل ألفية ابن مالك التي يقول فيها : بتا فعلت وأتت ويا افعلي ونون اقبلن فعل ينجلي عم يتحدث ابن مالك في هذا البيت ؟	

3– أستخلص و أسجل	. فيم انحصرت موضوعات النثر الفني خلال عصر الضعف ؟ . بم امتاز أسلوب هذا العصر ؟ وبم اهتم الكتاب ؟ وإلام انصرفوا ؟	



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الثالث

خصائص شعر المنفى

الأديبان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول آلام الاغتراب لمحمود سامي البارودي	بلاغة المجاز العقلي والمرسل	1-أسباب ظهور شعر المنفى 2-خصائص أدب المنفى	1-الإحياء و البعث	عوامل النهضة الأدبية
النص الثاني من وحي المنفى لأحمد شوقي	بلاغة التشبيه	1-مفهوم الحنين إلى الوطن 2-خصائص الكلاسيكية من خلال شعر أحمد شوقي	1-الكلاسيكية 2-العولمة 3-المجتمع المعلوماتي	/

التاريخ الهجري :..
التاريخ الميلادي:..

3– المحور الثالث

– 1– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الثالث



الموضوع : آلام الاغتراب / لمحمود سامي البارودي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

هَل مِن طبيبٍ لِـــداءِ الحُـــبِّ ، أوراقِ ؟ يَشفِي عَليلاً أخا حُــــزنٍ وإيـــــراقِ
قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَـوَى مِنْ مُهْجَتــي رَمَـقاً حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَـاقِي
حُزنٌ بَرانِي ، وأشــواقٌ رَعَت كَبِــــدِي يا ويحَ نَفسِي مِن حُــــزنٍ وأشـــواقِ
أُكلِّفُ النَفسَ صَبراً وهي جـــــــازِعـــةٌ والصَّبْرُ فِي الْحُـــبِّ أَعْـيَا كُلَّ مُشْتاقِ
لا في "سَرنديبَ" لِي خِـــــلٌّ ألـوذُ بِهِ ولا أنيسٌ سِوَى هميوإطــــــــراقي
أبيتُ أرعَى نُجومَ اللَّيلِ مُرتَفـــــــقِــاً فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الـــــــرَّاقِي
يا"روضــة النيل" لا مستـك بائقة و لا أنيس سوى همي و إطـــــراقي
مَرعى جِيادِي ومَأوى جِيرتِي وَحِــمى قَوْمِي، وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْــــرَاقِي
أصبو إليها عَلى بُعدٍ ، ويُعـــجِبُــنِي أنِّي أعيشُ بِها فى ثَوبِ إمـــلاقِ
وكيفَ أنسى دِيـــاراً قــد تَركتُ بِها أَهْلاً كِراماً لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَـــاقِي؟
إذا تَذَكَّرتُ أيَّــاماً بِهِم سَـــلَـفتْ تَحَدَّرت بِغروبِ الدَّمعِ آمـــاقِي
فَيا بَـــريدَ الصَّبا بَلِّـغ ذَوى رَحِمِي أَنِّي مُقيمٌ على عَهدِي ومِيثــــاقِي
وَإِنْ مَرَرْتَ عَلَى «الْمِقْيَاسِ» فَاهْدِ لَهُ مِنّي تَحِيَّةَ نَفسٍ ذاتِ أعــــلاقِ
وأنتَ يا طـــائراً يَبكِي على فَنـــنٍ نَفْسِي فَدَاؤُكَ مِنْ سَاقٍ عَلَى سَــاقِ
أذكرتني ما مضى والشملُ مجتـــمعٌ "بمصر"والحربُ لم تنهضْ على ساقِ
أَيَّامَ أَسْحَبُ أَذْيَـــالَ الصِبَا مَـرِحاً فِي فِتْيَةٍ لِطَرِيقِ الْخَيْرِ سُـــبَّـاقِ
فيا لَها ذُكرةً ! شَبَّ الغـــرامُ بِهاناراً سَرَتْ بينَ أردَانِي وأطـــواقِي
عَصرٌ تَولَّى ، وأبقَى فى الفـؤادِ هَوًىيَكادُ يَشْمَلُ أَحْشَـائِي بِإِحْـــرَاقِ

* **تقديم النص**. ما هو شعور الإنسان وهو بعيد عن موطنه وحيه وأسرته وأحبائه ؟. ما هي أحاسيس من أبعد ونفي من أرض يحبها ويعشقها إلى حد التضحية ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2.عمن يبحث الشاعر ؟ ما طبيعة علته ؟ ما سببها ؟ ما الفرق بين طبيعة حبه وحب غيره من شعراء الغزل ؟ بين ذلك من النص	
1. ما هو الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة ؟ من الذي يهز هذا الخيط ؟	
2. هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى أم تراه وكأنه يتمثل شعراء قدامى كأبي فراس وجميل بن معمر ؟	
3. يعبر الشاعر عن حالته النفسية بعيدا عن وطن الأحبة . فما هو النمط النصي الذي اختاره لذلك ؟ مع التمثيل	
4. تأمل البيتين 12 ، 13 : ما هو النمط النصي المتبع؟ فيم خدم النص الأساسي؟ اذكر الأبيات التي فيها إخبار و ماذا تستنتج من هذا المزج بين الأنماط	
5. وازن بين البيت الأول والبيت الأخير من حيث إحساس الشاعر ومن حيث المعنى . ماذا تستنتج	

فيما يخص بناء القصيدة ووحدتها ؟ ما الذي حقق ذلك ؟	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.حدد معاني الكلمات التي فوق الخط	
2.أ–ستخرج الأفعال التي لها علاقة بالجذر "ذكر" و بين معانيها المختلفة [حقل معجمي] ب–عد إلى المعجم وتعرف على معاني : (أرعى)[حقل دلالي]	
3.لا يخرج النص عن الصور البيانية التقليدية (تشبيه استعارة ، كناية) استخرج من النص أمثلة عنها ، وميز وجه الإبداع فيها من وجه التقليد . ماذا تستنتج؟	
4.هل ترى على مفردات القصيدة تجديدا يساير مقتضيات اللغة الحديثة أم ترى أن مفرداتها امتداد للقاموس اللغوي القديم ؟ علل إجابتك بالاعتماد على الأبيات : 3 ، 6 ، 8 ، 12 ، 14 ، 18	
5.هل ترى تجديدا في البناء الموسيقي (الوزن والقافية) للنص ؟ علل	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	

1. عرف شعر المنفى مبينا أسبابه و ذاكرا خصـــــــائصه و رواده ؟	- من خصائص أدب المنفى عامة : 1 3- رواد أدب المنفى و نماذجه :
2- ما مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي ؟ و ما هي خصائص مدرسة الإحياء والبعث شكلا و مضمونا؟	مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي أولاً : الأســـــــــلوب

ثانيـــــــــــاً : الموضــــــــــــوع

.

.

ثالثـــــــــــاً : الخيـــــــــــال

– 1

.

– 2

رابعــــــــــــاً : العاطفــــــــــــة

.

خامســــــــــــاً : الموسيقــــــــــــا:

.

خصائص مدرسة الإحياء والبعث

– من حيث المضمون :

–من حيث الشكل :

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الثالث/ النص الأول/الجزء الثاني من الأسئلة/

تصحيح الواجب المنزلي

البناء الفكري :	1ـ ما الفرق بين طبيعة حب الشاعر وحب غيره من شعراء الغزل ؟ بين ذلك من النص	
	2. بيّن مفردات القصيدة وعاطفة الشاعر علاقة وطيدة. استخرج منها ما يوحي بتلك العاطفة .	
	3ـ ماذا تمثل " سرنديب " " روضة النيل " للشاعر ؟	
	.4. بماذا يذكرك الشاعر وهو يتوجه بالنداء إلى " بريد الصبا " ، " طائرا يبكي " ؟	
	5. هل هناك ما يوحي في النص بالأبعاد السياسية لحالة الشاعر وهو في المنفى أم تراه وكأنه يتمثل شعراء قدامى كأبي فراس وجميل بن معمر ؟	
	6. ما العلاقة الرابطة بين البيت الأول والأبيات من(2 إلى 6)	
	7. هل تلاحظ علاقة تربط بين الأبيات الستة الأولى وبين ما يليها ؟ ماذا تستنتج ؟	
	8. ما الدوافع النفسية من وراء كتابة هذه القصيدة ؟	
	9. لماذا غاب كل أثر للواقع السياسي والتاريخي المحيطين بحالة الشاعر وهو بالمنفى ؟	
البناء اللغوي :	1.أعرب ما فوق الخط إعراب كلمات	
	2. ما هي وظيفة " الفاء " في بداية البيت 12 و " الواو" في البيتين 13 و 14	
	3.استخرج من النص صورة بيانية و محسنا بديعيا و اشرحهما	

	4.قطع البيت الأول و ادرسه دراسة عروضية شاملة	
التقويم النقدي:	1.هل طغت على النص عناصر الجدة ، أم إنه حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ؟ مثل و أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد ؟	
	2.مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصية المحاكاة والتقليد . فيم تمثل كل جانب ؟ وعلام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية ؟	

2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

... أبقى الهوى من مهجتي/... رعت كبدي/... لهم ودي وإشفاقي . ما إعراب (مهجة ، كبد ، ود ، إشفاق)/. ما العلامة الإعرابية الظاهرة في آخرها؟ . هل هي أصلية ؟ فما العلامة الأصلية إذًا	

أسئلة أخرى توضيحية :للتعمق أكثر

س/ الاسم الذي يضاف إلى ياء المتكلم خمسة أنواع. اذكرها؟

–1اسم مقصور: يعني آخره ألف لازمة، مثل: فتى– عصا– مستشفى.

–2اسم منقوص: يعني آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: الرامي– القاضي.

–3المثنى: مثل: (معلمان– معلمَيْن.)

–4جمع المذكر السالم: مثل: (معلمون– معلمِين.)

–5أي اسم غير الأنواع الأربعة السابقة، مثل: قلم– كتب– كتابات .

س/ ماذا يحدث للاسم المقصور عند إضافته إلى ياء المتكلم؟ وضّح، مع التمثيل.

–لا يحدث له تغيير، توضع ياء المتكلم مباشرة بعد ألفه فنقول في (فتى –عصا): (فتاي– عصاي)، وقد أجاز بعض النحاة قلب ألفه ياء وإدغامها في ياء المتكلم (مع فتحها)، فنقول. فتيَّ– عصيَّ.

س/ماذا يحدث للاسم المنقوص عند إضافته إلى ياء المتكلم؟ وضح، مع التمثيل.

–تدغم ياؤه في ياء المتكلم، مع فتحها، فنقول في: (رامي– قاضي): راميَّ– قاضيَّ. (لاحظ إبقاء الكسرة قبل الياء على حالها.)

س/ ماذا يحدث للاسم المثنى عند إضافته إلى ياء المتكلم؟ وضح، مع التمثيل.

تحذف النون عند الإضافة، ثم :

أ*– في حالة الرفع: لا يحدث تغيير؛ فنقول في: (معلمان– طبيبان): (معلماي– طبيباي.)

ب–في حالتي النصب والجر: يعامل معاملة الاسم المنقوص، لأنه يشبهه بعد حذف النون، فتدغم ياؤه في ياء المتكلم، وتفتح ياء المتكلم، فنقول في: (معلمين –طبيبين): معلميَّ– طبيبَيَّ) .لاحظ: إبقاء الفتحة قبل الياء على حالها.)

س/ ماذا يحدث عند إضافة جمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم؟

تحذف نونه للإضافة، ثم:

أ . في حالة الرفع يحدث ما يلي:

–1تقلب واوه ياء لمناسبة ياء المتكلم ويكسر ما قبلها لمناسبة الياء، ثم تدغم هذه الياء في ياء المتكلم، مع فتحها، فنقول في (معلمون– ناصحون) :(معلمِيَّ– ناصحِيَّ (كما في قول النبي ﷺ: «أوَ مُخْرِجِيَّ هُمْ؟.»

ب . في حالتي النصب والجر :يعامل معاملة المثنى الذي عومل معاملة الاسم المنقوص، فبعد حذف النون يكون في آخره ياء، فتدغم ياؤه مع ياء المتكلم (مع فتحها) فنقول في: (معلمين –ناصحين) (معلمِيَّ– ناصحِيَّ .)

س/ماذا يحدث عند إضافة الاسم (الذي ليس واحدًا مما سبق) إلى ياء المتكلم؟

–يجب كسر آخره ثم يضاف إلى ياء المتكلم بعده، فإذا كانت الإضافة محضة جاز في ياء المتكلم وجهان:

–1إسكان الياء: فنقول في (قلم– كتب– كتابات– فرو): قَلَميْ– كُتُبِيْ– كتاباتِيْ– فرويْ.

–2فتح الياء: فنقول: قلميَ– كتبِيَ– كتاباتِيَ– فرْوِيَ.

بناء أحكام القواعد :

. إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم فإن علامة إعرابه الأصلية لا تظهر وتعوض بالكسرة لتجانسها مع الياء في النطق ، وتقدير العلامة الأصلية لأجل المناسبة

للتوضيح أكثر :

الاسم	نوعه	الإضافة إلى الياء	التغيير
مرمى	اسم مقصور	مرمايَ	إسكان آخر المضاف ، وفتح ياء المتكلم
رامي	اسم منقوص	راميَّ	أدغم ياء المنقوص في ياء المتكلم
أخوان	مثنى	أخوايَ	إسكان آخر المضاف ، وفتح ياء المتكلم
مصلحين	جمع مذكر سالم	مصلحيَّ	أدغم ياء الجمع في ياء المتكلم
مساعدون	جمع مذكر سالم	مساعديَّ	قلبت واو الجمع ياءً ثم أدغمت في ياء المتكلم

تطبيق : 1–في مجال المعارف الفعلية :

أ – تقدر الحركات الثلاث على آخره للمناسبة بشرط: ألا يكون مقصوراً أو منقوصاً، و لا يكون مثنى، و لا جمع مذكر سالم

مثال:1– (هذا كتابِي) 2 – (قرأتُ كتابِي) 3 – (قرأتُ في كتابِي) .

إعراب(1)كتابي : (اسم، مرفوع ومنصوب ومجرور)، وعلامة إعرابه مقدرة على آخره للمناسبة .

الكلمة	إعرابهـــــا
هذا	
ذا	
كتابي	

إعراب(2) جملة (هذا كتابي) : .

الكلمة	إعرابهـــــا
قرأت	
كتابي	

إعراب(3):

الكلمة	إعرابهـــــا
قرأت	
في	
كتابي	

ب – إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مقصوراً أو منقوصاً : تقدر الحركة على آخره ؛ لأنه مقصور أو منقوص (للثقل أو التعذر). [هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا] [طه : 18].

عصاي : اسم ، مقصور ، مضاف إلى ياء المتكلم، مرفوع، وعلامة رفعه : الضمة المقدرة على الألف ؛ منع من ظهورها التعذر .

الكلمة	إعرابهـــــا
هي	
عصاي	
أتوكأ	
عليها	
ها	

جملة (هي عصاي) : جملة اسمية، في محل

جملة (أتوكأ) : جملة فعلية، في محل

ج – إذا كان المضاف إلى ياء المتكلم مثنى أو جمع مذكر سالم : فإنه يعرب بالحروف و لا تقدر الحركات حينئذٍ . (زارني صديقاي).

صديقاي : اسم، مرفوع، وعلامة رفعه : الألف ؛ لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة .

الكلمة	إعرابهـــــا
زارني	
صديقاي	

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

....

....

……
……
……
……

3– نوع النشاط : بناء فني : الموضوع : بلاغة المجاز العقلي والمرسل

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. تأمل قول البارودي .. لا عدتك سماء ذات إغداق .. وإن مررت على المقياس فأهد له مني تحية 2) مناقشة . هل إلحاق الفعل عدا بالسماء واقعي أم مجازي ؟ فمن هو الفاعل الحقيقي ؟ ما علاقته بالسماء ؟ ما أثر ذلك جماليا ومعنويا ؟ . هل مقصود إهداء التحية هو لحي المقياس ، أم لأهله الذين يقطنونه ؟ فما العلاقة بينهما ؟ . أين وجه البلاغة في هذا المجاز المرسل	. إلحاق الفعل عدا بالسماء مجازي . الفاعل الحقيقي هو المطر وهو موجود في السماء ، وقد حرك الذهن مثيرا إعجابنا ، وبحثنا في إدراك المعنى وفهمه . . ليس المقصود إهداء التحية لحي المقياس ، بل لأهله الذين يقطنونه ، والعلاقة بينهما هي المكانية . . ووجه البلاغة في هذا المجاز هو البحث عن المعنى الحقيقي
بَنتِ الحكومةكثيرًا من المدارس. 2– قال الله تعالى " وَيَا قَوْمِ اسْتَغفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ توبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا " الشرح والاستنتاج: 1 – بنتِ الحكومة كثيرًامن المدارس. في الإسنادمجاز عقلي علاقته السّببيّة ، لأنّ العقل هوالذي يحكم بأنّ الحكومة ليس من شأنها هذاالبناء، بل هومن اختصاص العمال. 2–"يُرْسِلِ السَّماءَ عَليكُمْ مِدْرَارًا ". المقصود بالسماءالمطر،ففي إطلاق السماء على المطر مجازمرسل علاقته المحلية.	

المقارنة بين المجاز العقلي و المرسل

المجاز العقلي تعريفه :هو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غيرِ ما هو له لعلاقةٍ، مع وجود قرينةٍ تمنع من إدارة الإسناد الحقيقي،والمقصود بـ (ما في معناه :) المشتقات التي تعمل عمل الفعل: كالمصدر، واسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفصيل. الفرق بين المجاز المرسل والمجازالعقلي: لا يكون المجاز العقلي إلاّ في إسناد،أيْ في ما كان فيه المعنى قائما على مسند ومسندٍ إليه.ولتوضيح هذا التعريف نذكر المثالينالآتيين: (1أنبت اللهُ الزرع (2.أنبت الربيعُ الزرع. في المثال الأول أسندنا الفعل (أنْبَتَ)إلى الله، وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي. أمّا في المثال الثاني فالإسناد مجازي،لأنّ الذّي ينبت الزرع هو الله، وليس الربيع، والربيعُ هو زمنٌ يكون فيهالإنْبَاتُ ليس إلاّ.	1-الفرق بينهما في العلاقات: أ -فالمجاز المرسل علاقاته هي: السببية،المُسَبَّبية،الجزئية،الكلية،الحالية،المحلية،اعتبار ماكان،اعتتبار ما يكون. ب -والمجاز العقلي علاقاته هي:السببية،الزمانية،المكانية،المصدرية،الفاعلية،المفعولية. 2-المجاز المرسل هو أن نذكر معنى ونقصد معنى آخر. 3-المجاز العقلي أساسه الإسناد وهو أن نسد فعلا أو ما يقوم مقامه إلى غير صاحبه. مثال: (1أنبت اللهُ الأزهار. (2أنبت الماء الأزهار. في المثال الأول أسندنا الفعل (أَنْبَتَ) إلى الله وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي. في المثال الثاني أسندنا الفعل (أَنْبَتَ) إلى الماء وهو إسناد مجازي، لأنّ الذّي ينبت الأزهار هو الله وما الماء إلا سبب.

والمجاز المرسل هو من اقسام المجاز اللغوي ، والاستعمال المجازي اللغوي عادة ما يكون لمفردة لغوية معينة تستعمل في معنى ثاني اما بسبب وجود تشابه بين المعنيين في وجه من الوجوه او لعدم وجود تشابه ولكن توجد علاقات مصححة لهذا الاستعمال كالسببية والمسببية والحال والمحـــــــــــــــل وغيرهـــــــــــــــا ,

ففي المثال الذي ذكره لك الاستاذ (رعت الماشية الغيث) فان الاستعمال المجازي هو في مفردة الغيث بعينها فقط حيث عبر المتكلم عن الحشيش الذي ترعاه الماشية بالغيث لان الغيث سبب لانبات الحشيش فالعلاقة المصححة للاستعمال المجازي هي السببية وهو مجاز لغوي مرســـــــل وذلـــــــك لعـــــــدم وجـــــود نقطـــــة تشـــــابه بـــــين الغيـــــث والحشـــــيش.

اما المجاز العقلي فهو لايستكشف من لفظة ومفردة لغوية بعينها بل من هيئة جملة كاملة بكل تفاصيلها ومفرداتها واسنادها والمستكشف للعلاقـــة المجازيـــة هـــو العقـــل ، ففـــي المثـــال الـــذي ذكـــره الاســـتاذ لكـــم (انبـــت الربيـــع البقـــل)

فان الاستعمال المجازي لايخص مفردة معينة من مفردات هذه الجملة بل كل هيئة الجملة تدلنا على استعمال مجازي مفاده ان البقل ينبت في فترة الربيع والخصب ,فكأننا هنا نسند عملية انبات البقل الى الربيع وذلك لكونه زمن الخصب واستعداد الطبيعة والارض للانبات ، فلاحظي ان كل مفردة في هذه الجملة قد ساهمت في افادة المعنى المجازي وليس مفردة واحدة بعينها والعقل هو الذي تذوق واستكشف هذه العلاقة المجازية ,

بناء أحكام القواعد :

إذنماالمجازالمرسل،ماالمجازالعقلي؟

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصدا في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

والمجاز العقلي هو إسناد الفعل أو مافيمعناه إلى غيرصاحبه ،لعلاقة مع قرينة تمنع أن يكون الإسناد حقيقيًّا.

توضيح آخر للموضوع في جدول

الموضوع الأول : المجاز المرسل و بلاغته

1- تعريف : المجاز المرسل هو كلمة تستعمل في غير معناها الأصلي و تكون فيه العلاقة بين المعنى المذكور والمعنى المحذوف هي غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

أمثلة المجاز المرسل	علاقاته	شرح العلاقة
1- قال المتنبي:له أيادٍ عليّ سَابِغة ... أُعَدّ منها وَلا أُعدِّدها	السببية	اليد هي التي تمنح النعمة فهي سببٌ فيها،فالعلاقة إذًا السَّببية
2- قال تعالى:{وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاء رِزْقًا}غافر:13	المُسبَّبية.	الرزق لا ينزل من السماءِ وإنّما ينزل سببه وهو المطر،فالرزق مسَّببٌ عن المطر،فهو مجاز علاقته المُسبَّبية.
3- قال شاعر:كم بعثنا الجيش جرّا ... رًا وأرسلنا العيُونَا	الجزئية.	الشاعر أطلق الجزء (العيون) وأراد الكل (الجواسيس) وذكر هذا الجزء لأهميته في عمل الجاسوس،فهذا مجاز علاقته الجزئية.
4- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام:{ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا}نوح:7	الكلية.	الإنسان لا يستطيع أنْ يضع إصبعَه كلها في أُذنه،ولكنّ الله أطلق الكل (الأصابع) وقصد الجزء (أطرافها) فهذا مجاز علاقته الكلية.
5- قال تعالى:{وَآتُواْ الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ وَلاَ تَتَبَدَّلُواْ الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ}النساء:2	اعتبار ما كان.	والمقصود أعطوا المال إلى أصحابه البالغين الذين كانوا يتامى،فهذا مجاز فكلمة اليتامى هنا مجاز علاقته اعتبار ما كان.
6- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام:{إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا}نوح:27	اعتبار ما يكون.	ذكر سيدنا نوح الولد باعتبار أنه عندما يكبر سيكون حسب تجربته مع قومه فاجرًا وكفارًا لأنك تعرف أن الولد يولد على الفطرة مؤمنا،فهذا مجاز علاقته اعتبار ما يكون.
7- قال ابن حمديس: لا أركب البحر إني ... أخاف منه المعاطب	المحلية.	الشاعر أُطلق المَحَلّ وأراد الحالَّ فيه،فهذا مجاز علاقته المحلية.
8- قال تعالى:{إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ} الانفطار:13	الحالية.	إن النعيم لا يحُلّ فيه الأبرار بل يحلّن في محلّه وهو الجنّة،فالله أطلق الحالّ وأراد المحلّ فهذا مجاز علاقته الحالية.

تطبيق بين فيما يأتي موضع المجاز المرسل و ذكر علاقته

1- يد الله فوق أيدينا.)
2- شرب هذا الرجل الأذى.
3- شربت ماء
4- طلب عمر يد فاطمة.
5- كيف وجدت بيتك؟
6- قال الله تعالى " وإنّ الفُجّارَ لفي جَحيمٍ".
7- نحن في الجزائر نأكل القمح ونلبس الصوف.
8- أوقدْ لنا نارا لنتدفأ بها

الموضوع الثاني: المجاز العقلي و بلاغته

1– تعريف المجاز العقلي هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لوجود علاقة بينه وبين الفاعل الحقيقي كالمكان والزمان و لامفعولية والفاعلية

تعريف 02 :هو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غيرِ ما هو له لعلاقةٍ، مع وجود قرينةٍ تمنع من إدارة الإسناد الحقيقي، والمقصود بـ (ما في معناه :(المشتقات التي تعمل عمل الفعل: كالمصدر، واسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفصيل.

أمثلة المجاز العقلي	علاقاته	شرح العلاقة
1–أهلك الظلم الناس.	السببيّة	أسند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى السبب الذي أدّى إليه. توضيح:أسندنا الفعل (أهلك) إلى الظلم وهو لم يُهلك الناسَ حقيقة بل هو السببُ في الهلاك والفاعل الحقيقي هو الله،فالمجاز عقلي علاقته السببيّة.
2–قال تعالى:"كَيْفَ تَتَّقُونَ إن كَفَرْتُمْ يَوْماً يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيباً". المزمل:17	الزمانيّة	أسند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى الزمن الذي وقع فيه. توضيح:أسندنا الفعل (يجعل) إلى يوم وهو ليس الفاعل الحقيقي بل هو الظرف الزمني الذي وقع فيه الفعل،والفاعل الحقيقي هو أهوال ذلك اليوم،فالمجاز عقلي علاقته الزمانية.
3–احتفلت مدينتنا بحصول فريقها على البطولة.	المكانيّة:	إذا أسند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى المكان الذي وقع فيه. توضيح:أسندنا الفعل (احتفل) إلى المدينة وهي ليست الفاعل الحقيقي بل هي الظرف المكاني الذي وقع فيه الفعل ،والفاعل الحقيقي هو سكان المدينة،فالمجاز عقلي علاقته المكانية.
4–الله جلَّ جلاله.	المصدريّة:	أسند الفعل أو ما يقوم مقامه إلى مصدره وهو ليس الفاعل الحقيقي. توضيح:أسندنا الفعل (جل) إلى مصدره والتقدير:جلَّ اللهُ،حيث أسندنا الفعل إلى مصدره بدل إسناده إلى الفاعل الحقيقي وهو الله،فالعلاقة مصدرية، فالمجاز عقلي علاقته المصدرية.
5–قال تعالى:" وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لاَ يُؤْمِنُونَ بِالآخِـرَةِ حِجَـاباً مَّسْـتُوراً". الإسراء:45	المفعولية	إذا أسند الفعل إلى اسم المفعول وقصدت اسم الفاعل. : توضيح:المقصود:....حجابا ساترا،فالحجاب في أصله ساترٌ لا مستور،وهنا أسندنا الفعل إلى اسم المفعول بدل اسم الفاعل،فالعبارة مجازٌ عقليّ، علاقته المفعولية.
6–هذا مكانٌ آمنٌ.	الفاعليّة:	إذا أسند الفعل إلى اسم الفاعل وقصدت اسم المفعول. توضيح:ليس المقصود هو أمن المكان بل أمن الجالس فيه،لأن المقصود:مكان مأمون،وهنا أسندنا الفعل إلى اسم الفاعل بدل اسم المفعول،فالعبارة مجازٌ عقليّ، علاقته الفاعلية.

تطبيق :بين موضع المجاز العقلي و علاقته فيما يأتي

1–:لا تحسبنّ سرورا دائما أبدا ... من سرّه زمن ساءته أزمان/2–قال الله تعالى:(وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ) الأنعام: /3–:بنى أبو جعفر المنصور مدينة بغداد. /4– قال أبو فراس : سيذكرني قومي إذا جدّ جِدّهم ... وفي الليلة الظلماء يُفتَقد البدر /

5– قالت هند بنت عتبة:

إن تقبلوا نعانق ... ونفرش النمارق

أو تدبروا نفارق ...فراق غير وامق/الوامق معناه المحبّ وهند قصدت المحبوب

6– قال الله تعالى:(وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآَخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا) [الإسراء:45

الفرق بين المجاز المرسل والمجاز العقلي:

1- الفرق بينهما في العلاقات:

أ- فالمجاز المرسل علاقاته هي: السببية،المُسبَّبية،الجزئية،الكلية،الحالية،المحلية،اعتبار ماكان،اعتبار ما يكون.

ب- والمجاز العقلي علاقاته هي:السببية،الزمانية،المكانية،المصدرية،الفاعلية،المفعولية.

2- المجاز المرسل هو أن نذكر معنى ونقصد معنى آخر .

3- المجاز العقلي أساسه الإسناد وهو أن نسد فعلا أو ما يقوم مقامه إلى غير صاحبه.

مثال:1) أنبت اللهُ الأزهار./2) أنبت الماء الأزهار.

في المثال الأول أسندنا الفعل (أَنْبَتَ) إلى الله وهو إسناد حقيقي لأنه الفاعل الأصلي أو الحقيقي.

في المثال الثاني أسندنا الفعل (أَنْبَتَ) إلى الماء وهو إسناد مجازي، لأنّ الذّي ينبت الأزهار هو الله وما الماء إلا سبب.

المجاز المرسل هو: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إيراد المعنى الأصلي، ومثاله قوله تعالى: ﴿ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ [البقرة: 43] فالركوع يراد به الصلاة فالمجاز مرسل وعلاقته الجزئية. أما المجاز العقلي فهو: إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، ومثاله قوله تعالى: ﴿ لاَ عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ إِلاَّ مَن رَّحِمَ ﴾ [هود: 43]، المعنى: لا معصوم اليوم من أمر الله إلا من رحم الله، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية.

بلاغتهما : المجاز العقلي و المرسل

بلاغتهما تكمن في انشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل وإثارة الفضول فيثير ذلك فيه الإعجاب والدهشة ومتعة الاكتشاف والإحساس بجمال البلاغة

ويُعتبَر المجاز العقلي من الأساليب البلاغية التي وسّعت مجالاتِ التعبير، وأضفت على اللغة طابع الجمال، فَبِوَساطته أثبتت اللغة العربية قدرتها على القفز فوق حدود الحقيقة، بُغية استيعاب الصور الخيالية الساحرة

ويمكن لنا أن نشير إلى بلاغته و فوائه فيما يأتي :

1- الإيجاز: إذا قلنا:بنى الوالي المستشفى،لكان في كلامنا إيجاز وهو أبلغ من ذكر البنائين والمهندسين وغيرهم.

2 -سعة اللفظ:لولا المجاز العقلي لكان لكلّ لفظ معنى واحد ولكانت اللغة العربية فقيرة في معانيها.

3 - إيراد المعنى في صورة دقيقة واضحة مقرّبة إلى الذهن تظهر في مهارة إسناد الفعل إلى سببه القويّ أو مكانه المختصّين.

4- إفادة المبالغة البديعة التي تترك أثرا في النفس.

كما يمكن لنا أن نشير إلى بلاغتهما أي المجاز المرسل و العقلي كالآتي :

نبين أولا إلى كونهما جاءا لتوضيح المعنى و تقويته و تأكيده مع شرح المثال و بيان قيمته ثم نبين بأنهما حققا ما يأتي

1- الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة

2- الارتباط بشعور قائله

3- القدرة على نقل المعنى قويا

4- الدقة في اختيار العلاقة

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

– قال أبو الطيب :

أبا المسك أرجو منك نصراً علي العدا

وآمل عزاً يخضب البيض بالدم

ويوماً يغيظ الحاسدين وحالةً

أقيم الشقا فيها مقام التنعم

2– قال تعالي : " لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم " .

3– قال أبو تمام :

تكاد عطاياه يجن جنونها   إذا لم يعوزها برقية طالب

***الإجابة النموذجية

1

بيّن المجاز المرسل والمجاز العقلي فيما يلي

1. وَالهَمُّ يَخْتَرِمُ الجَسِيمَ نحافة ***وَيُشيبُ ناصِيَةَ الصَّبِيِّ و يُهرِمِ

2. وَ كمْ عَلمتُهُ نظْمَ القوافِي***فلمَّا قــــــالَ قافِية هَجَاني

3. قال الله تعالى ":وَجَاءَ رَبُّكَ والمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"

4. كفى بالمرْءِ عيبًا أنْ تَراهُ لَهُ وجهٌ وليْسَ لهُ لِسَانُ

الأجوبة:

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

....

....

....

–نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة / لمحمد البخاري

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	. ما القضية التي يعالجها الكاتب ؟ هل تراها جزءا من اهتماماتك ؟ لماذا ؟	.
1- اكتشاف معطيات النص	1. لخص كل فكرة من أفكار النص ، واستنبط فكرتها الأساسية 2. ما الذي توحي به لك عبارة " تداعيات العولمة " ؟ استفد من معطيات النص . 3. ما موف الكاتب من الموضوع الذي عالجه : إيجابي أم سلبي ؟ موضوعي أم محايد ؟	

2– مناقشة معطيات النص	1. ما هو النمط النصي الغالب على النص ؟ استنتج خصائصه منه 2. هل تشارك مخاوف بعض المرتابين من آثار المعلوماتية والعولمة ؟ علل . 3. ما هي الروابط المنطقية التي تفصل بين مفاصل (فقرات) هذا النص	
3– أستثمر المعطيات	. عد إلى مخبر الإعلام الآلي ، واجمع مختلف الآراء عن موضوع العولمة والتكنولوجيا الإعلامية ، ثم سجل ملاحظاتك واستنتاجاتك	على شكل واجب منزلي

التاريخ الهجري : ....
التاريخ الميلادي:.................................

– 1– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الثالث

الموضوع : **من وحي المنفى** **لأحمد شوقي**



النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

يا نائح (الطلْحِ)، أَشباهٌ عَـــوَادِينانَشْجى لِوَادِيكَ، أَم نَـــأْسَى لوادينا ؟
ماذا تقُصُّ علينا غيـــــرَ أَنّ يدًا قصَّتْ جناحك جالت في حواشينا ؟
رمى بنا البينُ أَيْكًا غيرَ ســـامِرنا – أخا الغريب – وظِـــلاًّ غيرَ نادينا
فإن يَكُ الجنسُ يا ابنَ الطَّلْحِ فرّقنا إنّ المصائبَ يجمعْنَ المُصـــابينا
لكنّ مصـــرَ وإن أَغضتْ على مِقَةٍعَيْنٌ من الخُلْدِ بالكافور تَســـقينا
على جــــوانِبِها رَفَّتْ تَمَـــائِمُنَا وحولَ حافاتِها قامتْ رَواقِـــينا
بِنَّا، فلم نَخْلُ من رَوْحٍ يُـــراوِحُنا من بَرِّ مصرَ، ورَيْحَانٍ يُغـــادِينا
كأُمِّ موسَى، على اسمِ الله تكْفُلُنا وباسمِهِ ذهبتْ في اليَمِّ تُلــقِينا
يا ساريَ البرقِ يَرمِي عن جوانِـحنابعدَ الهدوءِ، ويهمي عن مآقـــينا
لما تَرقرق في دمـــع السماءِ دمًا هاج البكا، فخضبْنَا الأَرضَ باكيـــنا
فقف إلى النيل وأهتف فى خـمائله وأنزل كما نزل الطل الرياحيـــنا
وآس مابات يذوى من منـــازلنا بالحادثات ويضوى من مغانيـــنا
إلى الذين وجــــدنا ود غيـرهم دينا وودهم الصافى هو الديـــنا
ناب الحنـــين إليكم فى خواطرنا عن الدلال عليكم فى أمانيـــنا
جئنا إلى الصبر ندعوه كعـــادتنا فى النائبات فلم يأخذ بأيدينـــا
سعيا إلى مصر نقـضى حق ذاكرنا فيها إذا نسي الوافي وباكيـــنا
لو غـــاب كل عزيز عنه غيبتـنا لم يأته الشوق إلا من نواحيـــنا
إذا حملنا لمصـــر أوله شـــجنا لم ندر أي هوى الأمين شاجيـــنا

* تقديم النص .. إلامَ يلجأ الشعراء وهم في الغربة ؟ لمَ ؟مثل من ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
1. ما هي الصورة التي رسمها الشاعر لوطنه ؟ وعلام يدل ذلك	
2. ما الذي يجمع بينه وبين مخاطبه ؟ علل إجابتك بقرائن لغوية	
3. اذكر الأبيات المعبرة عن مدى حرقة الشاعر وشدة شوقه لوطنه ، منتقيا المفردات الموحية بشدة حالته النفسية هذه	
4. إلى أي نمط تحيل هذا النص ؟ هل كان خارجيا أم داخليا ؟	
5. في النص بعض من السرد والأمر . حددهما وبين كيف خدما النمط الغالب على النص .	
6. مم نسج الشاعر خيوط تجربته الشعرية ؟	

7. ما هو الخيط العاطفي الذي يربط الأبيات الأربعة الأولى ؟ ثم الأبيات الأربعة الثانية ؟	
8. ما هي مواصفات هذه الحالة النفسية ؟ أعط أمثلة	
9. ماذا أفاد تكرار " مصر " من حيث بناء النص الفكري	
10. ادرس العلاقات المنطقية ودلالتها النفسية في كل من الأبيات (4 . 10 . 17 . 18)	
11. ما هو دور الرابط المنطقي " لكن " ؟ ماذا أحدث بين الفقرتين على مستوى التدفق العاطفي	دور الرابط المنطقي لكن هو أنه ساعد على تقديم التصورات التي تناقض الفكرة
12. في القصيدة نبرة خطابية . أين تلمس ذلك ؟	نلمس في القصيدة نبرة خطابية في الأبيات : 1 النبرة الخطابية مصطلح نقدي يقصد بها توجه الخطاب الفني بصورة مباشرة فيمكن أن نقول إن النبرة الخطابية تقوم على أساس الأسلوب المباشر في إلقاء المعاني بينما يكتفي الأديب أثناء الهمس بالأسلوب غير المباشر في الخطاب ..حين نتحدث عن الأسلوب المباشر و غير المباشر يتدخل في حسم ذلك اعتماد الأديب على الأساليب الإنشائية كالأمر و النداء و النهي؟؟أم نقصد أنه يعرض أفكاره بوضوح بعيدا عن التلميح؟
13. . ما هي الدلالات النفسية التي تحملها هذه المفردات : نشجى . نأسى . هاج .	
14. . ما رأيك في علاقة ألفاظ الشاعر بمعانيه ؟	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.حدد معاني الكلمات التي فوق الخط	
2.ما هي الدلالات النفسية التي يحملها الاستفهام في الأبيات : 1 . 2 . 18 والأمر في البيت 16 ؟	

3.ما إعراب" سعيا " في البيت 16 وما دلالة هذه الكلمة على موقف الشاعر ؟	
4.من خلال الصورة البيانية في البيت 8 يمارس الشاعر إسقاطا لعلاقته بوطنه . اشرح الصورة ووضح هذا الإسقاط ، وطبيعته ، مبينا مدى قوة دلالته	
5.ما مدى مساهمة الجناس في الأبيات : 1 . 2 .12 في إضفاء المسحة الجمالية على النص .	.
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1– هل الموسيقى الخارجية للقصيدة جاءت نتيجة للموقف الشعري والتجربة الشعورية للشاعر أم هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة ؟ علل .	
2– هل ترى في الصورة الشعرية عند الشاعر تقليدا أم إبداعا ؟ علل	

أجب عن الأسئلة السابقة مباشرة على كراس التطبيقات

2– نوع النشاط : بناء لغوي : المـــوضوع :بـــــــــلاغة التشبيه

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. تأمل قول الشاعر : لكن مصر عين على الخلد كأم موسى . انزل كما نزل الطل الرياحينا . حلل التشبيهين . تأمل المشبه به في هذين المثالين ، ما ذا أضاف للمعنى؟ وما يثير فيك ؟ لماذا	. مصر عين على الخلد : تشبيه بليغ ، مصر : مشبه عين على الخلد : مشبه به ، وقد حفت الأداة ووجه الشبه ، فأصبح لا فرق بين المشبه والمشبه به . .كأم موسى.... تشبيه مرسل ، حيث شبه مصر بأم موسى عليه السلام . المشبه به في هذين المثالين وضح المعنى . أثار فيَّ الإعجاب ،لأنه نقل المعنى من العقل إلى الإحساس ، فزال الشك

***بناء أحكام القواعد :

. التشبيه : هو أن يشبه الخفي غير المعتاد بالظاهر المعتاد

. يؤدي هذا إلى إيضاح المعنى ، وبيان المراد ، فيزيد المعنى وضوحا ، ويكسبه تأكيدا .

. يؤثر في النفس ويحركها

. يمكن المعنى من القلب بنقله من العقل إلى الإحساس فيزول الغموض

. تظهر بلاغة التشبيه في التماس شبه للشيء في غير جنسه وشكله ، فيكون

له موقع لدى المتلقي لا يتزعزع .

سر جمال التشبيه:(التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) . : التشخيص، و ذلك بإضافة صفة الإنسان إلى غير العاقل. – التجسيم: عن طريق جعل المعنوي محسوسا . – التوضيح : وذلك إذا كان الطرفان حسيين.

تطبيق :1–في مجال المعارف الفعلية :

بين سر بلاغة التشبيه فيما يأتي

المثال	شرح بلاغة التشبيه فيه
يُسْرِعُ اللمْح في احْمِرارٍ كما تُسْـ ...رِعُ في اللمْحِ مُقْلَةُ الغضبانِ	
ومن ذلك قولُ الشاعر : وكأن النجوم بينَ دجاها سُننٌ لاحَ بَينهُنَّ ابتداعُ.	
و من أبدعِ التشبيهاتِ قولُ المتنبي : بَليتُ بِلى الأطْلالِ إنْ لم أقِفْ بها وُقوفَ شَحيحٍ ضاعَ في التُّرْبِ خاتمُهْ	

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

....

....

..

– 3– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع :احتلال البلاد العربية وآثاره في الشعر والأدب / لفواز السحار

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما هي القضية التي يعالجها الكاتب ؟	
1 – اكتشاف معطيات النص	1. ما هي الأفكار الأساسية التي تضمنها نصه ؟ حددها 2. ما هي أهم آثار الاحتلال في مواقف وردود أفعال الأدباء والشعراء ؟ 3. كيف عبروا عن هذه المواقف ؟ 4. ما الفرق بين النزعة العربية والنزعة الإقليمية ؟ 5. ما هي دواعي وأسباب الهجرة إلى خارج الأوطان العربية ؟ 6. من هم أبرز الشعراء المتناولون لمواضيع الحنين إلى الأوطان ؟ 7. وازن بين موقف الشعراء المهجريين وشعراء مقاومة الاحتلال	

2 – مناقشة معطيات النص	1. خص النص أربع نزعات في الأدب العربي عبرت عن مواقفها وردود أفعالها تجاه الاحتلال وآثاره .لخص هذه النزعات ناقشها ، مبرزا ميلك إلى إحداها من عدمه معللا وجهة نظرك . 2. ضع هيكلة للنص 3. على أي نمط نصي اعتمد الكاتب في عرضه لأفكاره : الحجاج ، التفسير ، الإخبار ، الوصف ؟ حلل وعلل	
3– أستخلص و أسجل	1. ما هو الموقف العام للشعراء تجاه الاحتلال ؟. هل في اختلاف نزعاتهم اختلاف لموقفهم من المحتل ؟ 2. ما هو الأسلوب الذي اعتمده المؤلف في عرض موضوعه ؟ توسع في تحليلك .	



فهرس موضوعات المحور الرابع

الأدب المهجري / و خصائصه شكلا و مضمونا

الأديبان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول "أنا" لإيليا أبي ماضي.	1-إعراب إذا – إذا- إذ – حينئذ 2-الجمل التي لها محل من الإعراب	1-الأدب المهجري نشأته و مدارسه و خصائصه شكلا و مضمونا 2-خصائص أدب إيليا أبي ماضي و الشاعر القروي	1-الشعر:مفهومه وغايته 2- النزعة الإنسانية	تقديم مشروع : عوامل النهضة الأدبية كدرس من دروس التقويم النقدي التابع للمحور الثالث
النص الثاني "هنا وهناك." الشاعر القرويّ	الكناية و بلاغتها	1- نشأة الشعر الحر [يحضر من أجل موضوعات المحور الخامس]	مراجعة الوحدة العضوية و الموضوعية	تحضير مشروع : المدارس الأدبية الغربية و أثرها في الأدب العربي

التاريخ الهجري : ....
التاريخ الميلادي:..

4- المحور الرابع

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الرابع



الموضوع : " أنا" لإيليا أبي ماضي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

01- حـرٌّ ومـذهبُ كـل حـرٍّ مذهبـي ‏‏ ‏ مـا كنـت بالغـاوي و لا المتعصِّـبِ
02- إنّـي لأغضـب للكـريم ينوشـه ‏ مـن دونـه وألـوم مـن لم يغضـبِ
03- وأُحـبُّ كـل مهـذب ولـو أنـه ‏ خصـمي وأرحـم كـل غـير مهـذبِ
04- يأبى فـؤادي أن يميـل إلى الأذى ‏ حـبُّ الأذيـة مـن طبـاع العقـربِ
05- لي أن أردَّ مسـاءةً بمسـاءة ‏ لـو أنـني أرضـى بـبرق خُلَّـبِ
06- حسـب المسـيء شـعوره ومقالـه ‏ في سـره: ياليتـني لم أذنـبِ
07- أنا لا تغشُّـني الطيّـالس والحلـى ‏ كـم في الطيـالس مـن سـقيم أجربِ
08- عينـاك مـن أثوابـه في جنّـة ‏ ويـداك مـن أخلاقـه في سبسـبِ
09- وإذا بَصُـرْت بـه بصـرت بأشمـط ‏ وإذا تحدثـه تكشّـف عـن صـبي
10- إني إذا نـزل الـبلاء بصـاحبي ‏ دافعـتُ عنـه بناجـذي وبمخلـبي
11- وَشَدَدْتُ ساعده الضعيف بساعدي ‏ وسـترت منكبـه العـري بمكنـبي
12- وَأرَى مسـاوئه كأنّـي لا أرى ‏ وأرى محاسـنه وإن لم تكتـبِ
13- وألـوم نفسـي قبلـه إن أخطـأت ‏ وإذا أسـاء إلي لم أتعتـبِ
14- متقـرب مـن صـاحبي فـإذا مشـت ‏ في عطفـه الغُلْـواءُ لـم أتقـربِ
15- أنا مـن ضـميري سـاكن في معقـل ‏ أنا مـن خـلالي سـائر في موكـبِ
16- فـإذا رآني ذو الغبـاوة دونـه ‏ فكمـا تـرى في المـاء ظـل الكوكـبِ

* تقديم النص : إلام يدعو أبو ماضي في هذه الأبيات ؟ وما يحكمها ؟

.	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2.بم يوحي عنوان القصيدة ؟	
3.ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟	
4.ما الدعوة التي يوجهها إلينا ؟ ولَم ؟	
5.ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه الأبيات ؟ عين بعض الألفاظ الدالة على ذلك	
6.حدد الصفات التي أشاد بها والصفات التي أنكرها في هذا الصدد	
7.تنوعت عواطف الشاعر فهل يمكن أن تتبينها ؟	
8.ما موقف الشاعر من علاقة الإنسان بأخيه الإنسان و ما آثار ذلك في نفسه وفي نفسك ؟	
9.تنوعت دلالات " الغائب " فهل يمكن تحديدها ؟ مثل لذلك من النص .	

10.بين الأبيات 11 . 12 . 13 علاقة فيم تكمن ؟ وعم تفصح ؟	
11.ما النمط الغالب على النص ؟ حدد أهم خصائصه	
12.ما أهم القرائن اللغوية التي اهتدى إليها الشاعر في الربط بين الأبيات لرسم مشاعره وأفكاره ؟	
13حدد القيم التي انطوى عليها النص	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.في أي مجال يمكن إدراج الألفاظ الآتية : " حر .مهذب .دافعت . شددت ساعده. متقرب . ضميري .أرحم "	
2.وردت لفظة " كريم " في النص بمعنى محدد . ما هو ؟ أوردها في جملتين مفيدتين من إنشائك بمعنيين آخرين .	
3.لم استعمل الشاعر ضميري المتكلم والغائب على وجه الخصوص ؟	
4.وظف الشاعر الإضافات والنعوت بكثرة ، مثل لكل منهما ، مبرزا أثرهما في المعنى.	
5.على من يعود ضمير المتكلم في النص . على من يعود ضمير المخاطب والغائب ؟ما أثر هذه الضمائر في بناء النص ؟	
6.تغير العائد عليه في ضمير المتكلم في موضع من مواضع القصيدة ، حدد البيت واذكر السبب .	
7.وردت في البيت الرابع صورة بيانية ، اشرحها مبينا أثرها في المعنى	

8.اشتملت القصيدة على التقابل والتضاد ، استخرجهما وبين أثرهما في المعنى	التقابل : . التضاد: . أثرهما في المعنى :
3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
✓ ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟	
✓ ما هو مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجريين خاصة وما هي أهم مبادئها ؟	مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجريين ؟؟ أهم مبادئها 1-

✓ اذكر خصائص المدرسة المهجرية شكلا و مضمونا .	خصـــــائص أدب المهـــــاجر: مـــــن حيـــــث المضـــــمون والموضـــــوعات: خصـــــــائص أدب المهـــــــاجر مـــــــن حيـــــــث الشـــــــكل والأداء

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : إعراب إذ ، إذا ، إذن

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. تأمل الجمل الآتية الواردة في النص : . وإذا بصرت به بصرت بأشمط . إني إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي ومخلبي . إذا أساء إلي لم أتعتب*** . فإذا رآني ذوالغباوة دونه*** فكما ترى في الماء ظل الكوكب . ما دلالة " إذا " في الأمثلة المذكورة ؟ ما المعنى الآخر الذي تضمنته ؟ وبم تعلق	. دلت " إذا " في الأمثلة المذكورة على الظرفية الزمانية في الزمن المستقبل يتضمن معنى الشرط ، تعلق بجوابه ، وهو مضاف

***بناء أحكام القواعد :

1–إعراب :إذْ

*** مبنية على السكون. وهي على وجوه

1–**ظرف زمان**، يضاف إلى جملة بعده، نحو: [إلاّ تنصروه فقد نصره اللهُ **إذْ أخرجه** الذين كفروا ثاني اثنين **إذْ هما في الغارإذْ يقول** لصاحبه لا تحزن إنّ اللّهَ معنا][2] (التوبة 40/9)

2–**مضاف إليه**، نحو: [ربّنا لا تُزِغْ قلوبنا بعد **إذْ** هديتنا] (آل عمران 8/3): **[بعدَ] مضاف، و [إذْ] مضاف إليه.**

3– **حرف تعليل**، نحو: [ولن ينفعكم اليومَ **إذْ** ظلمتم أنّكمْ في العذاب مشترِكون] (الزخرف 39/43)، أي: **لن ينفعكم بسبب ظلمكم في الدنيا**...

ومنه قول الشنفرى (قطر الندى /188):

وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزاد لم أكنْ   بأجشعهمْ **إذْ** أجشعُ القومِ أعْجَلُ

4–حرف للمفاجأة، وتأتي بعد [بينا] و [بينما]، نحو قول حُرَيْث بن جَبَلَة العذري (شرح شواهد المغني للسيوطي /86):

إستقدِرِ اللّهَ خيراً وارْضَيَنَّ بِهِ   فبينما العسرُ **إذْ** دارتْ مَياسيرُ

وقول سليمان بن داوود القُضاعي وبينا نِعْمةٌ **إذْ** حالَ بؤسٌ   وبؤسٌ **إذْ** تَعَقَّبَهُ ثَراءُ

تنبيه: تلزم [إذ] الإضافة إلى جملة، فإذا حُذِفت الجملة، نُوِّنت [إذ] بالكسر، نحو: [فلولا إذَا بلغت الحلقوم وأنتم حينئذٍ تنظرون] = (وأنتم حينَ إذ بلغتِ الروحُ الحلقومَ تنظرون.

2– إعراب إذا

الأمثـــلـــة	الأحــوال الإعــرابية
"إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله"	ظرف لما يستقبل من الزمان ،يتضمن معنى الشرط وهو غير جازم،خافض لشرطه متعلق بجوابه وجملة الشرط في محل جر مضاف إليه
" والليلإذا يغشى " " و الضحى و الليل إذا سجى "	ظرف مبني على السكون في محل نصب،لا يتضمن معنى الشرط بمعنى "حين " الواو :حرف جر و قسم، لا محل له من الإعراب الليل: اسم مجرور وعلامته الكسرة سجى: الجملة بعد (إذا)غير الشرطية لامحل لها من الإعراب
خرجت فإذاالمطر نازل ."فإذا هي حية تسعى" خرجت فإذا قد نزل المطر خرجت فإذابالمطر نازل دخلت الحديقة فإذا رجل	حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب. المطر: مبتدأ مرفوع،نازل: خبر مرفوع الباء: حرف جر زائد المطر: مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا ، نازل : خبر مرفوع رجل: مبتدأ (نكرة)

–3إذاً / إذن:

–1 **أ– إعراب "إذن"** إذاً : حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب مثل

للطلاب أستاذ يعلمهم إذاً يرشدهم

–2إذا : حرف يفيد التقوية والتوكيد لا محلله من الإعراب مثل:

لو تناصح الأخلاء إذا تناصحنا

ما الفرق بين إذاً و إذن

تكتب إذن بالنون إذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب نحو قولك إجابة : إذن أكرمك إذا قال رجل : سأزورك

بينما تكتب إذاً بتنوين النصب :

1) إذا لم تنصب الفعل المضارع الذي بعدها نحو إن تذاكر إذاً تنجح في الاختبار

2) أو إذا لم يأت بعدها فعل مضارع نحو: أنت لم تذاكر ،إذاً فلا تلوم إلا نفسك.

ولكي تنصب إذن الفعل المضارع لا بد أن تتوافر فيها الشروط الآتية:

1) أن تدل على جواب حقيقي بعدها ، أو ما هو بمنزلة الواجب.

2) أن يكون زمن الفعل المضارع بعدها مستقلا محضا.

3) أن تتصل بالفعل المضارع بعدها مباشرة ، ولا يجوز الفصل بينها وبينه إلا بالقسم أو ب(لا) النافية ، أو بهما معا.

4) أن تقع في صدر جملتها فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب بالرغم من ارتباطهما بالمعنى

وتعرب إذاً حرف جواب مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

بينما تعرب إذن الناصبة للفعل المضارع حرف نصب وجواب (لأنها جواب الكلام) واستقبال (لأنها تخصص الفعل المضارع بالاستقبال)وجزاء(لأن فيها معنى الشرط،ومابعدها جواب مشروط بما قبله) مبني على السكون لا محل له من الإعراب

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

تدريب نموذجيّ

أعرب ما تحته خطّ مما يلي:

1-قال تعالى: ﴿إذا السّماءُ انشقّتْ﴾ [الانشقاق84/1].

2-قالت الخنساء (الوافر): وَإِذْ تَتَحَاكَمُ الرُّؤَسَاءُ فِينَا لَدَى أَبْيَاتِنَا وَذَوُو الْحَاجَاتِ.

3-قال الشّاعر (البسيط): وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي أمْنٍ وَفِي دَعَةٍ إِذْ جَاءَنَا مِنْ رَسُولِ الدَّهْرِ إيعَادُ.

4-قال المتنبّي (الطّويل): إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكْتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللّئِيمَ تَمَرَّدَا.

5-قال تعالى:(أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الأنْثَى، تِلْكَ إذاً قِسْمَةٌ ضِيزَى) [النّجم 52/21- 22].

الإجابة:

1-إِذَا:

2-إِذْ:

3-إِذ:

-جَاءَ:

-نَا:

-مِنْ:

-رَسُولِ:

-الدّهْرِ:

-إِيعَادُ:

وجملة: "جَاءَنَا...إِيعَادُ" في محلّ

تمارين تطبيقيّة:

التّمرين الأوّل: أعرب ما تحته سطر فيما يأتي:

1–قال بشّار بن برد (الطّويل): إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ   بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمِ.
2–قال أبو ذؤيب (الكامل): والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبْتَهَا   وإِذَا تُرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ.
3–قال الشّاعر (البسيط): أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي، هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً   بِوَادِي الْقِرَى إِنِّي، إِذاً، لَسَعِيدُ.
4–قال شاعر الثّورة الجزائريّة مفدي زكريا (الخفيف): وَإِذَا الشَّعْبُ دَاهَمَتْهُ الرَّزَايَا   هَبَّ مُسْتَصْرِخاً وعَافَ الرُّكُودَا.
5–قال الشّاعر (الكامل): إِذْمَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ   حَقّاً عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ.

التّمرين الثّاني: حلّل الأمثلة الآتية مبيّنا الجمل التي يتكوّن منها كلّ مثال، ووظيفتها الإعرابيّة:

1–قال شوقي (الكامل):
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدلاً، مَشى   رُوحُ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَئِيلاً.
2–قال الرّصافي (الوافر):
هِيَ الأَخْلاَقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ   إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ.
3–وقال أيضا (الوافر):
إِذَا اسْتَنَدَ الْوَلِيدُ عَلَيْكَ لاَحَتْ   تَصَاوِيرُ الْحَنَانِ مُصَوَّرَاتِ.
4–وقالت بنت النّعمان (الطّويل): فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالأَمْرُ أَمْرُنَا   إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ.

التّمرين الثّالث: أعرب ما تحته سطر:

1–إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَذَى ***ظَمِئْتَ وَأَيُّ النّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ. (الطّويل).
2–وَإِذَاالْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا   أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لاَ تَنْفَعُ. (الكامل).
3–إذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَهْ   فَدَعْهُ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَهْ. (المتقارب).
4–إذَا مَحَاسِنِيَ اللاّتِي أتيه بِهَا عُدَّتْ ذُنُوباً فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ؟ (البسيط)
5–وقال عمرو بن كلثوم التّغلبيُّ (الوافر): وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ   إذا قُبَبٌ بِأبطحِهَا بُنِينَا
بِأَنَّا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا   وَأَنَّا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا.

التّمرين الرّابع: كوّن ثلاث جمل لكلّ نوع من أنواع "إِذَا" الآتية: إذا الظّرفيّة، إذا الشّرطيّة، إذا حرف مفاجأة.

التّمرين الخامس: كَوِّنْ ثلاث جمل لكلّ نوع من أنواع إِذْ.

التّمرين السّادس: كَوِّنْ جملتين توظّف فيهما (إذاً) بحيث تكون في الأولى ناصبة للمضارع، وفي الثّانية غير ناصبة له.

التّمرين السّابع: قال تعالى: ﴿وترى الشّمْسَ إِذَا (طَلَعَتْ) تَزَّاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ (تَقْرِضُهُمْ) ذَاتَ الشِّمَالِ (وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ) ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيّاً مُرْشِداً﴾ [الكهف 17/18].

أ–أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات.
ب– أعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (طَلَعَتْ)، (تَقْرِضُهُمْ)، (وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ)
ج–استخرج محسّناً بديعيّاً وبيّن أثره.

الإجابة عن التّمرين الثّاني:

1–المعلّم:
–لَمْ يَكُنْ عَدْلاً:

–مَشَى روحُ العدالة في الشَّبَابِ ضئيلاً:

2-هِيَ الأَخْلاَقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

3-اسْتَنَدَ الْوَلِيدُ عَلَيْكَ:

-لاَحَتْ تَصَاوِيرُ الْجِنَانِ مُصَوَّرَاتٍ

4-نسوس النَّاسَ:

-وَالأَمْرُ أَمْرُنَا:

-نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ:

-نَتَنَصَّتُ:

الإجابة عن التّمرين الثّالث:

1-إِذَا:

-أَنْتَ:

[ملاحظة: ورد إعراب الضّمير المنفصل في مثل هذه الأحوال توكيدا لفظيّاً لفاعل محذوف مع فعله يفسّره الفعل الّذي بعده، ولكن الإعراب الّذي أثبتناه أفضل لأنَّ ذكر التّوكيد وحذف المؤكَّد غير وارد].

2- إِذَا:

-الْمَنِيَّةُ

3-مَلِكٌ:

4-مَحَاسِنِي:

-اللاَّتِي:

5-قَبِّ:

-ابْتُلِينَا:

- في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

– 3– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :: ثقافة أخرى / زكي نجيب محمود

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1.لخص مضمونها في بضعة جمل . 2.كيف نحكم على ثقافة أمة بالإيجاب أو بالسلب في نظر الكاتب ؟ 3.إلام توصل الكاتب في عرضه لموضوعه ؟ 4.علام اعتمد في حكمه ؟	
2– مناقشة معطيات النص	1. ما رأيك في أحكام الكاتب ؟ وعلام استند في هذه الأحكام ؟ 2. اعتمد الكاتب السرد والتفسير والإخبار والحجاج / مثل لكل نمط من النص 3.. هل ترى أن النص مائل إلى أدب المذكرات أم إلى أدب المقال ؟ علل إجابتك	.
3– أستثمر المعطيات	. ابحث في النصوص الدينية عن مدى حرص الإسلام على الأمومة والرفق بالحيوان . . ضع هيكلة فكرية للنص	

التاريخ الهجري :....................................
التاريخ الميلادي:..................................

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحورالرابع

الموضوع : هنا و هناك للشاعر القروي



النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

1. جودوا على صاحب المليون و ارتدعوا ... عن عذله فأشد الفاقة الطمع
2. و أسعفوه بما أيمانكم ملكت ... ثم احمدوا الله لا مال و لا جشع
3. و الفقر يزهر في صحرائه أمل ... خير من المال في جناته الفزع
4. جوع النفوس هو الجوع الذي عجزت ... عن سده هذه الدنيا و ما تسع
5. اين القلوب التي تروي الاكف ندى ... مات الذين على الاحسان قد طبعوا
6. قد اصبح الجود كالإعلان مبتذلا ... حتى الفضائل في هذا الورى سلع
7. دع البخيل اذا ما كنت ذاشمم ... فان من ليس يعنيه امرؤ يدع
8. وراقب الله في تذمام متضع ... يخشى الغرور اذا أهل الندى ارتفعوا
9. قالوا النوائب للأضداد جامعة ... حلت بهم نوب الدنيا وما اجتمعوا
10. قوم اذا قعدوا في منصب شمخوا ... ناسين كم قرعوا بابا و كم ركعوا
11. اذا تولوا على احباب بهم ضربوا ... فان تجلت لهم أربابهم ضرعوا
12. ان كرموا العجم ولوهم ظهورهم ... وملكوهم رقابا حقها النطع
13. يرنو الإباء اليهم، دمعه برك ... انفاسه لهب احشاؤه قطع
14. يا أهل امريكة بالله مكرمة ... كل المكارم في سلطانها تبع
15. لا ترسلوا الخبز ليس الخبز ممتنعا ... بل ارسلوا العز ان العز ممتنع

* تقديم النص .. هل طبائع البشر متقاربة ؟ . من تتحرك مشاعره للرذيلة أو الفضيلة؟ مم اشمأز الشاعر في هذا النص ؟

.	
1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
1. ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟	
2. حدد الصفات أو المواقف التي أشاد بها الشاعر ، ماذا تمثل بالنسبة إليه ؟	
3. من الذين ذمهم الشاعر في النص ؟ولم؟	
4. . ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر في هذا النص ؟	
5. كيف نظر إلى صاحب المليون ؟	
6. وضح رؤيته إلى البخيل ذاكرا البيت أو الأبيات المناسبة .	
7. قال الشاعر " لا ترسلوا الخبز.. بل أرسلوا العز " بين من خلال هذه المقولة رأي الشاعر في المجتمع غير العربي	
8. ما النمط الغالب على النص ؟ علل مع إبراز بعض خصائصه بالاستشهاد .	
9.على من يعود ضمير المخاطب في النص ؟	

.هل تغير العائد عليه في ثنايا النص ؟ ما السبب ؟ .ما سبب انتقال الشاعر من مخاطبين إلى مخاطب ؟	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.حدد معاني الألفاظ الآتية: الفاقة . القمع . الندى . شمم . النطع/و ما الفرق بين " ضرعوا " و " ركعوا " ؟	
2.اعتمد الشاعر قاموسا لغويا تنوعت دلالته مثل " الجوع ، الفاقة ، سدّه " التي تدل على الفقر . صف مجالين دلاليين آخرين بتحديد موضوع كل منهما.	
3.اشرح نوع الصورتين البيانيتين الواردتين في البيت الثالث عشر	
4.كثرت التقابلات في هذه القصيدة ، كيف تجسدت في النص ؟ مثل لذلك .	
5.ماذا أفاد تكرار الأمر في النص ؟ وضح ذلك	
6.ما اللغة التي صاغ بها الشاعر تأملاته؟	
7.تنوعت الأساليب الإنشائية في النص ، فما نوعها و غرضها البلاغي في البيتين الخامس و السابع	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
– اذكر خصائص أسلوب الشاعر القروي و بين كيف جسد بعض مبادئ الرابطة القلمية ، وضح ذلك على ضوء مثالين من النص	1 .

2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع :الجمل التي لهامحل من الإعراب



أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. ارجع إلى النص ، وتأمل الجمل التي تحتها خط مما يأتي : . الفقر يزهر في صحرائه أمل . وملكوهم رقابا حقها النطع . يرنو الإباء إليهم دمعه برك . ماذا نعرب لفظة " الفقر " في المثال الأول ؟ . أين خبره ؟ أهو مفرد أم جملة ؟ .كيف وردت كلمة رقابا في المثال الثاني . ألا تستطيع تأويل جملة حقها النطع بمفرد ؟ ماذا تقول ؟ كيف تعرب ؟ .كيف وردت لفظة " الإباء " في المثال الثالث ؟ .كيف تؤول جملة: " دمعه برك " . ما هي الجمل التي لها محل من الإعراب	. الفقر : مبتدأ . الخبر ورد جملة فعلية " يزهر في صحرائه أمل " ، ونستطيع أن نؤوله بمفرد ، فنقول مثلا : الفقر مؤمل . وردت كلمة " رقابا " اسما نكرة ، تلته جملة لسمية " حقها النطع " . بلى أقول : منطوعة : جملة اسمية في محل نصب صفة . وردت كلمة الإباء اسما معرفة . تؤول جملة : دمعه برك بحال ، لأن الجمل بعد المعارف أحوال

بناء أحكام القواعد :

الجُملُ المعربَةُ : أي الجمل التي لها محل من الإعراب الجملة المعربة هي التي يمكن إبدالها بكلمة واحدة تنوب عنها دون أن يتغيَّرَ معنى الجملة فيكون المفرد المبدل عن الجملة مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً وعندها يَصِحُّ أ، تأخذ الجملة محلها الإعرابيَّ وقد	– 3الجملة الواقعة خبرا: مثال 1: المنتدى)مواضيعه قيمة (المنتدى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. مواضيع : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف

حصرَها كثيرٌ من علماء النحو القدامى بسبع جمل معربة

أولا : الجمل التي لها محل من الاعراب:

وهي كل جملة نستطيع تأويلها الى مفرد.

1- الجملة الواقعة صفة (نعت:) وتكون هذه الجملة بعد النكرات

مثل : قال أحد الشعراء

تبارك شعب تحدى العنادا فصام وأضرب سبعا شدادا

نلاحظ في المثال أن كلمة شعب نكرة مفردة مرفوعة

اذن فالجملة (تحدى) هي جملة فعلية في محل رفع صفة حيث اذا أولنا الجملة الى مفرد

تصبح تبارك شعب متحد

وتكون اما في محل رفع أو نصب أو جر صفة وهذا حسب الموقع الاعرابي للموصوف طبعا.

2- الجملة الواقعة حالا:وتكون بعد المعارف لأن صاحب الحال يشترط أن يكون معرفة

وتحتوي الجملة على ضمير يعود عليه

مثال 1: عاد المحاربون)يجرون أذيال الهزيمة (

المحاربون اسم معرفة ، كيف عاد المحاربون ؟؟

عادوا جارين أذيال الهزيمة

اذن يجرون : جملة فعلية في محل نصب حال

مثال 2 : دخل الأب البيت)وهو يبتسم (

وهو يبتسم : جملة اسمية في محل نصب حال

والهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه

قيمة : خبر مرفوع للمبتدا مواضيع

والجملة الاسمية مواضيعه قيمة في محل رفع خبر للمبتدأ (المنتدى)

مثال 2: كان الرسول (ﷺ) (يعطف على الصغير ويوقر الكبير(

الرسول : اسم كان مرفوع

يعطف ويوقر : جملة فعلية في محل نصب خبر كان

4- الجملة الواقعة مفعول به: وتكون خاصة بعد الفعل قال وبعد الأفعال المتعدية

مثال :قال تعالى : " يود أحدهم)لو يعمر ألف سنة "(

لو يعمر الف سنة : جملة فعلية في محل نصب مفعول به.

والتأويل الى المفرد يكون : يود أحدهم التعمير.

5- الجملة الواقعة مضاف اليه :وتكون بعد ظروف الزمان والمكان خاصة:

مثل: قوله تعالى : " يوم)يفر المرء من أخيه " (

جملة فعلية في محل جر مضاف اليه

والتأويل الى المفرد : يوم الفرار.

6- الجملة الواقعة جواب الشرط لآداة شرط جازمة:

مثل :يقول تعالى " من يهده الله)فهو المهتد "(

جملة اسمية في محل جزم جملة جواب الشرط

7- الجملة المعطوفة على كل جملة لها محل من الاعراب

مثل :"يوم يفر المرء من أخيه وصاحبته وبنيه"

جمل معطوفة على جملة واقعة مضاف اليه

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

•أعرب الجمل التي بين قوسين فيما يلي:

1- قال ابنُ الروميّ يصفُ مغنيّةً :

*تتغنّ كأنّـها (لا تُغنّــي)مِنْ سكونِ الأوصالِ ، وهي تُجيدُ

2- قال المتنبّي:

*الخيلُ والليلُ والبيداءُ (تعرفني)والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

3- قال الشاعرُ:

*جرحتهُ مُجّرَحاً (لمْ يُبْقِ فيــهِ مكاناً للسيوفِ ولا السّـــهامِ)

4- قال محمود إسماعيل:

*تضحك الأمسياتُ حينَ (ترانا (ثمّ (تبكي) على القديمِ الجديــدِ

5- يذهبُ الناسُ إلى المصايفِ حيثُ (يطيبُ) الجوّ

6- قال تعالى : " قال : (إنّي عبدُ الله) آتاني الكتابَ وجعلني نبيّاً "

7- قال إيليّا أبو ماضي :

*مَنْ ليسَ يسخو بما تسخو الحياةُ به (فإنّهُ أحمقُ) بالحِرْصِ ينتحرُ

8 - قال تعالى في سورة " يوسف " : " هذه بِضاعتُنا (رُدّتْ) إلينا "

9- قالَ طرفةُ بن العبدِ :

*فإنْ مُتّ (فانعيني) بما أنا أهلُه و (شُقّي) عليّ الجيبَ يا ابْنَةَ معبَد

- في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

3– نوع النشاط : بناء فني : الموضوع : بلاغة الكناية

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عود إلى النص	بناء أحكام القواعد
تأمل قول الشاعر : قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا ناسين كم قرعوا بابا وكم ركعوا 1. ماذا أراد الشاعر أن يصف ؟ 2. ما الذي ينساه هؤلاء عادة ؟ 3. هل صرح الشاعر باللفظ المراد ؟ 4. قال تعالى :" والسماوات مطويات بيمينه" 5. قال الشاعر:اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه 6. قال أبو نواس :فلما شربناها ودب دبيبا إلى موطن الأسرار قلت لها قفي 2) الاستنتاج . قسم الكناية باعتبار المكنى عنه . ما سر بلاغة الكناية ؟	1.. أراد الشاعر أن يصف القوم الذين يغترون بالمناصب 2. ينسى هؤلاء كثرة قرعهم الأبواب وركوعهم 3. لم يصرح الشاعر باللفظ المراد ، إذ يلزم " كثرة قرع الأبواب " مد اليد للآخرين طلبا للمساعدة ،يلزم " كثرة الركوع والتذلل للآخرين " وهما الصفتان اللتان أراد الشاعر إطلاقهما على هذا الصنف من الناس 4. في الآية الكريمة كناية عن تمام القدرة ، 5.وفي المثال الثاني كناية يقصد بها النسبة ، 6.وفي قول أبي نواس كناية عن موصوف ، لأن " موطن الأسرار " هو القلب . . تقسم الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام : أ) كناية عن صفة ب) كناية عن موصوف ج) كناية عن نسبة . سر بلاغة الكناية : هي من أساليب البيان وهي من أجمل التعابير العربية. تعطي الحقيقة مصحوبة بالدليل (بيت أبي نواس) . تعرض عليك قضية وفي طيها برهانها(قوم إذا قعدوا في منصب شمخوا) . تضع لك المعاني في صور محسوسة ترتاح لها النفس (الآية الكريمة).

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

عين الكنايةوبين نوعها في ما يلي:

طويل النجاد رفيع العماد ...كثير الرماد إذا ما شتا

فمساهم وبسطهمُ حرير...وصبَّحهم وبسطهمُ تراب

هذا الرجل نؤوم الضحى./ألقى مُحَمَّد عصاه في وهران./هذا الرجل ناعم الكفين./ضربت الرجل في موطن أسراره.

اليمن يتبع ظله...والمجد يمشي في ركابه/كان إذا رآني قرب حاجبا من حاجب./لبست له جلد النمر/لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى.

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

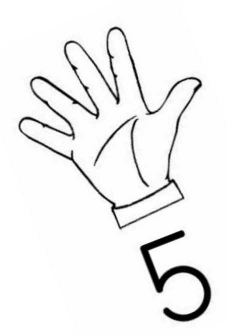
....

....

– 3– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع :: الشعر مفهومه وغايته / ميخائيل نعيمة

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما هي القضية التي يعالجها الكاتب ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1. حدد تعريفا من التعاريف التي قدمها الكاتب للشاعر 2. ما مواصفات الشاعر الحق حسب الكاتب 3. وضح النزعة الإنسانية في آراء الكاتب على ضوء مثالين من النص . 4. غلَّب الكاتب الجانب العاطفي في النص، فيم تجلى ذلك ؟ 5. ما الدلالات النفسية التي تحملها الألفاظ الآتية : " النور ، الحق ، ابتسامة ، طفل ، موسيقى ، الجمال ، نسمات ، يستريح" ؟	
2– مناقشة معطيات النص	1. إلام هدف الكاتب من خلال قوله " لأنه يقدر أن يكسب ما يراه ويسمعه في قوالب جميلة من صور الكلام ؟ 2. يلتقي الكاتب ميخائيل نعيمة بالشاعر القروي في النظرة التأملية وفي البعد الإنساني . اشرح بالاستشهاد 3. علام يدل توظيف عنصر الطبيعة في هذا النص ؟	

3– أستخلص و أسجل	**1.** ماذا قدم ميخائيل نعيمة في هذا النص ؟ **2.** ما قوامها ؟ **3.** فيم تتمثل رسالة الأدب لدى الرابطة القلمية ؟	



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الخامس

"الشعر الحر/قضية فلسطين"

الأديبان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول منشورات فدائية لنزار قباني	1-الجمل التي لا محل لها من الإعراب 2- الرجز في الشعرالحر	1- مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية	1- الإسقاط 2- الزحافات العلل	المـــدارس الأدبية الغربية و أثرها في الأدب العربي
النص الثاني حالة حصار محمود درويش	3-المتقارب في الشعر الحر	2-الشعر الحر و خصائصه و مظاهره 4-الالتزام في الشعرالحديث	/	/

التاريخ الهجري : ....
التاريخ الميلادي:.................................

5- المحور الخامس

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الخامس

الموضوع : منشورات فدائية / لنزار قباني

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

[1]

لن تجعلوا من شعبنا
شعبَ هنودٍ حُمرْ ..
فنحنُ باقونَ هنا ..
في هذه الأرضِ التي تلبسُ في معصمها
إسوارةً من زهرْ
فهذهِ بلادُنا..
فيها وُجدنا منذُ فجرِ العُمرْ
فيها لعبنا، وعشقنا، وكتبنا الشعرْ
مشرّشونَ نحنُ في خُلجانِها
مثلَ حشيشِ البحرْ ..
مشرّشونَ نحنُ في تاريخِها
في خُبزِها المرقوقِ، في زيتونِها
في قمحِها المُصفرّْ
مشرّشونَ نحنُ في وجدانِها
باقونَ في آذارِها
باقونَ في نيسانِها
باقونَ كالحفرِ على صُلبانِها
باقونَ في نبيّها الكريمِ، في قُرآنها ..
وفي الوصايا العشرْ ..

[2]

لا تسكروا بالنصرْ ...
إذا قتلتُم خالداً.. [فسوفَ يأتي عمرْو]
وإن سحقتُم وردةً ..
[فسوفَ يبقى العِطرْ]

[3]

المسجدُ الأقصى شهيدٌ جديدْ
نُضيفهُ إلى الحسابِ العتيقْ
وليستِ النارُ، وليسَ الحريقْ
سوى قناديلٍ تضيءُ الطريقْ

[4]

لن تستريحوا معنا ..
كلُّ قتيلٍ عندنا
يموتُ آلافاً من المراتْ ...

[5]

يا آلَ إسرائيلَ.. لا يأخذْكم الغرورْ
عقاربُ الساعاتِ إن توقّفتْ، لا بدَّ أن تدورْ ..
إنَّ اغتصابَ الأرضِ لا يُخيفنا
فالريشُ قد يسقطُ عن أجنحةِ النسورْ
والعطشُ الطويلُ لا يخيفنا
فالماءُ يبقى دائماً في باطنِ الصخورْ
هزمتمُ الجيوشَ.. إلا أنكم لم تهزموا الشعورْ
قطعتم الأشجارَ من رؤوسها.. وظلّتِ الجذورْ

[6]

ما بيننا.. وبينكم.. لا ينتهي بعامْ
لا ينتهي بخمسةٍ.. أو عشرةٍ.. ولا بألفِ عامْ
طويلةٌ معاركُ التحريرِ كالصيامْ
ونحنُ باقونَ على صدورِكمْ ..
كالنقشِ في الرخامْ ..



* تقديم النص . ما الطابع الذي تكتسيه قضية فلسطين ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2.إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب ؟	
3.نبرة التحدي ظاهرة في النص. فيم تتمثل ؟	
4.سجل الشاعر حقيقتين تاريخية ، و سياسية ما هما ؟	
5.ركز الشاعر على مفهوم الأصالة العربية . وضح هذا المفهوم من خلال النص ، وهل تراه فعّالا في خدمة الهدف من النص ؟	
6.هل ترى أن المقارنة بين المواقف(عرب / إسرائيل) تخدم موضوع النص وهدفه ؟	
7.أسلوب الخطاب طاغ في هذا النص .لماذا ؟ مثل	
8.عدد الصفات (الصريحة والمكناة) التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية .	
9.ما النمط الغالب على النص ؟ وضح بعض خصائصه الواردة في النص .	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	

1-أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.	الكلمة/الجملة: إعرابها تجـــعلوا: باقـــونَ: التـــــي: بــــلادُنا: مشـــرِّشونَ: إذا: [فسوفَ يأتي عمرٌو]: [فسوفَ يبقى العِطرُ]:
2-اشرح معاني الألفاظ الآتية : . مشرشون . المرقوق . آذار . نيسان[حقل دلالي]	
3-عد إلى بعض المعاجم ، وبين معاني كلمة "عتيق "[حقل دلالي]	
4-عين الكلمات الدالة على المفاهيم السياسية في النص[حقل معجمي]	
5-هناك ضميران بارزان في النص . ما هما؟ ولماذا ركز عليهما الشاعر في قصيدته ؟	
6-قطع الأسطر الخمسة الأولى من القصيدة مبينا بحرها و ذاكرا ما طرأ على التفعيلات من زحاف و علل..	

3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1–تحدث حديثا موجزا عن مدرسة الشعر الحديث من حيث نشأتها و أعلامها و عوامل ظهورها و خصائصها الفنية شكلا و مضمونا .	نشأتها وأعلامها: نشأت أبرز أعلامها: نازك الملائكة، . ب–عوامل ظهور هذه المدرسة: 1) ج. خصائصها و ملامحها الفنية:

أ.من حيث المضمون:	ب.من حيث الشكل:

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الخامس/ النص الأول/الجزء الثاني من الأسئلة/

البناء الفكري :	1. . ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها	
	2. . هل وفق الشاعر في ربطه بين الأدب والسياسة والتاريخ ؟	
	3. أين يظهر في النص أن فلسطين مهبط الأديان السماوية ؟	
	4. هل الشاعر ساخط على إسرائيل وحدها ؟ وضح	
	5. بطّن الشاعر قصيدته بمفهوم التضحية في سبيل الوطن والأمة . عين بعض السياقات الدالة على ذلك	

	6. هل عبر الشاعر عن موقفه الخاص ، أم تحدث بلسان كل عربي يصبو إلى السيادة ؟ وضح .	.
	7. وظف الشاعر الدين والتاريخ الإسلامي ، وأسقط ذلك على الحاضر . استخرج من النص ما يدل على هذا التوظيف ، وضح القيم المعنوية والفنية من هذا الإسقاط .	
	8. بنى الشاعر كل قصيدته على الإثبات والنفي . وضح بأمثلة .	.
	9. عنصرا الزمان والمكان بارزان في النص .هات أمثلة وبين إلى ماذا يوحي ذلك ؟	
	10.عبر الشاعر عن (الأنا) و (الآخر) في أكثر من سياق . ما هدفه من ذلك بالتمثيل .	
البناء اللغوي :	1. ما العلاقة البيانية بين السطر الأول و الثاني	
	2. يطغى على النص رمز كثيف ، وضح ذلك مع شرح نوعه	
	3. استخرج من النص أسلوبا إنشائيا و	

	ادرسه	
	4. ارصد التجديد الموسيقي مبينا دوره في تعدد التجربة الشعورية لدى الشاعر	
	5. قارن بين هذه القصيدة و القصيدة العربية عامة مقارنة موسيقية عروضية	قصيدة نزار قباني | القصيدة العربية عامة

قصيدة نزار قباني	القصيدة العربية عامة

التقويم النقدي:	لا شك أنه من أبرز القضايا الدولية الراهنة قضية فلسطين ، فهل أعطاها الشاعر نزار قباني حقها من الدراسة بواسطة أشعاره و أفكاره و أسلوبه ؟ وضح ذلك من حلال هذه القصيدة خاصة و قصائده الأخرى عامة	

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : . الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. تأمل قول الشاعر	
1) لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر	
2) فنحن باقون	جملة ابتدائية
3) .. في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة	جملة معطوفة على جملة ابتدائية
.كيف جاءت الجمل في هذه الأسطر	جاءت بعد اسم موصول

بناء أحكام القواعد :

الجمل التي ليس لها محل من الاعراب:

وهي الجمل التي يستحيل تأويلها.

– 1الجملة الابتدائية: وهي كل جملة تقع في صدر الكلام

مثال: شغلنا الورى وملأنا الدنى بشعر نرتله كالصلاه

–جملة ابتدائية لامحل لها من الاعراب.

– 2الجملة الواقعة صلة موصول :وهي كل جملة بعد اسم موصول

مثال: يقول تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"

–صلة موصول لامحل لها من الاعراب.

– 3الجملة التفسيرية: تفهم من سياق الكلام:

مثل: قوله تعالى " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ، تؤمنون بالله"

–جملةفسرت معنى التجارة التي يقصدها الله تعالى.

ولكن الجمل التفسيرية غالبا ماتعين بحرفي التفسير)أن وأي : (

مثال 1 :قال تعالى : " وأوحينا اليه أناصنع الفلك "

مثال 2: استغفرت الله أيطلبت منه المغفرة.

–جمل تفسيرية لامحل لها من الاعراب.

– 4الجملة الاعتراضية: سميت اعتراضية لأنها اعترضت بين شيئين متلازمين مثلا)بين الفاعل والمفعول به ، المبتدأ والخبر ، فعل الشرط وجوابه ، المضاف والمضاف اليه(.......

مثال: قال الشاعر:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبالكيسأم

جملة اعتراضية وقعت بين فعل الشرط وجواب الشرط حيث فعل الشرط)يعش(وجوابه)يسأم. (

– 5الجملة الواقعة جواب القسم:

مثال: قال تعالى : " تالله لأكيدن أصنامكم"

–جملة جواب قسم لا محل لها من الاعراب.

– 6الجملة الواقعة جواب شرط لأداة شرط غير جازمة:

واذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لاتنفع

–جملة جواب شرط لا محل لها من الاعراب لأنها وقعت جواب شرط لأداة شرط غير جازمة (إذا)

*أدوات الشرط الغير جازمة : إذا ، لو ، لولا ، لما ، كلما ، أما ، لوما ....

– 7الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل من الإعراب

و هي الجملةُ التَّابِعةُ لواحِدَةٍ من هذه الستة نحو" أَقْبَلَ خَالدٌ ولَمْ يسافِرْ عليٌّ"

هذا بيت شعري فيه الجمل التي لا محل لها من الإعراب /والجمل التي لا محل لها من الإعراب سبع مجموعة في هذا البيت

آليت أي أقسمت . والقسم بر . **** لو تاب من عصا لعَز وانتصر

1. آليت :جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية مثلها مثل (زيد قائم)
2. أي أقسمت :الجملة التفسيرية
3. والقسم بر :الجملة الاعتراضية
4. لو تاب :جملة جواب القسم ، لأن (لو تاب) جواب القسم الذي هو آليت
5. من عصا :جملة الصلة ، فجملة الصلة لا محل لها من الإعراب
6. لعز :جملة جواب الشرط
7. وانتصر :الجملة التابعة للجملة التي لا محل لها من الإعراب فهي معطوفة على جملة (لعز) وهي لا محل لها من الإعراب



تطبيق : -في مجال المعارف الفعلية

ميز في الجمل التالية) مابين قوسين وماتحتها سطر) الجمل التي لها محل من الاعراب من الجمل التي ليس لها محل من الاعراب مبينا علة الحكم

قال الشاعر:

)عين الرضى عن كل عيب كليلة(و)لكن عين السخط تبدي المساويا(

قال تعالى: "وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية علعروشها ويقول ياليتني(لم اشرك بربي(أحدا"

قال تعالى ": يوم تبيض وجوه وتسود وجوه"

قال الله تعالى ": كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها"

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

....

....

– 3– نوع النشاط : عروض : الموضوع : . الرجز في الشعر الحر

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

تأمل هذا المقطع من قصيدة نزار قباني " لن تجعلوا من شعبنا شعب هنود حمر فنحن باقون هنا في هذه الأرض التي تلبس في معصمها إسوارة من زهْرْ "	" لن تجعلو من شعبنا 0/ /0/ 0/ 0/ /0/ 0/ مستفعلن مستفعلن شعب هنو دن حمري 0// / 0/ 0/0/ 0/ مستعلن مستفعلْ فنحن با قون هنا 0//0// 0/ / /0/ متفعلن مستعلن	في هاذه ل أرض للتي تلبس في معصمها 0//0/0/ 0// 0/0/ 0///0/ 0///0/ مستفعلن مستفعلن مستعلن مستعلن إسوارتن من زهْري " 0//0/0/ 0/0/0/ مستفعلن مستفعلْ

بناء أحكام القواعد :

الأبيات الخطية كلها بنيت على تفعيلة الرجز " مستفعلن " بتغييراتها المعروفة : . والرجز هو أكثر بحور الشعر زحافا ، ويدخله من الزحاف ثلاثة أنواع هي 1) الخبن : وهو حذف الثاني الساكن (السين) //0//0 متفعلن 2) الطي : وهو حذف الرابع الساكن (الفاء) /0///0 مستعلن 3) الخبل : وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن ////0 متعلن	. ويدخله من العلل القطع وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله /0/0/0 مستفعلْ . الزحاف : هو تغيير يحدث في حشو البيت (الشعر العمودي) غالبا ، وهو خاص بثواني الأسباب ، ومن ثم لا يدخل الأوتاد ، ودخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقيتها . . والعروضيون يربطون الزحاف بالتفعيلة لا بالبيت . العلة العروضية : هي كل تغيير يطرأ على تفعيلة العروض أو الضرب وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة (الشعر العمودي) التزم في جميع أبياتها

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

قطع الأبيات الآتية من بحر الرجز مبينا التغييرات التي طرأت عليها من قصيدة يوسف الخال ((البئر المهجورة)) نورد هذهالأبيات

عرفت إبراهيم، جاريَ العزيزَ، منزمان. عرفته بئراً يفيض ماؤها وسائر البشر تمر لا تشرب منها، لاولا ترمي بها، ترمي بها حجر لو كان لي،	

لو كان أن أموت أن أعيش منجديد، أتبسط السماء وجهها، فلا تمزق العقبان في الفلاة قوافلالضحايا؟	
نرى أن الشاعر استعمل في البيت) مستفعلن) الصحيحة و(مفاعلن) المحذوفة الثاني ولم يستعمل (مفتعلن) المحذوفةالرابع… وهذا إتجاه خاص بالشاعر، فمن الشعراء من يفضل (مفاعلن) ومنهم من يميل إلىاستعمال (مفتعلن) ومنهم من يستعملهما على حد سواء. أما فعلتن المحذوفة الثانيوالرابع فهي نادرة الاستعمال. في آخر البيت نرى الشاعر يستعمل الشكل المرفل) مفاعلاتن) أي أنه أضاف سبباً في نهاية التفعيلة، أو الشكل المقطوع (فعولن) الذييوازي مفعولن أو الشكل المحذوف الوتد (فعل) وهو يوازي (فعلن.(	

ملاحظة :الإجابة و تصحيحها يكون في الكراس الثاني في قسم الواجبات المنزلية

– 4– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :رصيف الأزهار لا يجيب

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [……..] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟	
1– كتشاف معطيات النص	1. ما الموضوع الذي تعالجه رواية" رصيف الأزهار لا يجيب " 2. تظهر في النص شخصيتان من شخصيات الرواية ، بين مواصفاتهما ، والعلاقة بينهما . 3. ما الذي غلب على رؤية الكاتب ؟ الحس التفاؤلي أم الحس التشاؤمي ؟ وضح استنادا إلى عبارات من النص .	

2- مناقشة معطيات النص	1- الوحش والوحشية والمتوحش كلها ألفظ شائعة في ثقافة العامة إن على المستوى الخُلقي أو على المستوى السياسي . فأيها قصد الكاتب ؟ وضح مع إبداء رأيك . 2- ما دلالة تكرار الكاتب للفظة " الوحوش "؟ 3- ما الأقوى في ترسيخ الحس الوطني . في نظرك . الأدب الملتزم أم التاريخ تحقيقا وتوثيقا ؟ 4- " مالك حداد " روائي وشاعر هل يوجد في أسلوب النص وعباراته ما يدل على هذه الشاعرية ؟ مثل .	.
3- أستثمر المعطيات	1. لقد مال الكاتب إلى لغة الإيحاء ، هل وفق في توظيفها ؟ هات بعض النماذج لتدعيم إجابتك . 2. أعد ترتيب الأحداث في هذا المقطع الروائي حسب زمانها	

التاريخ الهجري : ....
التاريخ الميلادي:...................................

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحورالخامس

الموضوع : حالة حصار لمحمود درويش

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

[1]

هنا عند مُنْحَدَرات التلال أمام الغروب
وفُوَّهَة الوقت
قُرْبَ بساتينَ مقطوعةِ الظلِ
نفعلُ ما يفعلُ السجناءُ
وما يفعل العاطلون عن العمل
نُرَبِّي الأملْ
بلادٌ على أُهْبَةِ الفجر صرنا أَقلَّ ذكاءً
لأَنَا نُحَمْلِقُ في ساعة النصر
لا لَيْلَ في ليلنا المتلألئ بالمدفعيَة
أَعداؤنا يسهرون وأَعداؤنا يُشْعِلون لنا النورَ
في حلكة الأَقبية

[2]

هنا، بعد أَشعار أَيّوب لم ننتظر أَحداً
سيمتدُّ هذا الحصارُ إلى أن نعلِم أَعداءنا
نماذجَ من شِعْرنا الجاهليّ
السماءُ رصاصيّةٌ في الضُحى
بُرْتقاليَّةٌ في الليالي. وأَمَا القلوبُ
فظلّتْ حياديَّةً مثل ورد السياجْ

[3]

هنا، لا أَنا
هنا، يتذكَّرُ آدَمُ صَلْصَالَهُ
يقولُ على حافَّة الموت:
لم يَبْقَ بي مَوْطِئٌ للخسارةِ
حُرٌّ أَنا قرب حريتي. وغدي في يدي
سوف أَدخُلُ عمَا قليلٍ حياتي
وأُولَدُ حُرّاً بلا أَبَوَيْن
وأختارُ لاسمي حروفاً من اللازوردْ

في الحصار، تكونُ الحياةُ هِيَ الوقتُ
بين تذكُّرِ أَوَّلها
ونسيانِ آخرِها

[4]

هنا، عند مُرْتَفَعات الدُخان، على دَرَج البيت
لا وَقْتَ للوقت
نفعلُ ما يفعلُ الصاعدون إلى الله ننسى الأَلَمْ
الأَلمْ
هُوَ: أن لا تعلِق سيدةُ البيت حَبْلَ الغسيل
صباحاً، وأنْ تكتفي بنظافة هذا العَلَمْ

[5]

لا صدىً هوميريٌّ لشيءٍ هنا
فالأساطيرُ تطرق أبوابنا حين نحتاجها
لا صدىً هوميريّ لشيء. هنا جنرالٌ
يُنَقِّبُ عن دَوْلَةٍ نائمةْ
تحت أَنقاض طُرْوَادَةَ القادمةْ
يقيسُ الجنودُ المسافةَ بين الوجود وبين العَدَمْ
بمنظار دبّابةٍ
نقيسُ المسافةَ ما بين أَجسادنا والقذائفِ
بالحاسّة السادسة

[6]

أَيُّها الواقفون على العَتَبات ادخُلُوا
واشربوا معنا القهوةَ العربيَّةَ
فقد تشعرون بأنكمْ بَشَرٌ مثلنا
أَيها الواقفون على عتبات البيوت
اُخرجوا من صباحاتنا
نطمئنَّ إلى أَننا بَشَرٌ مثلكُمْ
نَجِدُ الوقتَ للتسلية

نلعبُ النردَ أَو نَتَصَفّح أَخبارَنا
في جرائدِ أَمسِ الجريح
ونقرأ زاويةَ الحظِّ: في عامِ
أَلفينِ واثنينِ تبتسم الكاميرا
لمواليد بُرْجِ الحصار

[7]

كُلَّما جاءني الأمسُ، قلت له:
ليس موعدُنا اليومَ، فلتبتعدْ
وتعالَ غداً
أُفكِر من دون جدوى
بماذا يُفَكِر مَنْ هُوَ مثلي هُنَاكَ
على قمَة التلّ منذ ثلاثةِ آلافِ عامٍ
وفي هذه اللحظة العابرةْ؟
فتوجعنُي الخاطرةْ
وتنتعشُ الذاكرةْ



* تقديم النص .. ـمن الذي يبدع أفضل في التعبير عن القضية الفلسطينية ؟؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1– عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2– ما الحالة التي يعيشها المواطن الفلسطيني من خلال النص ؟إلى أي حد وصلت معاناة الفلسطيني من خلال النص	
3– بم يوحي عنوان القصيدة ؟وهل تجد له صدى داخل النص ؟	
4– إذا قارنت بين هذا النص ، ونص نزار قباني السابق. فيم يتفق الشاعران ، وفيم يختلفان ؟	
5– لماذا وظف الشاعر شخص " آدم " في النص ؟ علل . ما هي الرموز الأخرى التي وظفها ؟ ما دلالتها ؟	
6– ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص ؟	
7– وظف الشاعر بعض الرموز الأدبية الشهيرة . ما هي ؟ وما الذي تضيفه إلى معاني النص ؟	
8– هل ترى علاقة دلالية بين مقاطع هذه القصيدة ؟	

9- هل اعتمد الشاعر سرد الأحداث أم وصف الأحوال ؟ وضح بالتدعيم من النص	
10- ما النمط الغالب على النص ؟	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عين الألفاظ التي تصب في المفاهيم الاجتماعية في هذا النص . 2. ما المعاني التي تفيدها كلمة " الخاطرة	
3. عين بعض العبارات الدالة على الاضطهاد والاحتقار الصادر عن المحتل .	
4. ما مدلول الجمل الاسمية ، وما مدلول الجمل الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها .	

5. ادرس الأسطر الأخيرة من الفقرة الأولى دراسة عروضية شاملة. بلاد على أهبة الفجر صرنا أقل ذكاء لأنا نحملق في ساعة النصر لا ليل في ليلنا المتلألئ بالمدفعية . اكتب الأبيات الخطية السابقة كتابة عروضية	
أخذ الشاعر هذه التفعيلة من بحر المتقارب في الشعر العمودي: فعولن X 8 في البيت الواحد . . أما في الشعر الحر فهناك تحرر تام من مفهوم البحر.، حتى التفعيلة ليس شرطا أن تتم في البيت ، بل قد يكون جزء منها في بيت وجزء منها في البيت الذي يليه ، ومن خصائص المتقارب في الشعر الحر أن تفعيلة فعولن قد تأتي: . تامة : فعولن //0/0 . متغيرة : فعول //0/ . قد تحدث فيها علة : فعولْ //00 فعل //0 فع /0	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
كيف عالج الشاعر محمود درويش القضية الفلسطينية ؟	

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور الخامس/ النص الثاني /الجزء الثاني من الأسئلة/

البناء الفكري :	البناء اللغوي :
1. ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟ 2. هل يدعو الشاعر إلى الثورة ؟ فيم يتمثل ذلك ؟ عين بعض العبارات الدالة. 3. ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟ 4. من يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " ؟ إلام يدعوهم ؟ 5. هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر " ميزة أم عيبا ؟ وضح ذلك مع إبداء رأيك 6. يبدو الشاعر ـ رغم الموقف الصعب ـ من محبي السلم ودعاته ، ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف ؟ 7. أمتفائل أم متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك 8. ما هي النزعة التي جسدها الشاعر في نصه ؟ 9. ما أبرز قيمة في النص ؟ هل هناك قيمة أخرى؟ ما هي ؟ فيم تمثلت ؟	1.هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص ؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيان (أساليب وصور) 2.انطلق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، ما دلالة ذلك؟ 3.ما مدلول الجمل الاسمية ، وما مدلول الجمل الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها . 4.استخرج من النص الروابط اللغوية ذاكرا نوعها و دورها في اتساق و انسجام النص **التقويم النقدي:** 1– ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين و كيف صورها في شعره ؟؟

تصحيح الواجب المنزلي

البناء الفكري :	1.ماذا تناول الشاعر في هذا النص ؟	
	2.هل يدعو الشاعر إلى الثورة ؟ فيم يتمثل ذلك ؟ عين بعض العبارات الدالة.	
	3.ما هي الصفات التي نعت بها الشاعر المحتل ؟	
	4.من يقصد الشاعر بـ " الواقفين على العتبات " ؟ إلام يدعوهم ؟	

	5.هل اعتبر الشاعر " الأمل في النصر " ميزة أم عيبا ؟ وضح ذلك مع إبداء رأيك	
	6.يبدو الشاعر ـ رغم الموقف الصعب ـ من محبي السلم ودعاته ، ما المقطع الذي عبر فيه عن هذا الموقف ؟	
	7.أمتفائل أم متشائم من جنوح الخصم إلى السلم ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك	
	8.ما هي النزعة التي جسدها الشاعر في نصه ؟	
	9.ما أبرز قيمة في النص ؟ هل هناك قيمة أخرى؟ ما هي ؟ فيم تمثلت ؟	
البناء اللغوي :	1.هل ترى قوة في التعبير عن القضية الفلسطينية في هذا النص ؟ وضح بأمثلة من المعاني والبيان (أساليب وصور)	
	2.انطلق الشاعر من ضمير " نحن " في التعبير عن مأساة فلسطين ، ما دلالة ذلك؟	
	3.ما مدلول الجمل الاسمية ، وما مدلول الجمل الفعلية ؟ استخرج أمثلة من النص وعلق عليها .	
	4.استخرج من النص الروابط اللغوية ذاكرا نوعها و دورها في اتساق و انسجام النص	

الروابط اللغوية	الأمثلة من النص	دورها في الاتساق و الانسجام
الإحالة بالضمائر		

		حروف العطف الواو الفاء		
		حروف الجر طغيان "في" الظرفية		
		التكرار،		

وحدة المشاعر		

التقويم النقدي:	ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين و كيف صورها في شعره ؟؟	

2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع :المتقارب في الشّعر الحرّ

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عد إلى النص وتأمل الأبيات الخطية الآتية : بلاد على أهبة الفجر صرنا أقل ذكاء لأنا نحملق في ساعة النصر لا ليل في ليلنا المتلألئ بالمدفعية . اكتب الأبيات الخطية السابقة كتابة عروضية	بلادن على أه بتلفج ر //0/0 //0/0 //0/0 / فعولن فعولن فعولن ف صرنا أقلل ذكاءن /0/0 //0/ //0/0 عولن فعول فعولن لأننا نحمل قفيسا عتننص ر //0/0 //0/ //0/0 //0/0 / فعولن فعول فعولن فعولن ف لا لي لفيلي لنلم تلألأ ئبلمد فعيي ة /0/0 //0/0 //0/ //0/ //0/0 //0/ / عولن فعولن فعول فعول فعولن فعول ف
بناء أحكام القواعد :لمتقارب مبني على)فعولن(2–تأتي التفعيلة في بيت المتقارب على أحد الشكلين:فعولن،فعول 3–في نهاية البيت يدخل على التفعيلة من العلة ما يلي –:تعويض السبببساكن فتصبح)فعول –.حذف السبب من آخرها فتصبح)فعل.	. زحاف المتقارب : 1) القبض : وهو حذف الخامس الساكن أي :(النون) فتصبح فعول//0/ . علل المتقارب 1) الحذف :وهو حذف الرابع والخامس فصبح (فعو) وتنقل إلى فعل//0 2) القصر : حذف الأخير وتسكين ما قبله فتصبح فعولْ// 00 3) البتر : تصبح التفعيلة : فعْ /0

تطبيق : –في مجال المعارف الفعلية : قطع أسطر النص الآتي

أحن إلى خبز أمي وقهوة أمي ولمسةأمي... وتكبر فِيَّ الطفولةُ يوما على صدر أمي وأعشق عمري لأني إذامتُّ، أخجل من دمع أمي	

– 3– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع : : الالتزام في الشعر العربي الحديث / لـ مفيد مُحَّد قميحة

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1– اكتشاف معطيات النص	1. هل يختلف الأديب عن باقي الناس في تفاعله مع الحياة ؟ 2. ما هي الصفات التي تميز الأديب عن غيره ؟ وما هي طموحاته ؟ 3. بم تلزم بعض المذاهب الأدبية الأديب ؟ 4. ما معنى الالتزام في الأدب حسب هذا النص ؟ 5. ما الواقع الذي طرأ على الشعوب العربية بعد الحرب العالمية ؟	

2- مناقشة معطيات النص	1ـ هـل تـرى أن الالتـزام في الأدب ضـروري أم تراه مهمة دخيلة على الأدب ؟ 2. ما المذاهب الأدبية التي تلزم الأديب بإيجاد الحلول الجذرية للقضايا والمشكلات الاجتماعية ؟ 3. هل يقيد الالتزام في الأدب عملية الإبداع أم يطلقها ؟ اشرح بالدعم الكافي 4. ما المقصود " بالترف الفكري " ؟ وهل تحفظ نماذج أدبية تجسده ؟ 5. في ظل الظروف الراهنة هل ترى أن على كل شاعر الالتزام بقضايا الأمة والمجتمع ؟ وضح	
3- أستخلص و أسجل	1. ما دور الشاعر باعتباره القلب النابض للمجتمع ؟ 2.. صف الأديب	

استدراك على السؤال 5

هل تعرف من يرى بأن الفن للفن ؟ما رأيك

5. الذي يرى بأن الفن للفن هو : المذهب البرناسي الذي يعتبر الفن غاية في ذاته لا وسيلة للتعبير عن الذات، وهو يهدف إلى جعل الشعر فناً موضوعيًّا همه استخراج الجمال من مظاهر الطبيعة أو إضفائه على تلك المظاهر، وترفض البرناسية التقيد سلفاً بأي عقيدة أو فكر أو أخلاق ، ومن روادها شارل بودلير و تيوفيل جوتييه .

. رأيي : هذا المذهب لا يصلح إلا للبيئة التي نما فيها



فهرس الموضوعات المقررة في المحور السادس

الشعر الحر و ظواهره الفنية /

الثورة الجزائرية في الشعر

الأدبيان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول "الإنسان الكبير" مُحَّد صالح باوية	1- أحكام التمييز و الحال و الفروق بينهما 2- الرمل في الشعرالحر	1- الثورة الجزائرية عند شعراء المغرب و المشرق	فضاء خارج نصي(الواقع) فضاء عبر المتخيل الشعري اللغة الجاهزة/لغة التجربة	جمعية العلماء المسلمين الجزائريين
النص الثاني "جميلة" شفيق الكماليّ	3-الكامل في الشعر الحر	2- القضايا الفنية في الشعر الحر (اللغة ، الموسيقى ، الصورة ، الرمز ، الغموض،التكرار..	/	/

التاريخ الهجري : ....
التاريخ الميلادي:...................................

6- المحور السادس

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور السادس

الموضوع : الإنسان الكبير / مُحَمَّد الصالح باوية

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

قال شعبي يوم وحدنا المصير:
أنت إنسان كبير
يا جراحي
أوقفي التاريخ أنا نبع تاريخ جديد
يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد
من ضلوعي من دمي عبر الجزائر
من خطى طفل جريء يحمل المدفع في أرض الجزائر
يا جراحي...
في دمي كنز السنابل
ينحني شوقا إلى صوت المناجل
ينحني للشمس للفجر إلى خلجة ثائر
ينحني شوقا إلى قبلة طفلي وزغاريد وشاعر
يا جراحي
أوقفي التاريخ أنا حدث ثر، وكون لا يجسد
يغرق التاريخ والكون بجرح يستجد
فبلادي ثورة بكر ..بأرضي بسمائي بكياني تستبد
يا أنا يا ثورتي ...يا أغاني طفلتي...

أنا إنسان كبير..

قال شعبي يوم وحدنا المصير
احبس السحب...هنا بحر وأمطار سخية
وربيع صاغه طفل لشعبي وصبيه...
أوقف اللحظة أنا لحظة كبرى غنيه
لم تزل تنشر في الكون حكايا وهدايا عربيه
أطفئ النيران أنا قلب بركان جريء للأساطيل العتيقه
للطواغيت، لأصنام غبيه...
أسكت الطير
فإنّا خلجة الإنسان تشدو في عروق عربيه
تعبر الأحلام للشمس السخيه...
يا رفيقي أنا إنسان صراع
ملء كفي حزمة مصلوبة من عزمات وشراع
وغصون وبقايا ذكريات وشعاع
قبضتي هذي، سماء وتراب، وعصارات متاعي...
وبقلبي ثورة تمتص معنى العاصفات
توقظ الأرض بفأس ولهاة
وتعيد العطر كل العطر للزهر المدمى ...للحياة...
ثورة إنسانة الغلات تسقي أمنياتي
والربى والصبح من نبع الحياة...
باركيها يا جموعي يا فتاتي
أنا إنسان حياتي

* تقديم النص : هل كان للثورة الجزائرية تأثير على الشعراء العرب ؟ ولم ؟

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2. ما موضوع النص ؟ وما مضمونه الإجمالي ؟	
3. من المتكلم في هذا النص ومن المتلقي ؟	
4. ما هو زمان النص ومكانه المؤطر له	
5. ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف هذا النص ؟ ما هي الأسس التي بنيت عليه استنتاجك؟	
6. بين عنوان النص وبين مضمونه علاقة قوية . وضح ذلك بأمثلة من النص .	
7. يعبر الشاعر عن وضع عاشه إبان الثورة. حدد نمط النص ، واستخرج خصائصه	نمط النص
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. ما معاني الألفاظ الآتية : خلجة . ثر . بكر . صاغه	. خلجة : . ثر : . بكر : صاغه :
2. ما هي دلالات الكلمات الآتية : الأبكار ، البِكر ، البكور ، البَكّر	. الأبكار : . البِكر : . البكور : . البَكّر :
3. ابحث عن المعاني التي تنتمي إلى حقل القيم حسب ورودها في النص	. القيمة الإنسانية : / القيمة السياسية : . القيمة التاريخية

4. إذا كانت الوظيفة الأساسية للغة هي التواصل ، فما هي الوظائف الثانوية لها في هذا النص ؟	
5. لغة الشعر الحر في مرحلة الثورة جاءت حادة الجرس ، وتعكس مشاهد الحرب، وأجواءها ، مثل لذلك من النص	
6. مفردات النص تجاوزت معانيها القاموسية ، لتنقل لنا الإحساس بنوع من الحياة ، أين تجد ذلك في النص	
7. ظاهرة التكرار في النص ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، وموقفه الذي يريد التأكيد عليه ، ابحث عن تجليات هذه الظاهرة في النص .	
8. استخرج من النص الصور التي تعكس طابع الحرب وتلونها	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
2–عرفت الثّورة الجزائريّة بحكم قدسيّتها مكانًا يمجّدها بين شعرائها بأبعاد وطنيّة وقوميّة. وضح ذلك من خلال ما ورد في الشعر المشرقي و المغربي من صور و عواطف وقيم	



واجب منزلي :حول نشاط النصوص : تابع للمحور السادس / النص الأول /الجزء الثاني من الأسئلة/

البناء الفكري :	البناء اللغوي :
✓ إذا كان " العنوان " بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير " ✓ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة ؟ ✓ الفضاء قسمان :1) فضاء خارج نصي(الواقع)2) فضاء عبر المتخيل الشعري حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم ✓ إذا كان الشعر رسما قوامه الكلمات ، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية ؟ ✓ لماذا يلح الشاعر على كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد ...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب . ✓ كيف استقبل النص أثناء الثورة ؟ وكيف نستقبله اليوم ؟ ✓ أن يكون الإنسان إنسانا هو الأصعب ، بين كيف صار الشاعر إنسانا ؟ ✓ النص الذي بين يديك صورة عاكسة لطموحات صاحبه أين يتجلى ذلك ، ✓ حدد عناصر المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه . ✓ للنص أبعاد إنسانية شتى ، حاول الشاعر تأكيدها بأساليب متنوعة ، حددها وبين أثرها على المستوى الوطني والعربي والعالمي .	✓ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع ، حدده وبين دوره في اتساق النص . ✓ " أسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية"عين الرابط وعلى من يعود الضمير " إنا " ✓ ما دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفي ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير) ✓ اللغة الشعرية في هذا النص مثلت لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية ، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع ✓ " صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة ، ولكن بلغة تخلقها التجربة ذاتها " ما المقصود باللغة الجاهزة ، وما الفرق بينها وبين اللغة التي تنبع من التجربة ؟ ✓ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر،قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية، الفأس الكبير ، حزمة مصلوبة . فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك ؟ ✓ ادرس النص دراسة عروضية شاملة من خلال الأسطر الأربعة الأولى

التقويم النقدي:

*** يعتمد الشعر الحديث على مرتكزات كثيرة منها : التشكيل الموسيقي/ وحدة القصيدة/ اللغة الشعرية/ الرمز والأسطورة/ الصورة الشعرية و ضح ذلك بالشرح الموجز

تصحيح الواجب المنزلي :

البناء الفكري :	✓ إذا كان " العنوان " بنية دالة من بنيات النص فماذا فهمت من " الإنسان الكبير "	
	✓ ما الفرق بين زمن الكتابة وزمن القراءة ؟	
	✓ الفضاء قسمان :1) فضاء خارج نصي(الواقع)2) فضاء عبر المتخيل الشعري حدد الفضاءين وقدم أمثلة عن كل قسم	1) فضاء خارج النص : 2) فضاء عبر المتخيل الشعري .
	✓ إذا كان الشعر رسما قوامه الكلمات ، إلى أي حد وفق الشاعر في رسم حقيقة الثورة الجزائرية	
	✓ لماذا يلح الشاعر على كلمات الإنسانية ، السلام ، الحياة ، الغد ...؟ وهل من الصدفة أن يجمع الشاعر بين الحب والحرب .	
	✓ كيف استقبل النص أثناء الثورة ؟ وكيف نستقبله اليوم ؟	
	✓ أن يكون الإنسان إنسانا هو الأصعب ، بين كيف صار الشاعر إنسانا ؟	
	✓ النص الذي بين يديك صورة عاكسة لطموحات صاحبه أين يتجلى ذلك ،	
	✓ حدد عناصر المنهجية التي اعتمدها الشاعر في عرضه لمعانيه .	
	✓ للنص أبعاد إنسانية شتى ، حاول الشاعر	

	تأكيدها بأساليب متنوعة ، حددها وبين أثرها على المستوى الوطني والعربي والعالمي .	
	✓ ساد الضمير المستتر في كثير من المقاطع ، حدده وبين دوره في اتساق النص .	
	✓ " أسكت الطير فإنا خلجة الإنسان في عروق عربية"عين الرابط وعلى من يعود الضمير " إنا "	
	✓ ما دلالة أفعال الأمر الآتية : (أوقفي ، احبس السحب ، أطفئ النيران ، اسكت الطير)	
البناء اللغوي :	✓ اللغة الشعرية في هذا النص مثلت لنا طابع البيئة الطبيعية الجزائرية ، إلى أي مدى وفق الشاعر في إبراز هذا الطابع	
	✓ " صالح باوية لا يكتب بلغة جاهزة ، ولكن بلغة تخلقها التجربة ذاتها " ما المقصود باللغة الجاهزة ، وما الفرق بينها وبين اللغة التي تنبع من التجربة ؟	
	✓ استخدم الشاعر بعض الرموز اللغوية ثورة بكر،قلب بركان ، أساطيل عتيقة ، أصنام غبية، الفأس الكبير ، حزمة مصلوبة . فماذا تمثل هذه الرموز بالنسبة إليك ؟	
	✓ ادرس النص دراسة عروضية شاملة من خلال	

	الأسطر الأربعة الأولى	

التقويم النقدي:	يعتمد الشعر الحديث على مرتكزات كثيرة منها : التشكيل الموسيقي/ وحدة القصيدة/ اللغة الشعرية/ الرمز والأسطورة/ الصورة الشعرية و ضح ذلك بالشرح الموجز	

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : أحكام التّمييز و الحال

– أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. يزرع الكون سلاما وابتساما وبطولات شهيد . ماذا يزرع الكون ؟ . ينحني شوقا إلى صوت المناجل . كيف ينحني إلى صوت المنجل ؟	. يزرع علي الكون سلامابفتح نون كلمة الكون . ينحني شوقا سلاما : تمييز منصوب . شوقا : حال منصوب

تعلمت أن التمييز نوعان : تمييز مفرد و تمييز النسبة و أم أحكام التمييز إما النصب و إما الجر و إما الرفع على البدلية كما تعلمت أن صاحب الحال لا يكون إلا فاعلا أو مفعولا به أو مجرورا و يكون معرفة.

أما الحال فالأصل فيه النكرة و إذا ورد معرفة أول بنكرة و تتعدد الحال و صاحبها واحد و يأتي على عدة أشكال مفرد جملة و شبه جملة

عد إلى النص و لاحظ :

يزرع الكون سلاما وابتساما و بطولات شهيد..

1– أحكام التميز

الأسئلة	الأجوبة
ماهي المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا ؟	المواضع التي ينصب فيها التمييز وجوبا هي : في الأعداد من أحد عشر إلى تسعة و تسعين ،تميز المفرد و تميز اسم التفضيل إذا لم يكن من جنس ما قبله .ازداد هذا الطالب نشاطا ، اشتريت أحد عشر كتابا ، ، قرأت تسعة و تسعين صفحة ، علي أكثر علما ، ..
ماهو حكم تميز كم الاستفهامية و كم الخبرية و كأين و كذا ؟	يكنى عن العدد بكلمات ثلاث: كذا، كأيّنْ، كم. 1–أما كذا فتستعمل إخباراً عن العدد مطلقاً كثيراً أو قليلاً تقول: (عندي كذا كتاباً. ورأيت كذا وكذا قريةً). وتمييزها مفرد منصوب أبداً وهي مبنية يختلف إعرابها بحسب موقعها في الكلام، ففي الجملة الأُولى هنا هي متبدأ، وفي الثانية مفعول به. 2– كأيّنْ (كأيّ) مبنية على السكون وهي خبرية تدل على الكثير فقط، ولها صدر الكلام وتختص بالماضي، ومحلها من الإعراب يختلف باختلاف ما بعدها فتكون مفعولاً به مثل (كأيِن من كتابٍ قرأت)، أو مفعولاً مطلقاً مثل (كأين من مرة نصحتك!) وتكون مبتدأ مثل: (كأين من خير في التزام الاستقامة!) ولا يكون خبرها إلا جملة أو شبه جملة. أما تمييزها فمفرد مجرور بـ((من)) دائماً وسمع نصبه قليلاً في الشعر. 3– ((كم)) لها استعمالان: استفهامية وخبرية: فأما الاستفهامية فيستفهم بها عن عدد يراد معرفته مثل: (كم ديناراً عندك؟) ولها صدر الكلام، ويتصل بها تمييزها، فإن فصل فبالظرف والجار والمجرور غالباً مثل: (كم في المجلس عاقلاً؟)

	وتمييزها مفرد منصوب في جميع الحالات كما رأيت وهي مبنية دائماً ويختلف إعرابها على حسب جملتها، فهي مبتدأ في قولك (كم ديناراً عندك؟). وخبرفي (كم مالك؟) و(كم سطراً كان خطابك؟). ومفعول به في (كم كتاباً قرأت؟). ومفعول مطلق في (كم مرةً قرأْت درسك)، ومفعول فيه في (كم ليلةً سهرت؟). وأما (كم) الخبرية فلا يسأل بها عن شيءٍ وإنما يخبر بها عن الكثرة وتكون بمعنى (كثير) ولا تستعمل إلا في الإخبار عما مضى مثل: (إنْ أُخفق الآن فكم مرةٍ نجحت!) ولها الصدارة كأختها الاستفهامية، لا يتقدم عليهما إلا المضاف أو الجار مثل (بكم عبرةٍ تمرُّ فلا تتعظ!) (جثةَ كم رجل واريت!) وإعرابها كإعراب الاستفهامية تماماً. وتمييز (كم) الخبرية نكرة مجرورة بالإضافة إليها أَو بـ(من)، وهي مفردة غالباً: (كم مغرور غرت الدنيا!، كم من مغرور... كم من مغرورين..). فإذا فصل فاصل بينها وبين مميزها وجب نصبه أَو جره بـ(من)، تقول في (كم عبرة في الدنيا!) إذا فصلت: (كم في الدنيا عبرةً = من عبرة). وتفترق (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية عدا ما تقدم من الفروق في المعنى وفي التمييز، في أنك إذا أَبدلت من الاستفهامية وجب أن يقترن البدل بهمزة الاستفهام مثل: (كم كتاباً قرأْت؟ أَعشرين أَم ثلاثين؟)، أَما الخبرية فلا تقترن بشيء تقول: (كم مرةٍ وعظتك، عشرين، مئة، أَلفاً!).
ماهو عامل التمييز في المفرد و في الجملة ؟	عامل التمييز في المفرد يكون ملحوظا في أربعة أنواع الكيل و المساحة و الأطوال و الوزن أما في الجملة يكون ملحوظا وهو مميز الجملة و يكون فيها التمييز المفسر للجملة قبله و يكون منقولا عن فاعل فاض الإناء ماء أي فاض ماء الإناء ، المفعول به :حصدنا الأرض قمحا) أي حصدنا قمح الأرض) المبتدأ (خالد أكثر منك علما (أي علم خالد أكثر من علمك .و يكون غير منقول عن شيء نحو (لله دره فارسا / كفى بالموت واعظا) أذا كان التمييز منقولا عن فاعل ، مفعول به ، أو مبتدأ وجب نصبه على التمييز فقط ، أما إذا كان غير منقول عن شيء فيجوز نصبه على التمييز أو جره بمن مثل (لله دره من فارس ، كفى بالموت من واعظ)
ماهي الحالات التي يجب فيها تأخير الحال ؟	الحالات التي يجب فيها تأخير الحال ثلاث :إذا كان محصورا مثل (و ما نرسل المرسلين إلا مبشرين و منذرين / إذا كانت مرتبكة بالواو (حضر المدير و الشمس مشرقة : (إذا كان صاحبها مجرورا بالحرف مثل (مررت بمحمد نائما.)
-الحال لها عاملان : لفظي أو معنوي ، وضح ذلك بأمثلة.	الحال لها عاملان لفظي و معنوي / عامل الحال ما عمل فيه النصب كالفعل في قوله جاء خالد ضاحكا ، و المصدر و المشتقات نحو سرني مجيئك مسرورا فعامل النصب في مسرورا هو المصدر مجيء وهو قسمان : لفظي وهو الفعل و شبهه (المصدر و المشتقات) و المعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه و هو اسم الإشارة نحو هذا خالد مقبلا و الظرف مثل خالد عندك ضيفا و الجار و المجرور نحو خالد في الدار نائما و أحرف التمني و التنبيه و التشبيه و النداء و الاستفهام و أسماء الأفعال مثل ليته عندنا نازلا ، لعل الصانع . متعلما . حريص على الإتقان ./ كأنه البدر طالعا ./ ها إنه الخطيب مفسرا ./ و يا خالد هاجما ./ ما لك مهملا ./ نزال مسرعا.
متى تتقدم الحال على صاحبها ؟	–تتقدم الحال على صاحبها في 01 إذا كان لها مصدر الكلام مثل كيف جئت ؟ فكيف اسم استفهام في محل نصب حال / 02 و تتقدم الحال وجوبا إذا كان صاحبها محصورا محو ما جاء مسرورا إلا أخوك.
متى يجب حذف عامل الحال ؟	–يجب حذف عامل الحال إما جوازا أو وجوبا / جوازا نحو راشدا لقاصد السفر ، مأجورا مبرورا للقادم من الحج / راكبا جوابا لكيف / وجوبا في ما يلي : أن يبين بالحال ازدياد أو النقصان بتدرج بشرط أن تكون مصحوبة

	بالفاء (وهي زائدة لتزيين اللفظ) مثل (اشتريت الثوب بدينار فنازلا) / أن تذكر للتوبيخ مثل (أقاعدا عن العمل و قد نهض الناس) / أن تكون مؤكدا لمضمون الجملة مثل (أنت أخي مواسيا) أي أعرفك مواسيا ./ أن تسد مسد الخبر مثل) تأديبي الولد مسيئا أي تأديبي إياه مسيء حاصل إذا وجد مسيئا / أن يكون حذفه سماعا نحو هنيئا لك ، أي ثبت لك الشيء هنيئا.
ما هي الجوانب التي يتفق فيها الحال و التمييز ، وما هي الجوانب التي يفترقان فيها	الجوانب التي يتفق فيها الحال و التمييز أن كلاهما نكرة فضلة منصوبة ترفع الإبهام / و يفترقان في تأتي الحال جملة و شبه جملة و التمييز لا يأتي إلا اسما / الحال مبينة للهيئة و التمييز مبينة للذوات ./ حق الحال الاشتقاق و حق التمييز الجمود أوجه الاتفاق و الاختلاف بين الحال والتمييز

أوجه الاتفاق	أوجه الاختلاف	
	الحال	التمييز
كل منهما نكرة	1 – الغالب في الحال أن تكون مشتقة	1– الغالب في التمييز أن يكون جامد
فضلة منصوب	2– مفسرة لما أنبهم من الهيئات	2– مفسرا لما أنبهم من الذوات
	3– تتقدم على صاحبها .	3– لا يتقدم على صاحبها .
	4– الحال تجيء جملة وشبهها .	4– لا يكون إلا اسما صريحا .
	5– تأتي متعددة .	5– لا يتعدد

–تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية : أعرب الأمثلة الآتية

1– تطبيقات الحال :

أعرب ما يلي:{ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا}[القصص: 21].

خائفًا: حال، وهو وصف فضلة، منصوب للدلالة على هيئة صاحبه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
فخرج	الفاء حرف استئناف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. خرج: فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازًا، تقديره هو.
منها	من: حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب. ها: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خرج.
خائفًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

– شروط الحال:

للحال شروط يجب توافرها، وهي: التنكير، أن تكون منتقلة، أن يكون مشتقًّا.

وقد تأتي الحال وصفًا لازمًا.

(دعوتُ اللهَ سميعًا).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
دعوت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الله	لفظ الجلالة مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سميعًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

– وقد تقع الحال جامدة، إذا أمكن تأويلها بمشتق؛ كأن تدل على:

أ– تشبيه:

(بدتِ الجاريةُ قمرًا) أي: جميلة.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
بدت	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره. والتاء: تاء التأنيث الساكنة، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الجارية	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
قمرًا	حال (جامدة مؤولة بمشتق؛ لأنها دلت على تشبيه) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب– إذا دلت على مفاعلة، وهي وقوع الفعل من الجانبين.

(بعته يدًا بيدٍ) أي: متقابضين.

يدًا: حال جامدة مؤولة بمشتق؛ أي (متقابضين).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
بعته	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل. والهاء: ضمير متصل، مبني على الضم، في محل نصب مفعول به.

يدًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
بيد	الباء حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. يد: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف نعت لـ (يدًا).

ج – إذا دل على سعر، مثل: (اشتريتُ الشيءَ رطلًا بدرهمٍ).
رطلًا: حال جامدة مؤولة بمشتق أي (مسعرًا).
الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
اشتريت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الشيء	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
رطلًا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
بدرهم	الباء حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. درهم: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف نعت لـ (رطلا).

أنواع الحال:

1– حال مفردة: وهي ما ليست جملة ولا شبه جملة:
(أقبلتْ هندٌ مبتسمةً).
مبتسمة: حال مفردة، وهي تطابق صاحبها في العدد والنوع.
الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
أقبلت	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر، والتاء للتأنيث حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
هند	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مبتسمة	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2 – حال جملة (اسمية أو فعلية) إذا وقعت بعد معرفة:
– جملة فعلية:
{ وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ}[يوسف: 16].
يبكون: جملة فعلية، في محل نصب حال من الضمير في جاءوا.
الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
و	استئنافية حرف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
جاءوا	فعل ماض، مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل، والألف للتفريق حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
أباهم	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الستة، وهو مضاف. هم: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.
عشاء	مفعول فيه، ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
يبكون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

الجمل: جملة (جاءوا): جملة فعلية استئنافية، لا محل لها من الإعراب.
جملة (يبكون): جملة فعلية، في محل نصب حال من الواو في جاءوا.

– جملة اسمية:{ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا لَهَا مُنْذِرُونَ} [الشعراء: 208].
(لها منذرون) جملة اسمية في محل نصب حال من قرية.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
و	استئنافية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
ما	حرف نفي، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
أهلكنا	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) الدالة على الفاعلين، و(نا): ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل.
من	حرف جر زائد، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
قرية	اسم مجرور لفظًا منصوب تقديرًا على أنه مفعول به.
إلا	حرف استثناء نقض عمله بالنفي والنقص يفيد الحصر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
لها	اللام حرف جر، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. ها: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف، تقديره: كائن أو موجود.
منذرون	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

الجمل:
جملة (ما أهلكنا): جملة فعلية استئنافية، لا محل لها من الإعراب.
جملة (لها منذرون): جملة اسمية، في محل نصب حال من (قرية).
يشترط في الجملة الواقعة حالًا أن تكون خبرية غير إنشائية وغير مصدرة بدليل استقبال (السين أو سوف)، وأن تكون مرتبطة بصاحب الحال بالواو أو الضمير أو بهما معًا.
{ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ}[النساء: 108].جملة (وهو معهم): في محل نصب حال، والرابط فيها الضمير (هو) والواو.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
و	حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
لا	حرف نفي، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
يستخفون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل، مبني على السكون، في محل رفع فاعل.
من	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل يستخفون.
وهو	الواو حالية، حرف مبني على الفتح، هو: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
معهم	مع: مفعول فيه ظرف مكان، مبني على الفتح، في محل نصب، وهو مضاف. هم: ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه، والظرف متعلق بمحذوف خبر، تقديره: موجود.

الجمل:
جملة (لا يستخفون): جملة فعلية معطوفة على جملة ابتدائية، لا محل لها من الإعراب.
جملة (هو معهم): جملة اسمية، في محل نصب حال.

3 – الحال شبه جملة (الظرف، أو الجار والمجرور):
– الجار والمجرور:{ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ}[القصص: 79].في زينته: جار ومجرور متعلقان بحال محذوف، والتقدير: (كائنًا في زينته).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
فخرج	الفاء استئنافية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. خرج: فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازًا، تقديره هو.
على	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
قومه	اسم مجرور بـ (على)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خرج.
في	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
زينته	اسم مجرور بـ (في)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوف، تقديره: كائنًا.

– ظرف:

(غردَ العصفورُ فوقَ الشجرةِ).فوق: ظرف مكان متعلق بحال محذوف، تقديره كائن أو موجود.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
غرد	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر.
العصفور	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
فوق	مفعول فيه، ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والظرف متعلق بحال محذوف، تقديره (موجودًا).
الغصن	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

– تعدد الحال:

قد تتعدد الحال، وذلك بأن تكون (مفردتين – مفردة وجملة): (اندفعَ الجنودُ متقدمينَ وهمْ حذرونَ).

متقدمين: حال مفردة.هم حذرون: جملة اسمية، في محل نصب حال.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
اندفع	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الجنود	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
متقدمين	حال منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.
و	حالية، حرف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
هم	ضمير رفع منفصل، مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
حذرون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

الجمل:

جملة (اندفع الجنود): جملة فعلية ابتدائية، لا محل لها من الإعراب.

جملة (هم حذرون): جملة اسمية، في محل نصب حال.

2– تطبيقات التمييز :

{ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا } [يوسف: 4].كوكبًا: تمييز، فسر مبهمًا وهو (أحد عشر).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
رأيت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
أحد عشر	عدد مركب، مبني على فتح الجزأين، في محل نصب مفعول به.
كوكبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أنواع التمييز:

التمييز ضربان: تمييز مفرد (ذات)، وتمييز نسبة.

أ– تمييز المفرد:ويسمى أيضًا تمييز الذات،وهو ما كان المميز فيه اسمًا مبهمًا ملفوظًا؛ ولهذا سمي بالملفوظ أيضًا.

مظان تمييز المفرد:

1– المقادير:(الكيل – الوزن – المساحة).

(شَرِبَ المريضُ كوبًا لبنًا).

كوبًا: دل على الكيل، وجاء التمييز (لبنًا) لإزالة إبهامه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
شرب	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
المريض	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كوبًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
لبنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(زرعْتُ فدانًا أرضًا).

فدانًا: دل على مساحة، وجاء التمييز **(أرضًا)** لإزالة إبهامه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
زرعت	فعل ماض، مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
فدانًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أرضًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2– شبه المقادير:

(اشتريتُ جرةً عسلًا).

جرة: ليست من المقادير،وإنما تشبه المقادير،فاحتاجت إلى التمييز لإزالة الإبهام.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
اشتريت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
جرة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عسلًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

– حكم تمييز المقادير:

يجوز نصبه، ويجوز جره بـ (من) أو بالإضافة.

(اشتريتُ صاعَ قمحٍ).
(اشتريت صاعًا منْ قمحٍ).
(صاع قمح): التمييز مجرور بالإضافة.
(صاعًا من قمح): التمييز مجرور بـ (من).
الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
اشتريت	سبق إعرابه.
صاع	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،وهو مضاف.
قمح	(تمييز مجرور بالإضافة) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الكلمة	إعرابهــــــا
صاعًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
من	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
قمح	(تمييز مجرور بمن) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، والجار والمجرور متعلقان بنعت محذوف، تقديره (كائنًا).

3 – تمييز الأعداد من ثلاثة إلى عشرة يكون جمعًا مجرورًا بالإضافة:
(عندي ثلاثةُ كتبٍ).
كتب: تمييز لـ **(ثلاثة)**، وهو جمع مجرور بالإضافة.
الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
عندي	مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهوره انشغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. والياء ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه، والظرف متعلق بخبر مقدم محذوف، تقديره موجود.
ثلاثة	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
كتب	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

تمييز الأعداد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين يكون مفردًا منصوبًا:
(في الفصلِ خمسةٌ وثلاثونَ طالبًا).
طالبًا: تمييز منصوب.
الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
في	حرف جر، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الفصل	اسم مجرور بـ (في)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالخبر المقدم المحذوف، تقديره موجود.
خمسة	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
و	حرف عطف، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
ثلاثون	اسم معطوف على خمسة، مرفوع مثله، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
طالبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

– تمييز المائة والألف ومضاعفاتها يكون مفردًا مجرورًا:
(حضرَ الحفلَ مائةُ رجلٍ).
رجل: تمييز مجرور بالإضافة.
الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــا
حضر	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
الحفل	مفعول به مقدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
مائة	فاعل مؤخر، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
رجل	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

من تمييز العدد تمييز كم الاستفهامية؛ لأنها كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي نوعان:

أ– كم الاستفهامية: وتفيد السؤال عن العدد وتمييزها مفرد منصوب:

(كم كتابًا قرأت؟).

كتابًا: تمييز منصوب.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــا
كم	اسم استفهام، مبني على السكون، في محل نصب مفعول به.
كتابًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
قرأت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل رفع فاعل.

ب– كم الخبرية: وتفيد التكثير، وتمييزها مجرور بالإضافة دائمًا:

(كم قلمٍ عندي).

قلم: تمييز مجرور بالإضافة.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــا
كم	خبرية تفيد التكثير، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وهو مضاف.
قلم	تمييز مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عندي	مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء وهو مضاف. والياء ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه.والظرف متعلق بالخبر المحذوف، وتقديره موجود.

4 – كل اسم يدل على ذات صالحة لأن تصنع منه مواد مختلفة؛ فيأتي التمييز لتعين المادة التي صنعت منها هذه الذات.

(عندي خاتمٌ فضةً).

فضة: تمييز دال على المادة التي صنع منها الخاتم.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــا
عندي	مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف، **والياء** ضمير متصل، مبني على السكون، في محل جر مضاف إليه، والظرف متعلق بخبر مقدم محذوف، تقديره موجود.
خاتم	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
فضة	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثانيًا: تمييز النسبة:

وهو قسمان: محول، أو غير محول.

أ – **تمييز النسبة المحول**،وهو أنواع:

الأول: محول عن فاعل:

(طابَ محمدٌ نفسًا).

نفسًا: تمييز محول عن فاعل؛ لأن الأصل: (طابت نفس مُحَمَّد).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
طاب	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
مُحَمَّد	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نفسًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الثاني: **محول عن المفعول**:

(غرست الأرض ليمونًا).

ليمونًا: تمييز محول عن المفعول؛ لأن الأصل (غرست ليمون الأرض).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
غرست	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الأرض	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ليمونًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الثالث: **محول عن المبتدأ**:(العربُ أوفى الناسِ عهدًا).

عهدًا: تمييز محول عن المبتدأ،والتقدير (عهدهم أوفى العهود).

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
العرب	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أوفى	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.
الناس	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
عهدًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب– تمييز نسبة غير محول: وهو الذي ليس منقولًا عن شيء،ويغلب أن يقع في :

1– أسلوب التعجب:

(ما أفصحَكَ شاعرًا !).

شاعرًا: تمييز نسبة غير محول في صيغة التعجب.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
ما	نكرة تامة بمعنى شيء، مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
أفصحك	فعل ماض جامد لإنشاء التعجب، مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا، تقديره (هو) خلافًا للأصل، والكاف ضمير متصل، مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به، وجملة (أفصحك) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).
شاعرًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الرّمل في الشّعر الحرّ

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

) عود إلى النص ـ عـد إلى النـص وحاول أن تضع التفعـــــيلات للأسطر الشعرية الأولى .	قال شعبي يوم وحّدْ نلمصيرْ /0/ 0/0/0/0// 0/ 0//0/00 فاعـــلاتــن فاعلاتن فاعلاتْ أنت إنسا نن كبير /0//0/0/0//00 فاعلاتن فاعلات	يا جراحي /0//0/0 فاعلاتــن أوقفت تا ري خ أنانب عن تاري خن جديد /0//0/0 /0///0/0/0 /0/0/0//00 فاعلن فعْلن فعلاتان فالاتن فاعلاتْ

بناء أحكام القواعد :

. الرمل مبني على التفعيلة: فاعلاتن. –2تأتي تفعيلة الرمل في البيت على أحد الشكلين: فاعلاتن، فعلاتن،ويبيح بعض العروضيين الشكل (فاعلات) بحذف السابع لأنه ثاني سبب، ولكن هذه الصورة قبيحة ومعظم الشعراء يهجرونها. –3في نهاية البيت نرى التفعيلة تأخذ أحياناً أحد الأشكال: –فاعلات أو فعلات بحذف الأخير وتعويضه بساكن، –فاعلن أو فعلن بحذف السبب الأخير.	. الزحافات والعلل التي يمكن أن تطرأ على بحر الرمل : 1) زحاف الخبن : حذف الثاني الساكن(فعلاتن) ///0/0 2) علة التشعيث : حذف الثالث (فالاتن) /0/0/0 3) علة الكف : حذف السابع (فاعلات) /0//0/ 4) علة الشكل : حذف الثاني والسابع (فعلات) ///0/ 5) علة الحذف : حذف الخامس والسادس (فاعلن) /0//0 6) علة القصر : حذف السابع وإسكان ما قبله (فاعلاتْ) /0//00 7) علة التسبيغ : زيادة حرغ ساكن في الأخير (فاعلاتانْ) /0//0/00 8) علة البتر: حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع (فاعلْ) /0/0

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية : أ) من قصيدة عبدالوهاب البياتي ((أحزان البنفسج)) نورد هذه الأبيات:

الملايين التي تكدح لا تحلم في موت فراشَه	فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
وبأحزان البنفسجْ	فعلاتن فاعلاتن
أو شراع يتوهجْ	فاعلاتن فاعلاتن
تحت ضوء القمر الأخضر في ليلة صيفٍ	فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن
أو غراميات مجنون بطيفٍ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
الملايين التي تكدح	فاعلاتن فاعلاتن فعِ
تعرى	ـلاتن
تتمزق	فعلاتن

– 5– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّالحديث / لـ سعاد مُحَمَّد خضر

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

الأسئلة المقترحة		الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟	
1- اكتشاف معطيات النص	1. ما هي القضية التي تطرحها المؤلفة ؟ وما طبيعتها ؟ 2. ما هي نظرتها إلى هذه القضية ؟ 3. ما هي أهم الأفكار الواردة في النص ؟ حدد فكرة كل فقرة .	

2- مناقشة معطيات النص	1. إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص ؟ ما خصائصه ؟ 2. ضع للنص هيكلة فكرية وتصميما منهجيا. ماذا تستنتج ؟ 3. إلى أي مدى توافق الكاتبة في طرحها ؟ علل واستشهد	
3- أستثمر المعطيات	1. ما هو النمط المعتمد في هذا النص ؟ وما خصائصه ؟ هل دُعّم بأنماط أخرى؟ ما هي ؟ 2. هل ترى في النص انسجاما واتساقا ؟ علل واستشهد	

– 6– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الأول

التاريخ الهجري :........................
التاريخ الميلادي:........................

الموضوع : جميلة / لشفيق الكمالي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

هي لن تموت . . . فخولة
يخيفه إصرار عينيها
لما تزل
جميلة يهابها الرجال
رغم الردى . . . . نجمة
جميلة اللبوءة الجريحة
تلوح في العتمة
تفتر فوق ثغرها ابتسامة
ياقوتة خضراء بسامة
كأنها تقول
فجدتي تحكي لنا عنها
لتشرب السياط من دمي . .
عن سيفها الذي تهابه الرقاب
ليرتوي الجلاد
وزندها الأسمر
دروبنا قتاد
وكيف كانت بالعصا تشتت الكفار
زيتونا بنادق ونخلها رماح
و أنقذت "ضرار"
وخاف كل صخرة سنان
لكن جدتي لا تسمع الأخبار
ياانت يا سجان
لم تدر أن خولة
ياحامي الحضارة العتيده
عادت إلي الوجود
حضارة القرصان
بزندها الأسمر
حضارة الخنجر
لكنهم يدعونها "جميله"
الشعب لن يقهر
تعيش في قلب الثرى الأحمر
حضارتي حضارة المشعل
حمامة سجينه
عجل فلن أغدو فرنسية
ما أروع السجينة
عروبتي أقوى من الخنجر
ما أروع الصمود من جميله
عروبتي دمي وهل أعيش دون دم .
يهابها السجان

* تقديم النص .. هل كان للثورة الجزائرية تأثير على الشعراء العرب ؟ ولم ؟

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1- عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
1. حدد زمن كتابة هذا النص والمكان المؤطر له .	
2. . تصور الشاعر قارئا افتراضيا فمن يكون؟؟	
3. انطلق الشاعر من فضاءين : أحدهما خارج نصي ، وثانيهما عبر المتخيل الشعري . استدل على ذلك من النص	الفضاء الخارج نصي : الفضاء عبر المتخيل الشعري
4. كيف تصور الشاعر شخصية هذه البطلة	
5. أجرى الشاعر مقارنة بين خولة وجميلة فيم تتمثل	
6. تنشطر هذه القصيدة إلى مجموعة من المقاطع . حددها بناء على معيار الزمن	
7. ما النمط الذي غلب على النص ؟ وما هي خصائصه	النمط الذي غلب على النص هو خصائصه :
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	

1.اشرح معاني الألفاظ الآتية :العتمة ـ تفتر ـ قتاد ـ الثرى ـ قرصان	ـ العتمة : ـ تفتر : ـ قتاد : ـ الثرى : قرصان :
2.عرف بالأعلام الذين ورد ذكرهم في النص و هم :. جميلة ـ خولة ـ ضرار	
3. استخرج من النص الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب	ـ الكلمات التي تنتمي إلى مجال التعذيب :
4.ابحث عن جملة المعاني التي تدل عليها الكلمات الآتية : الفُتور ـ الفِترة ، الفُتار ـالفْـِتر.	الفتور : . . الفَتْرَةُ: والفُتار: ـ الفِتْرُ . وفَتَرَ الشيءَ:
5.اللغة في الشعر لا تنقل المعاني بل توحي بها من خلال الطاقات التصويريةوالموسيقية ، ما أثر ذلك على نفس القارئ	
6.القصيدة غنية بألفاظ و تعابير تدل على الذين قهروا المكان (السجن) وسجد لهم الزمان (القدر) فاستحقوا أن يدخلهم حارس الملكوت في حرم الخلود . حددها في النص وبين أثرها في نقل أحاسيس الشاعر .	
7.ما الصورة البيانية التي طغى استعمالها في النص و هل لها دور في تحديد نمطه؟ علل	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
تلاحظ في هذا النص الشعري تجديدا ، ما هي مظاهره؟	مظاهر التجديد في هذا النص هي :

واجب منزلي : حول نشاط النصوص : تابع للمحور السادس/ النص الثاني /الجزء الثاني من الأسئلة/

البناء الفكري :

1. كيف يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية ؟
2. ما دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعرجين شبه جميلة بخولة ؟
3. ما الفكرة التي تستخلصها من هذا النص
4. يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، ما العبرة من ذلك ؟
5. كيف تعلل الموقف الإيجابي للأدباء من الثورة الجزائرية ، دعم إجابتك بأمثلة .
6. يرى بعض النقاد أن الأدب أرقى من الحياة ، لأنه يقومها ويجعل منها فنا أدبيا يستهوي القراء ، كيف يتحقق ذلك ؟
7. المتمعن في هذا النص يجد أن الشاعر تشبث بعملية " تحدي جميلة " حاول أن تحصر معالم التحدي في هذا النص
8. تداول الأدباء حكايات الفارس الأسمر ، ما علاقة ذلك بالزند الأسمر لخولة وجميلة؟
9. في النص صراع غير متكافئ بين العدو الغاصب وبين البطلة فما السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه ؟
10. علام اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " أعلى العاطفة والوجدان أم على العقل والبرهان
11. يعلق الشاعر على حضارة المستعمر وعلى الحضارة الإسلامية ، أين تجد ذلك في النص ؟ أبد رأيك في هذا التعليق
12. إثبات الوجود يتفرع إلى وجود زماني ووجود فلسفي ، كيف حققت البطلة هذا الوجود بفرعيه ؟

البناء اللغوي :

1. أعرب ما تحته خط
2. استخرج تشبيها و اشرحه ثم بين أثره في المعنى
3. ما دلالة التعبير بـ " لن " و " لما " في بداية النص ؟
4. ادرس الأسطر الخمسة الأولى دراسة عروضي شاملة

التقويم النقدي:

أبرز من النص السابق ما ورد من رموز مختلفة مبينا الهدف منها

تصحيح الواجب

البناء الفكري :	كيف يرتبط الشاعر شفيق الكمالي بالثورة الجزائرية ؟	
	ما دلالة الإسقاط الذي قام به الشاعرجين شبه جميلة بخولة ؟	
	ما الفكرة التي تستخلصها من هذا النص	
	يذكر الشاعر في هذا النص ببعض البطولات والوقائع التاريخية ، ما العبرة من ذلك ؟	
	كيف تعلل الموقف الإيجابي للأدباء من الثورة الجزائرية ، دعم إجابتك بأمثلة .	
	يرى بعض النقاد أن الأدب أرقى من الحياة ، لأنه يقومها ويجعل منها فنا أدبيا	

	يستهوي القراء ، كيف يتحقق ذلك ؟	
	المتمعن في هذا النص يجد أن الشاعر تشبث بعملية " تحدي جميلة " حاول أن تحصر معالم التحدي في هذا النص	
	تداول الأدباء حكايات الفارس الأسمر ، ما علاقة ذلك بالزند الأسمر لخولة وجميلة؟	
	في النص صراع غير متكافئ بين العدو الغاصب وبين البطلة فما السر في اقتناعها بإمكانية انهزامه ؟	
	علام اعتمد الشاعر في حديثه عن البطلة " جميلة " أعلى العاطفة والوجدان أم على العقل والبرهان	
	يعلق الشاعر على حضارة المستعمر وعلى الحضارة الإسلامية ، أين تجد ذلك في النص ؟ أبد رأيك في هذا التعليق	
	إثبات الوجود يتفرع إلى وجود زماني ووجود فلسفي ، كيف حققت البطلة هذا الوجود بفرعيه ؟	
البناء اللغوي :	✓ أعرب ما تحته خط إعراب مفردات	

لما تزل	
نجمة	
تشتت	
لم تدر	
ما أروع الصمود	

		عروبتي أقوى	
	✓ اخرج من النص تشبيها و اشرحه ثم بين أثره في المعنى		
	✓ ما دلالة التعبير بـ " لن " و " لما " في بداية النص ؟		
	✓ ادرس الأسطر الخمسة الأولى دراسة عروضي شاملة		

<table>
<tr>
<td>التقويم النقدي:</td>
<td>أبرز من النص السابق ما ورد من رموز مختلفة مبينا الهدف منها</td>
<td>الرموز التي وردت في النص هي كثيرة جدا و متنوعة و يمكن تلخيصها كالتالي :
<table>
<tr><th>الرمز</th><th>نوعه</th><th>معناه و الهدف منه</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع :الهمزة المزيدة في أول الأمر

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عد إلى نص "جميلة " لشفيق الكمالي و لا حظ السطرين الشعريين الآتيين:فجدتي تحكي لنا

عن سيفها الذي تهابه الرقاب...

استخرج فعلينين مضارعين من السطرين السابقين و اذكر دلالتهما الزمنية

1– تحكي = دلالته الزمنية = فعل مضارع / 2– تهاب = دلالته الزمنية = فعل مضارع

– صغ الأمر من الفعل المضارع "تحكي" و بين طريقة صوغه

الفعل المضارع	الأمر	طريقة صوغه
تحكي	احك	حذف حرف المضارعة و زيادة همزة وصل في أوله اتقاء النطق بالساكن

– صغ الأمر من الأفعال اللآتية : عمل /التزم/ استفهم/ أقدم) ماذ تستنتج ؟

الفعل	الفعل المضارع	الأمر	الاستنتاج
عمل	يعمل	اعمل	حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل لأن فعل الأمر من الثلاثي
التزم	يلتزم	التزم	حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل لأن فعل الأمر من الخماسي
استفهم	يستفهم	استفهم	حذف حرف المضارعة و زيدت همزة الوصل لأن فعل الأمر من السداسي
أقدم	يقدم	أقدم	حذف حرف المضارعة و زيدت همزة القطع لأن فعل الأمر من الرباعي

اضبط حركة همزة الوصل في الأفعال الآتية مع التعليل :(انظر ، اجلس، استخدم، اقرأ)

الفعل	ضبط حركة همزة الوصل	التعليل
اُنظر	همزة الوصل مضمومة	الفعل الثلاثي مضموم العين في المضارع= ينظُرُ
اِجلس	همزة الوصل مكسورة	الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع = يجلِسُ
اِستخدم	همزة الوصل مكسورة	الفعل مكسور العين في المضارع = يستخدِم
اِقرأ	همزة الوصل مكسورة	الفعل مفتوح العين في المضارع =يقرَأ

بناء أحكام القواعد :

يؤخذ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله فإن كان ما بعد المضارعة متحركا ترك على حاله و إن كان ساكنا يُزَد مكان حرف المضارعة همزة . و همزة الأمر هي همزة وصل مكسورة إلا أن ماضيه على أربعة أحرف فهي همزة قطع مفتوحة أو كان ماضيه على ثلاثة أحرف و مضارعه على وزن يفعل مضموم العين فهي همزة وصل مضمومة. و همزة الوصل يؤتى بها للتخلص من الابتداء بالساكن و حكمها أن تلفظ و تكتب إن قرأت ابتداءً و أن تكتب و لا تلفظ إن قرئت بعد كلمة قبلها

تطبيق : –في مجال المعارف الفعلية :

1– صغ الأمر من الأفعال الآتية و بين ما لحقها من تغيير : استخار ، استشار ، استعان

2– اضبط بالشكل همزة الأمر مع التعليل: انصرأخاك ظالما أو مظلوما/ قال الصالح باوية : اسكت الطير

الإجابة :

الفعل	الأمر	التغيير أو التعليل
استعنت	استعن	

3- ضبط همزة الأمر في الشواهد السابقة

الأمر	ضبط همزة الوصل	التعليل
انصر		
اسكت		

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

3–نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع :الكامل في الشّعر الحرّ

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

ـ عد إلى النص وحاول أن تضع التفعيلات للأسطر الشعرية بداية من السطر الأول إلى غاية السطر العاشر	هي لن تمو ت فخولة 0/// 0// 0//0// / متفاعلن متفاعلن لما تزل 0//0/0/ مُتْفاعلن رغمردى نجمهه 0//0/0/ 0/0/ مُتْفاعلن مُتْفا تلوح فل عتمه 0//0// 0/0/ متفعلن مُتْفا ياقوتتن خضتراء بس سامه 0//0/0/ 0/ / 0/0/ 0/0/ مُتْفاعلن مُتْفاعلن مُتْفا	فجددتي تحكي لنا عنها 0//0// 0//0/0/ 0/0/ متفعلن مُتْفاعلن مُتْفا عن سيفهل لذي تها بهررقابْ 0//0/0/ 0//0// 00//0// مُتْفاعلن متفعلن متفعلانْ وزندهل أسمرْ 0//0// 0 /0/ متفعلن مُتْفا وكيف كا نت بلعصا تشتتل كففارْ 0//0// 0//0/0/ 0//0// 00/0/ متفعلن مُتْفاعلن متفعلن مُتْفاعْ وأنقذت ضرار 0//0// 00// متفعلن متفْعْ

بناء أحكام القواعد :

. بحر الكامل من البحور الشعرية الصافية لأنه يقوم على تفعيلة (متفاعلن)	علل الكامل : . القطع :حذف السابع وتسكين السادس متفاعل ///0/0

وهو من البحور المغرية لشاعر التفعيلة. . الصور التي يباح لشاعر التفعيلة أن يقيم سطره الشعري عليها هي : متَفاعلن . متْفاعلن . متَفاعلْ . متَفا . متْفا . متَفاعلانْ . متَفاعلاتن متْفاعلاتن زحاف الوقص : وهو حذفالثاني المتحرك فتصيرمتفاعلنالمفاعلن . يدخله كثيرا زحاف الإضمار : وهو تسكين الثاني المتحرك ، فتصبح التفعيلة مستفعلن . ويدخله زحاف الطي: وهو حذف الرابع الساكن "مستعلن" (وهو نادر جدا)	. الحذذ : حذف الخامس والسادس والسابع متفا ///0 وتنقل إلى فعلن . الترفيل : وهو ما زيد عليه سبب خفيف متفاعلاتن ///0//0/0 . التذييل : ما زيد عليه حرف متفاعلان ///0//0/ . أحذ مضمر :حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الثاني متْفا /0/0 . مفتاح البحر هو : كمل الجمال من البحور الكامل

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :لسميح القاسم هذه القصيدة من الكامل ((ثورة مغني الربابة

غنّيت مرتجلاً على هذي الربابة، ألف عام! مذ أسرَجت فرسي قريش، وقال قائدنا الهمام: اليوم يومكمُ! فقوموا واتبعوني، أيها العرب الكرامْ اليوم يومكمُ.. وصاح: إلى الأمام.. إلى الأمام!	

4- نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع : : الأوراس" في الشعر العربي / عبدالله الركيبي

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1- اكتشاف معطيات النص	1. بين كيف توحدت الإرادة في هذا النص بين الإنسان والطبيعة ؟ 2. لماذا حق للشعراء أن يتغنوا بالثورة وبأمجادها وأن يكونوا من روادها ؟ 3. كيف صار " الأوراس " رمزا في وجدان الأمة العربية ؟ 4. لماذا يأتي الحديث عن اندلا ع الثورة التحريرية مقرونا بالحديث عن " الأوراس	
2- مناقشة معطيات النص	1- يقول الكاتب : صحيح أن شعراء كثيرين في العالم ، تحدثوا عن وقائع أو أماكن لها مكانتها في تاريخ بلدانهم ، أو تحدث عنها غيرهم ، ولكنها لم تصبح رمزا للأمة كلها كما أصبح الأوراس في وجدان الأمة العربية. . ما رأيك في هذا القول ؟ دعم إجابتك بأمثلة من الواقع والتاريخ . 2. ماذا تفهم من قول الشاعر مُحَمّد الصالح باوية : قصة العملاق يمناه دماء ويسراه عصافير رقيقة	
3- أستخلص و أسجل	. ما السر في تقديس الشعراء . جزائريين وعربا . للثورة الجزائرية ؟	



فهرس الموضوعات المقررة في المحور السابع

مظاهر الحزن و الألم و الغموض في الشعر الحر

الأدبيان	البناء اللغوي/العروض	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول أغنيات للألم نازك الملائكة	1-المتدارك في الشعر الحر	الحزن و الألم و الغموض في الشعر الحر	الصورة الشعرية الموقف الشعري الموسيقى الشعرية	/
النص الثاني أحزان الغربة. عبد الرحمن جيلي	2-الوافر و الهزج في الشعر الحر			

التاريخ الهجري :...................................
التاريخ الميلادي:..................................

7- المحور السابع

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور السابع

الموضوع : من أغنيات الألم / نازك الملائكة

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

مُهْدي ليالينا الأسَى والحُرَقْ
ساقي مآقينا كؤوسَ الأرَقْ
نحنُ وجدناهُ على دَرْبنا
ذاتَ صباحٍ مَطِيرْ
ونحنُ أعطيناهُ من حُبّنا
رَبْتَةَ إشفاقٍ وركنًا صغيرْ
ينبِضُ في قلبنا
******
فلم يَعُد يترُكنا أو يغيبْ
عن دَرْبنا مَرّهْ
يتبعُنا ملءَ الوجودِ الرحيبْ
يا ليتَنا لم نَسقِهِ قَطْرهْ
ذاكَ الصّباحَ الكئيبْ
مِن أينَ يأتينا الأَلَمْ ؟
من أَينَ يأتينا ؟
آخَى رؤانا من قِدَمْ
ورَعَى قوافينا
إنّا له عَطَشٌ وفَمْ
يحيا ويَسْقينا

أليسَ في إمكاننا أن نَغْلِبَ الألمْ ؟
نُرْجِئُهُ إلى صباحٍ قادمٍ؟ أو أمْسِيهْ
نشغُلُهُ؟ نُقْنعهُ بلعبةٍ؟ بأغنيهْ ؟
بقصّةٍ قديمةٍ منسيّةِ النَّغَمْ ؟
******
ومَن عَسَاهُ أن يكون ذلك الألمْ ؟
طفلٌ صغيرٌ ناعمٌ مُستْفهِم العيونْ
تسْكته تهويدةٌ ورَبْتَةٌ حَنونْ
وإن تبسّمنا وغنّينا له يَنَمْ
******
يا طفلَنا الصغيرَ سَامحْنا يدًا وفَمْ
تحفِرُ في عُيوننا معابرًا للأدمعِ
وتَسْتَثيرُ جُرْحَنا في موضعٍ وموضعِ
إنّا غَفَرْنا الذنبَ والإيذاءَ من قِدَمْ
******
كيف ننسَى الألَمْ
كيف ننساهُ ؟
من يُضيءُ لنا
ليلَ ذكراهُ ؟

* تقديم النص . ما هو الألم ؟ متى يعبر عنه الإنسان ؟

. الألم شعور إنساني ، يعبر عنه الإنسان في حالة المعاناة جسمية كانت أو نفسية	
1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بصاحبة النص تعريفا موجزا	
2.بلسان من تتحدث الشاعرة ؟ وما هي القضية التي تشغلها ؟	
3.من تحمّل الشاعرة أسباب هذه الحالة النفسية؟ أهي الإرادة الحرة أم الحتمية القاهرة ؟	
4.تعرض الشاعرة سردا قصصيا خياليا عن بداية معايشة الألم للحياةاليومية للناس ، فما هي الرسالة التي أرادت إيصالها ؟	
5.ما رأيك في موقف الشاعرة من الألم ؟. هل ترى . أنت ـ ما تراه هي على كونه مرتبطا بماضينا السحيق وأنه حتمية لا نستطيع التخلي عنه ؟إلام ترده ؟ علل .	
6.تتناول الشاعرة . في بداية القصيدة . بدء علاقة المجتمع مع الألم ، فما هو النمط النصي الذي وظفته؟ حلله من حيث : زمن الأفعال والضمائر والحدث .	
7.وظفت الشاعرة أنماطا أخرى في النص . استخرجها وبين سبب هذا المزج بين الأنماط إن كان مرده فقط إلى الموقف الشعري الخاص بالنص أم هوأيضا ظاهرة نعثر عليها في غالب النصوص . ما تفسيرك لذلك ؟	

8. بين خصائص النمط النصي الموظف في الفقرة الثانية من المقطع الثاني للنص .	
9.في كل ثنايا النص خيط شعوري واحد يربط بين كل أجزاء القصيدة . أذكره	
10ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية؟ وما نوع هذه الرابطة التي أقامها بين الفقرتين	
11.قامت الفقرة الثالثة بالربط بين المقطعين الشعريين كيف ذلك ؟ بيْنَ الفقرات الثلاث للمقطع الثاني قرائن لغوية ربطت بينها ما هي ؟	
12.هل تلاحظ انسجاما دلاليا بين آخر فقرة في المقطع الأول وآخر فقرة في المقطع الثاني ؟ بين ذلك .	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.أبحث عن معاني " رعى " من القاموس و وظفها+–* في جمل حسب هذا المعنى.	
2. ما هي الأبعاد الدلالية للمفردات الآتية من خلال سياقها في النص ؟ ليالي . الأرق . معابر . غفرنا	
3. ما هي دلالة الاستفهام في : من أين يأتينا الألم ؟ وكيف ننسى الألم؟	
4. استخرج من النص المعجم الدلالي لهذه المعاناة	
5..علل سبب تكرار مفردة " الألم " مبينا علاقته بالحالة النفسية وبالموقف .	
6.حلل الاستفهامات الواردة في النص ، مبينا مدى مساهمتها في تكريس الموقف الشعري لصاحبة النص وحالتها النفسية ، باعتبارها تمثل الضمير الجمعي .	

7.وازن بين بناء الفقرة الأولى في المقطع الأول ، ونظيرها في المقطع الثاني من حيث : الصورة الشعرية ، الموسيقى الشعرية ، الموقف الشعري . أين ترى الفروق وأين ترى الاتفاق ؟ ماذا تستنتج ؟	
8.بين مى مساهمة المعجم اللغوي المتعلق بالمفردات المفتاحية ، واستعمال بعض الضمائر في خلق الانسجام داخل النص .	
9.تتغير القافية بعد كل مجموعة من الأسطر . هل لذلك دلالة على المعاني المعروضة ؟ وضح .	
10. استخرج تفعيلات الأسطر الأربعة الأخيرة .	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1–يتسم شعر نازك الملائكة بظاهرة الحزن الهاديء بل يمكن أن يقال إن الحزن قد صار محوراأساسيا في معظم ما يكتب الشعراء المعاصرون من قصائد.. فعلى ضوء هذا الحكم النقدي اشرح ظاهرة الحزن في الشعر الحر مبرزا أسبابها.	

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : . المتدارك في الشّعر الحرّ

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عد إلى آخر مقطع من القصيدة وقطعه كيف ننسى الألم ، كيف ننساه من يضيء لنا ، ليل ذكراه ؟	كيف نن س لألم ، كيف نن ساهو من يضي، ءلنا ، ليل ذك ، راهو /0//0 /0//0 /0//0 /0/0 /0//0 ///0 /0//0 /0/0 فاعلن فاعلن فاعلن فعْلن فاعلن فعلن فاعلن فعْلن

2– بناء أحكام القواعد :

التفعيلة المستخرجة هي : فاعلن . يسمى هذا البحر ببحر المتدارك . إنه بحر المتدارك وظفته الشاعرة باختيار تفعيلتين لكل سطر تماشيا مع متطلبات الموقف . المتدارك من البحور الصافية ، ويتكون من تفعيلة واحدة هي : فاعلن 8 X	. زحافات المتدارك : 1) الخبْن : حذف الثاني (فعلن) 2) التشعيث : حذف الثالث (فالن وتنقل إلى فعْلن) 3) التذييل : زيادة حرف ساكن (فاعلانْ) 4) الخبن والترفيل : حذف الثاني وزيادة سبب خفيف (فعلاتان) . مفتاح البحر هو : حركات المحدث تنتقل حركا تلمح دثتن تقلو ///0 /0/0 ///0 ///0

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

قطع هذه الأبيات من قصيدة محمود درويش ((أنا آت))

ما الذي يجعل الكلمات عرايا؟ ما الذي يجعل الريحَ شَوْكاً، وفَحْمَ الليالي مرايا؟ ما الذي ينزع الجلد عني... ويثقب عظمي؟	

ما الذي يجعل القلب مثل القذيفَهْ؟ وطلوع المغنين سارية للبيارقْ؟ ما الذي يفرش النار تحت سرير الخليفهْ ما الذي يجعل الشفتين صواعقْ؟	

– 4– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :التّسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ/ عقيل يوسف عيدان

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1. هل يمكن للإنسان أن يعيش بمفرده ؟دل على ذلك من النص . 2. غريزة حب البقاء راسخة في الإنسان أين تجد ذلك في النص ؟ 3 ما الدليل القرآني على أن الناس مجبولون على التعايش ؟ 4ما معنى التسامح الديني حسب ما جاء في النص ؟ 5 ما أثر التسامح الديني على حياة الإنسان المدنية	
2– مناقشة معطيات النص	1حب البقاء هو الذي يدفع الإنسان إلى تحسين مظاهر حياته . هل تؤيد هذا الرأي؟ 2ـ التحاب مظهر من مظاهر التعايش ، لكن كيف للتباغض أن يكون كذلك ؟ وضح . 3. هل يمكن الفصل بين الدين والأخلاق في حياة الناس ؟ اشرح موقفك بدعم من الواقع المعيش . 4ـ اعتمد الكاتب على إعطاء الدليل النصي والدليل التاريخي في شرح أفكاره . ففي أي نمط تصنف هذا النص	
3– أستثمر المعطيات	1. اكتب محاورة تكون قد دارت بين شخصين أحدهما متسامح دينيا والآخر متعصب ، موظفا عددا من الحجج المحتملة من طرف كليهما .	واجب منزلي

التاريخ الهجري :.................................
التاريخ الميلادي:.................................

– 7– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور السابع

الموضوع :"أحزان الغــربة" لعبد الرحمن جيلي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

أهذا أنت شارعنا زجاج فاقع الضوء
وأكداس من الأوجه تبحث عن صدى شيء
تهوم في محاجرها وهاد الحزن
كأن عروقها عطشى لقطرة مزن
وعمياء من اللهفة
فقل شيئًا عن الأحباب والخلان
أما زلنا تثير الشوق حتى الآن ؟
وقد طالت بنا الوقفه
تعال نشمّ نسمات رطيبات على النيل
ونهرق في وداعته وجيب الغربة القاسي
ونحكي أننا قزمان تطحننا خطى الناس
لكم صليت أن ألقاك في عطفه
وترسو من ذرى شرفه
على قلبي فأغرق فيك إحساسي
***

صديقي إن سوق الود لا يشرى بها الودّ ،
وهل نبتاعها العفّه ؟
ومن يا إخوتي يسقي رحيق الشعر في عصر
ملول يمقت الشعرا
ويبصر في نسائمه قرانا ذلك النهرا
وفي العينين "لالوب" يرف على الثرى رفه؟
***
فإن ، تاهت بك الأقدام غاصت في ثرى الوديان
وغطى الموج روحينا بقاع الشارع الولهان
سأضرع، من يعانقني بلا زيف
ومن يسخو بأعينه سماء الصيف ؟
أبيع الروح إن ألقى
فيا لالوبتي الخضراء ما أشقى
يجف النبع والذكرى لدى الإنسان .



(اللالـــــــــــــــــــوب –، ويعرف بأسماء أخرى مثل اللوز الهندي ، أو تمر العبيد ، وهو عبارة عن شجرة كبيرة معمرة.. الجزء المستخدم منها الثمار والأوراق..وتعرف علمياً باسم **Terminalia chebula**.في دراسة اكلينيكية قامت في مستشفى جامعة الخرطوم على ثمار تمر العبيد أثبتوا من خلالها على تأثير ثمار هذا النبات على فيروس التهاب الكبد البائي.. كما قامت دراسة أخرى في الهند على أوراق هذا النبات ووجدوا ان خلاصةالأوراق تخفض تلف الكبد الناتج من المواد الكيميائية المستنشقة من المصانع مثل رابع كلوريد الكربون وغيره.الموطن الأصلي لنبات تمر العبيد الهند والباكستان وإيران والسودان.. وهي تشبة التمر اليابس في

* تقديم النص : ما الأسباب التي دفعت بالشاعر إلى القول بالحزن و التشاؤم؟ و هل بعد هذا الحزن من أمل ما؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1– عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
1. بمن التقى الشاعر ؟ وأين تم اللقاء وما هي ردة فعل الشاعر عند هذا اللقاء ؟كيف تفسر هذه الردة ؟	
2.هل لهذا الانفعال علاقة مع قوله : " أهذاأنت " ؟ فسر	
2. هل ترى أن معاناة الشاعر ذات طابع اجتماعي محض أم أن لها أبعادا فلسفية حضارية تتعلق بموقف إنساني ؟ علل .	
3. في النص وقفة موسيقية يتوقف عندها التدفق الشعوري لينطلق من جديد. هل بإمكانك تحديدها ؟ اذكر الأسطر التي وردت فيها	
4. استطاع الشاعر تصوير واقع الغربة الحزين الموحش، فما النمط النصي الذي وظفه للتعبير عن مواقفه	
5. كيف ساهم ذلك في بناء هذا الموقف ؟	
6. تأمل التداخل الموجود بين الأنماط الوصفي والأمري والإخباري في المقطع الشعري الأول . كيف بنى الشاعر العلاقة بين كل نمط وآخر . – حلل المقطع الثاني و الثالث وبين تداخل الأنماط فيه .	

7. لاحظ الأسطر الشعرية من 01 إلى 08 ثم من 09 إلى 14 / هل تلاحظ انفصالا بين الأسطر أم ترابطا عضويا قويا ؟ ماذا تسمى هذه الوحدة ؟. تعرف على نفس هذه الظاهرة في المقطع الثاني والثالث	
8. هل من علاقة دلالية بين الأسطر الأولى من القصيدة والسطر الأخير منها	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1)أبحث في القاموس عن معاني كل من :وهاد . ذرى . يسقي قارن بينها وبين معانيها في النص ، ثم استنتج وظيفتها الدلالية .	
2)في النص توظيف للمعجم الطبيعي لدلالات اجتماعية . ضع جدولا تسرد فيه هذا المعجم وتبين دلالته الاجتماعية من السياق .	المعجم الطبيعي / دلالته الاجتماعية
3)استخرج من النص القاموس اللغوي الدال على الحزن والألم عند الشاعر	
4)ما هما الضميران المصاحبان لكل أسطر القصيدة ؟ هل لذلك علاقة مع انسجامها ؟	
5)يربط الشاعر . عن طريق الصورة الشعرية والمخيال . بين هذه المعاناة الإنسانية والإحساس بالجفاف رغم وجود " النيل " ما سر ذلك ؟	

المعجم الطبيعي	دلالته الاجتماعية

6) ما الدلالة الإنسانية التي تحملها كل من " قزمان" و " تطحن " و" الناس "	
7)بم توحي الجملة الخبرية " لكم صليت "والإنشائية " هل نبتاعها العفة " والشرطية" أبيع الروح إن ألقى" من دلالات على مأساة الشاعر ؟	
8) ابحث عن العلاقة بين الوتيرة الموسيقية والحالة النفسية للشاعر ، هل وفق الشاعر في هذا الاختيار ، الموسيقي أم تراه جاء . أصلا . عفويا ؟ ماذا تستنتج ؟	
3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1-ما الفرق الأساسي بين الحزن و الألم ، وضح ذلك من خلال ما تعرف من شواهد	

2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع :الوافر والهزج في الشّعر الحرّ

أولا :الوافر

أمثلة من النص:

تأمل هذه الأسطر الشعرية الواردة في النص : سأضرع من يعانقني بلا زيف ومن يسخو بأعينه سماء الصيف أبيع الروح إن ألقى . قطع هذه الأسطر الشعرية	. تقطيع الأسطر سأضرع من يعانقني بلا زيفي 0/ / /0// 0///0// 0/0/0// مفاعلتن مفاعلتن مفاعلْتن ومن يسخو بأعينهي سماءصصيفْ 0/0/0// 0///0// 00/0/0// مفاعلْتن مفاعلتن مفاعلتانْ أبيبع ررو ح إن ألقى 0/0/0// 0/0/0// مفاعلْتن مفاعلْتن

بناء أحكام القواعد :

يتكون بحر الوافرمن ست تفعيلات هي: مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن . مجزوء الوافر : يختصر الوافر أحيانا بحذف تفعيلة من كل شطر فيصبح وزنه هكذا : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن . زحاف الوافر : العَصْبُ : هو تسكين الحرف الخامس //0/0/0 مفاعلْتن/. مفتاح البحر : بحور الشعر وافرها جميل

ثانيا :الهزج:

أمثلة من النص

قطع البيت الأتي ، ثم حدد تفعيلاته وألقى رأسه شوقا على صدري كمن أغفى . مم يتكون بحر الهزج ؟. هل هو من البحور الصافية ؟ . ما تفعيلته ؟.كم مرة تتكرر ؟. ما الزحافات التي تدخله ؟	وألقى رأ سهو شوقن على صدري كمن أغفى 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

بناء أحكام القواعد :

. يتكون بحر الهزج من أربع تفعيلات و. هو من البحور الصافية/. تفعيلته هي : مفاعيلن/. تتكرر أربع مرات

. يدخله من الزحاف :

1) الكف : وهو حذف السابع الساكن فتصبح التفعيلة مفاعيل //0/0/

2) الحذف : وهو حذف السادس والسابع مفاعل أو فعولن //0/0

ملاحظة : إذا وردت مفاعلَتن بفتح اللام ولو مرة واحدة فالقصيدة من بحر الوافر و إلا فهو من الهزج

. مفتاح البحر : على الأهزاج تسهيل //0/0/0 //0/0/0
مفاعيلن مفاعيلن

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

1– قطع الأسطر الآتية من قصيدة لمحمود درويش: "أهديها غزالاً"

وشاح المغرب الورديّ فوق ظفائر الحلوه وحبة برتقال كانت الشمس. تحاول كفُّها البيضاء أن تصطادها عنوه وتصرخ بي، وكل صراخها همس: أخي! يا سُلَّمي العالي! أريد الشمس بالقوَّة! ...وفي ليل رمادي، رأيت الكوكب الفضيَّ ينقط ضوءه العسليّ فوق نوافذ البيتِ وقالت، وهي حين تقول، تدفعني إلى الصمت: تعال غداً لنزرعه ...مكان الشوك في الأرض!	
ملاحظة : نرى من خلال هذا المثال أن التفعيلة جاءت هلى أحد الشكلين الشائعين: مفاعلتن، مفاعيلن.	

2- قطع الأسطر الآتية من قصيدة يوسف الخال التي عنوانها 'الحوار الأزلي'

عبيد نحن للماضي، عبيد نحنُ للآتي، عبيد نرضع الذل من المهد إلى اللحد. خطايانا يد الأيام لم تصنع خطايانا خطايانا صنعناها بأيدينا، لعل الشمس لم تشرق لِتُحْيِيْنَا	
وفي هذه القصيدة ظهرت (مفاعيلن) بنسبة **54**% و(مفاعيل) بنسبة**43%** ، أما مفاعلن فنسبة ظهورها لم تزد على **3.%**	

السنة الدراسية :2015 / 2016 / نسخة فارغة للتدريب على أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و التقويم النقدي مع ملحقات مهمة

– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع : الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين / إيليا الحاوي (بتصرف)

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1– اكتشاف معطيات النص	. في النص ذكر لعدد من الشعراء ، حاول التعرف عليهم مستعينا بما أمكنك من مراجع . 2.كيف هي تركيبة القصيدة المعاصرة ؟ وما الفرق بينها وبين ما سبقها من القصائد 3. ما هي العوامل التي تدخل وتساهم في بناء القصيدة المعاصرة ؟ 4.كيف تتطور هذه القصيدة من الداخل ؟ 5. هل المعاناة التي يعيشها الشاعر المعاصر وليدة حالة شعورية فردية لا تعني سواه، أم هي وليدة نظرة اجتماعية ؟علل إجابتك من النص . 6. عم يبحث الشاعر في القصيدة المعاصرة؟ هل ينجح في ذلك ؟ ما هي نتيجة ذلك على مستوى الموقف الشعري ؟	
2– مناقشة معطيات النص	1. ما هو الرابط المنطقي بين الفقرة الأولى والثانية ؟ وما العلاقة الفكرية الرابطة بينهما ؟ حلل . 2.كيف بنى الكاتب نصه ؟ هل عن طريق توليد الأفكار الجديدة أم عن طريق إطلاق الأحكام النقدية مجملا ثم التفصيل والتحليل .علل إجابتك محللا أفكار النص من حيث بناؤها الفكري . 3. إلى أي نمط ينتمي هذا النص ؟ استنبط خصائصه منه .	

3- أستخلص و أسجل	**1- إلام ترد ظاهرة الألم في الشعر المعاصر ؟** **2ـ هل ظاهرة الألم تصاحب الشاعر من بداية القصيدة إلى نهايتها ؟ . متى تصاحبه ؟ متى لا تصاحبه ؟** **3- هل هذا الألم إحساس فردي أم هو ترجمة لظاهرة شعورية اجتماعية نتيجة سلسلة الاحباطات التي عرفها الشعب العربي عبر النكسات وأنواع الحرمان ؟**	



فهرس الموضوعات المقررة في المحور الثامن

***مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة
و توظيف الرمز و الأسطورة فيها***

الأدبيان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول أبو تمام لصلاح عبد الصبور	1- البدل و عطف البيان	1-مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة 2-مدى توظيف الرمز و الأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة	/	/
النص الثاني خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين للشاعر أمل دنقل	مراجعة عامة لــ: 1-الأسباب و الأوتاد 2-الزحافات و العلل			

التاريخ الهجري :....................................

التاريخ الميلادي:....................................

8- المحور الثامن

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الثامن

الموضوع : أبو تمام / لصلاح عبد الصبور

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

الصوت الصارخ في عموريه
لم يذهب في البريه
سيف " البغدادي " الثائر
شق الصحراء إليه ... لباه
حين دعت أخت عربية
وا معتصماه
لكن الصوت الصارخ في طبريه
لباه مؤتمران
لكن الصوت الصارخ في وهران
لبته الأحزان
يا لسيف المعتصم الثائر
اخلع غمد سحابك ، وانزل في قلب الظلمة
شق العتمة
واضرب يمنى في طبرية
واضرب يسرى في وهران
*****

في موعد تذكارك يا جد
يلقي البناء الأبناء
يقاطعون أفاويق الأبناء
والسيف المغمد في صدر الأخت العربية

يقاطعون أفاويق الأبناء
والسيف المغمد في صدر الأخت العربية
ما زال يشق النهدين
وأبو تمام الجد حزين لا يترنم
قد قال لنا ما لم نفهم
والسيف الصادق في الغمد طويناه
وقنعنا بالكتب المرويه
*****

يومك لا يسقينا فرحا
أو يسقيك رضا
التذكار ثقيل حين حملناه
ندما
والحسرة في وجهك بعد الأعوام ... الأعوام
صارت ألما
ولقاء الجد أبي تمام
عيد الأحزان المورقة الأكمام
عيد تعلات وكلام
عيد دما
تطلب سقياها ، فتجاب ظما ...

* تقديم النص : هل كان الشعراء العرب المعاصرون يعيشون بمعزل عن قضايا بلدانهم ؟ . ماذا تناول في هذه القصيدة ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
عرف بالشاعر تعريفا موجزا .	
ـ 1. بم يذكرنا الشاعر في مستهل القصيدة ؟	
2. ما القصيدة التي اقتبس منها الشاعر موضوع ؟ ومن صاحبها؟	
3. وفق الشاعر في اختيار الرموز وفي إعطائها بعدا تراثيا يمثل حلقة وصل بين الماضي والحاضر .استخرج هذه الرموز ثم صنفها بحسب أنواعها مع بيان دلالاتها .	
4. في نفس الشاعر حرقة ومرارة . أين تجد ذلك في النص ؟	
5. إلام حن الشاعر ؟ ولم؟ وماذا يمثل هذا الحنين ؟	
6.استند الشاعر إلى خلفية تاريخية عربية ، فيم تجلت؟	

7.إلام يهدف بقوله : " التذكار ثقيل حين حملناه " ؟	
8.ماذا يقصد الشاعر بقوله :"وقنعنا بالكتب المروية"؟	
9.ما النمط الغالب على الأبيات ؟ أثبته بشواهد	
اقترح عنوانا مناسبا لكل وحدة منها	
هل التمست وحدتها العضوية ؟ اثبت أو انف بالأمثلة	

2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
- 1.اشرح معاني الألفاظ الآتية :العتمة . تعلات . الأكمام	
- 2.تحت أي موضوع تندرج الألفاظ الآتية : الصارخ الظلمة . العتمة . لا يترنم . تقيل . الحسرة طويناه .	
- 3.. تعرف على جذر كلمة " الصارخ " ثم استعن بالقاموس لمعرفة معانيها المختلفة	
- 4.. ما دلالة اعتماده ضمير المتكلمين ؟	
- 5.لصيغة الأمر في النص أهمية ، فيم تكمن دلالتها النفسية ؟	
- 6.ما علاقة الجد بالأبناء ؟ ما أثر ذلك في نفسية الشاعر ؟	
- 7. جدد الشاعر في القصيدة بناء على الاقتباس ، وضح متعينا بأمثلة .	
- 8.ما سبب تكرار الشاعر لفظة (لكن)في ثنايا القصيدة	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
- ما هي مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟	
- ما هو مدى توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر و ما هي أنواعه ؟	


الأستاذ مصطفى بن الحاج 2016

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : أحكام البدل وعطف البيان

– أمثلة من النص و أمثلة أخرى

. تأمل قول الشاعر أ . " وأبو تمام الجد حزين " ب . " لقاء الجد أبي تمام " 1. من المقصود بالكلام في كليهما ؟. ما فائدة التابع ؟. ما تسميته ؟. .2فيم يختلف عن النعت والتوكيد ؟. انظر قولنا : " ذكر الشاعر في قصيدته ابن أوس أبا تمام ". ما فائدة ذكر " أبا تمام " بعد بيان العلاقة بينه وبين متبوعه " ابن أوس " ؟. أيهما أوضح وأعرف وأشهر ؟. فيم طابق المتبوع ؟. بم تصح تسمية هذا التابع ؟ . حدد التابع والمتبوع في الجمل الآتية مع إبراز العلاقة بينهما في جدول : أ) قال تعالى :اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ..الفاتحة 6. 7	1. المقصود في الأول : " الجد " ، والمقصود في الثاني : " أبي تمام " . تقوية المعنى وتوضيحه/.. البدل 2. يختلف عن النعت والتوكيد في أن البدل في الجملة يكون هو المقصود بالحكم ، أما في النعت والتوكيد فالمتبوع هو المقصود أي المنعوت والمؤكد . أفاد توضيح المعرفة التي تبعها . التابع " أبا تمام " . طابق المتبوع في الإعراب والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع . . تصح تسميته بعطف البيان

المثال	التابع	المتبوع	نوع العلاقة
أ	صراط الذين	الصراط	التطابق

*** بناء أحكام القواعد :

تعريف: البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة.

شرح التعريف:من هذا التعريف يتضح لنا الفرق بين البدل وبقية التوابع، فالبدل مقصود بالحكم بلا واسطة، وهذا خلاف النعت وعطف البيان والتوكيد؛ لأن هذه التوابع ليست مقصودة بالحكم، وقولنا: بلا واسطة، مخرج لـ (عطف النسق) فهو وإن كان مقصودًا بالحكم، إلا أنه بواسطة هي حرف العطف.

* والبدل هو المقصود بالحكم بلا واسطة، وليس المبدل منه مقصودًا بالحكم، نحو قوله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران: 97] فـ: (من) بدل بعض من كل؛ لأن المقصود من الحكم إنما هو (من استطاع السبيل)، ولم يوجبه على الناس كلهم. قال ابن مالك: التَّابِعُ المَقْصُودُ بِالحُكْمِ بِلَا *** وَاسِطَةٍ هُوَ المُسَمَّى (بَدَلَا)

أقسام البدل:

الأمثلة	نوع البدل	توضيح
1.﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ [الفاتحة: 6 – 7]	بدل مطابق من اللفظ والمعنى	فـ: (صراط الذين أنعمت...) هو البدل، والمبدل منه: الصراط، وقد تطابقا كما ترى لفظًا ومعنى
2. ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا ﴾ [الفرقان: 35]	بدل مطابق من المعنى فقط	في هذه الآية جاء البدل: هارون مطابقًا للمبدل منه – أخاه – في المعنى، ولكنه مخالف له في اللفظ.
1. أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه. 2. رأيتُ أهْلَكَ كثيرًا منهم، 3.اعتدى الرجلان أحدهما. 4.خلق الله الزرافة يديها أطول من رجليها	بدل جزء من كل	في الجملة الأولى جاء البدل جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه و كذلك في الجمل التالية لها ففي الجملة الثانية ترى (كثيرًا) بدلًا من (أهلك) وترى في الثالثة (أحدهما) بدلًا من (الرجلان) وفي الرابعة (يديها) جاءت بدلًا من الزرافة، وكل بدل يعد جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه، فهو بعض منه على سبيل الحقيقة لا المجاز
1. أعجبني مُحَمَّد علمه 2. ورثت أبي ماله وأخلاقه. 3. قال تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ [البقرة: 217].	بدل اشتمال	فالعلم ليس جزءا حقيقيا من مُحَمَّد، والمال ليس جزءًا من (أبي)، فلا يكون من جسده، ولكن أبي يملك المال، فهو ما يشتمل عليه، و القتال: في الآية الكريمة بدل من الشهر، والشهر يشتمل عليه، فالشهر الحرام مشتمل على القتال. على أنه لا يكفي أن يكون المبدل منه مشتملًا على البدل، بل لا بد من أن يصح الكلام بذكر المبدل منه وحده، فلا يجوز مثلًا أن تقول: أسرجت عبد الله فرسه؛ لأن المبدل منه لا يصح أن يسرج، ولكنه يجوز أن يقال: سرق عبد الله ثوبه، لجواز: سرق عبد الله.

*** بناء أحكام القواعد :

أقسام البدل: هي

1– البدل المطابق:

وله في كتب النحو عدة أسماء، وهي: بدل المطابقة، والبدل المطابق، ويسمى بدل الكل من الكل.

* وهو ما طابق المبدل منه في اللفظ والمعنى، أو في المعنى دون اللفظ.

2– بدل الجزء من كل:

وهذا النوع كثير في الكلام، ويسمى أيضًا بدل بعض من كل. وضابطه: أن يكون البدل جزءًا حقيقيًّا من المبدل منه، سواء أكان هذا الجزء أكبر الأجزاء أم مساويًا لها، أم أصغر منها، أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه.

3– بدل الاشتمال:

وهو يدل على شيء يشتمل عامله على معناه اشتمالًا بطريق الإجمال ، وهذا النوع يختلف عن بدل الجزء من كل؛ لأن البدل فيه لا يؤلف بعضًا من المبدل منه، ولكنه مما يشتمل عليه من صفات أو أحداث أو ما شاكل ذلك

ولا بد في بدل الاشتمال من ضمير يطابق المبدل منه في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، وهذا الضمير قد يكون مذكورًا كما في الأمثلة السابقة، أو مقدرًا كما في قول الله تعالى : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾ [البروج: 4 – 5]، والتقدير: النار فيه، فحذف الضمير الرابط.

–تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية : بين نوع البدل في ما يأتي من الأمثلة و أعرب الجمل كاملة

1 . رأيت الجندي عليًّا يحمل السلاح.

رأيت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
الجندي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
عليًّا	بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. فتحَ القائدُ طارقُ بنُ زيادٍ الأندلسَ.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهــــــا
فتح	فعل ماض، مبني على الفتح الظاهر على آخره.
القائد	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
طارق	بدل كل من كل، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بن	نعت لـ (طارق)، مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
زياد	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الأندلس	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

3.قرأتُ الكتابَ نِصْفَهُ

نصفه: بدل بعض من كل من الكتاب، وهو جزء حقيقي من الكتاب.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
قرأت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
الكتاب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
نصفه	بدل بعض من كل من الكتاب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل جر مضاف إليه.

4. أعْجِبْتُ بحاتمٍ كرمِهِ.

كَرَمِهِ: بدل اشتمال من حاتم؛ فالكرم ليس جزءًا من حاتم؛ ولكنه يشتمل عليه.

الإعراب:

الكلمة	إعرابهـــــــا
أعجبت	فعل ماض، مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل، مبني على الضم، في محل رفع فاعل.
بحاتم	الباء حرف جر، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب. حاتم: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل أعجبت.
كرمه	بدل اشتمال من حاتم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل، مبني على الكسر، في محل جر مضاف إليه.

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

– 3– نوع النشاط : بناء لغوي/ عروض/: الموضوع : الأسباب والأوتاد في الشّعر الحرّ

مرّبك أنّ البيت في الشعرالحرّ يتكوّنُ من وحدةصوتية تدعى التفعيلة فما مكوناتها؟
تتكوَّن التفعيلة من أسباب،وأوتاد تتفاعل فيمابينها لتكوين البيت الشعريّ في القصيدةالحرّة.
السبب:والسبب هواجتماع حرفين،وينقسم إلى قسمين:
1–السبب الخفيف،ويتألَّف من حرفين أوّلهمامتحرِّك،وثانيهماساكن نحو :عَنْ /0 ،مِنْ/0 ،لمْ/0،قَدْ/0،هُمْ/0،كمْ/0
2–السبباٌلثقيل ويتكوّن من حرفين متحرِّكين مثل لكَ// ،هُوَ//،هيَ//
الوتدُ: الوتدُهواجتماعثلاثةحروف،وينقسمبدورهإلىقسمين:
1–الوتدُالمجموع ويتألّف من ثلاثةأحرف أوّلهما،وثانيهما متحرِّكان،والثالث ساكن مثل:
.علىَ//0،إلى//0،مَضَى//0،دعا//0،فَتَى//0،
2–الوتدُالمفروق،وهو لايستعمل في الشعرالحرِّ إلافي بعض الحالات الشاذة،ولكنَّهُ يستعمل في الشعر العمودي
ويتألَّف الوَتدُ المفروق من ثلاثة أحرف أولهمامتحرّك،وثانيهماساكن وثالثهما متحرّك مثل:
بَيْدَ/0 /،أينَ/0 /،سَالَ/0 /،قال / 0/]ويشترط في تفعيلةالبيت في الشعرالحرّأن تكون غير مركبة،وهذا يقتضي اختيارهامن بحر صاف،وإليك البحورالصافية وتفعيلةكل بحروأسبابها و أوتادها :

البحر	تفعيلته	الأسبابوالأوتاد في التفعيلةالتامة
المتقارب	فعولن	وتدمجموع،وسبب خفيف
المتدارك	فاعلن	سبب خفيف،ووتد مجموع
الرَّمَل	فاعلاتن	سبب الخفيفان،بينهماوتدمجموع
الهَزَج	مفاعيلن	وتدمجموع،وسببان خفيفان

البحر	تفعيلته	الأسباب والأوتاد في التفعيلة التامة
الكامل	متفاعلن	سببان:ثقيل وخفيف،ووتد مجموع
الرَّجَزُ	مستفعلن	سببان خفيفان،و تدمجموع
مجزوء الوافر	مفاعلتن	وتد مجموع و سببان:ثقيل وخفيف

تطبيق :

1–في مجال المعارف الفعلية :

الأسئلة:	التصحيح:
س –1 فيم يختلف البيت في الشعر الحر عن البيت في الشعر العمودي ؟	ج –1 يختلف البيت في الشعر الحر عن البيت في الشعر العمودي في عدة أمور أهمها: أ –البيت في الشعر الحر ذو شطر واحد/ب –عدد تفاعله غير مقيدة ولكّنها متجانسة. ت –ينتهي البيت بانتهاء الدفقة الشعورية
س –2 ما الفرق بين البحور الصافية و البحور المركبة ؟	ج /.2 الفرق بين البحور المركبة، و البحور الصافة يتجلى فيما يأتي: أ /.البحور المركبة تتألف من شطرين، و من تفعيلتين غير متجانستين تتكران وفق نظام خاص. ب /.البحور الصافية تتركب من تفعيلة واحدة مثل : بحر الكامل، و المتقارب و الرمل، و الهزج، و الرجز. و البحر في الشعر الحر يعين بواسطة التفعيلة و ليس بواسطة البيت.
س –3 ما الوحدة الصوتية في الشعر الحر؟ و مم تتكون ؟	ج /.3 الوحدة الصوتية في الشعر الحر هي التفعيلة ، وتتكون من حركات وسكنات تشكل السبب و الوتد.

س –4 حدد مقاطع كل تفعيلة من التفعيلات الآتية:
متفاعلن، فاعلن، مفاعيلن

ج /.4 مقاطع كل تفعيلة من التفعيلات الآتية : متفاعلن، فاعلن، مفاعيلن، متفاعلن:
تتألّف من ثلاث مقاطع : سبب ثقيل +(//) سبب خفيف + (/ 0) وتد مجموع0 //)
فاعلن : تتألّف من مقطعين : سبب خفيف +(/ 0) وتد مجموع0 //)
مفاعيلن :تتألّف من ثلاثة مقاطع :وتد مجموع+ (// 0) سبب خفيف+ (/ 0) سبب) .خفيف0 /)

س –5 حدد التفعيلات الملائمة لكل بيت من الأبيات الموالية، مع ذكر مقاطع التفعيلة
–كَفِّنوه
–واد فُنوه
–أَسكُنوه
–هوَة الَّلحدِ الْعمِقْ
–وا ذ هبوا لاتْندُبوه،فهو شَعب

ج/.5

البيت	تفعيلته	مقاطع التفعيلة
كَفَّنوه	فاعلاُتن	سبب خفيف (/0) +وتد جموع(//0) + سبب خفيف(/0)
وادفُنوه	فاعلاُتن	
أسكنوه	فاعلاُتن	
هوَة اللّحدِ العميق	فاعلاُتن، فاعلان	
واذهبوا لا تندبوه، فهو شعب	فاعلاُتن، فاعلاُتن، فاعلاُتن	

– 4– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :الصدمة الحضارية .. متى نتخطاها / خالد زيادة

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما الموضوع الذي تحدث عنه الكاتب ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1. فيم تجلى تفاعل التجارب العربية الحديثة والمعاصرة مع الحضارة الغربية ؟ 2. ما الذي اقترحه الكاتب من أجل فهم الجدل الذي عاشته الشعوب والحضارات غير الأوربية الغربية ؟ 3. ما الوجه الذي أظهرته الدول الأوربية لشعوب العالم في نهاية القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين ؟ 4. ما الوجه الآخر لنظرية صدام الحضارات ؟	.

2– مناقشة معطيات النص	1. لماذا يقترح الكاتب العودة إلى مفهوم " الصدمة الحضارية " وماذا يعني هذا المصطلح بالنسبة إليك 2. ما الوجه الإيجابي للتفاعل مع حضارة الغرب . حسب رأي الكاتب .؟ هل توافقه علل إجابتك .	
3– أستثمر المعطيات	1. تحت أي عنوان من أنواع المقالة يمكنك تصنيف هذا النص ؟ علل إجابتك . 2. تحت أي نمط من أنماط النصوص يمكنك تصنيفه بالنظر إلى طريقة عرضه ؟ وضح بأدلة . 3. ما أهم قيم النص ؟ ميز اثنتين منها مع الشرح	

– 8– نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الثامن

الموضوع : "خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين " لأمل دنقل"

التاريخ الهجري :.....................................
التاريخ الميلادي:.....................................

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

هَا أَنْتَ تَسْتَرْخِي أخِيرًا..
فَوَدَاعَا..
يَا صَلاَحَ الدِينْ،
يَا أَيُّهَا الطَبْلُ البِدَائِيُ الذّي تَرَاقَصَ
المَوتَى
عَلَى إيقَاعِهِ المَجْنُونْ،
يَا قَارِبَ الفِلِينْ
للعَرَبِ الغَرْقَى الذِينَ شَتَّتَهُمْ سُفُنُ
القَرَاصِنَة
وأَدْرَكَتْهُم لَعْنَةُ الفَرَاعِنَة
وَسَنَةً .. بَعْدَ سَنَة..
صَارَتْ لَهُمْ ' حِطِينْ.. '
تَمِيمَةَ الطِفْلِ، وَإكْسِيرَ الغَدِ العِنّينْ
)جَبَلَ التَوبادِ حَيَّاكَ الحَيَا(
)وَسَقَى اللَّهُ ثَرَانَا الأَجْنَبِي(!
***
مَرَّتْ خُيُولُ التركْ
مَرَّتْ خُيُولُ الشرْكْ
مَرَّتْ خُيُولُ المَلِكِ – النِسْرِ،
مَرَّتْ خُيُولُ التَتَرْ البَاقِينْ
وَنَحْنُ . جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ – فِي مَيَادِينِ
المُرَاهَنَة

تَمُوتُ تَحْتَ الأحْصِنَة !
وَأنْتَ فِي المِذْيَاع، فِي جَرَائِدِ التَهْوِينْ
تَسْتَوْقِفُ الفَارِين
تَخْطُبُ فِيهِم صَائِحًا: ' حِطّينْ..'
وَتَرْتَدِي العَقَالَ تَارَةً،
وَتَرْتَدِي مَلابِسَ الفِدَائِيينْ
وَتَشْرَبُ الشَايَ مَعَ الجُنُودْ
فِي المُعَسْكَرَاتِ الخَشِنَة
وَتَرْفَعُ الرَايَة،
حَتَى تَسْتَرِدَّ المُدُنَ المُرْتَهَنَة
وَتُطْلِقُ النَارَ عَلَى جَوادِكَ المِسْكِينْ
حَتَى سَقَطْتَ . أيُهَا الزَعِيمْ
وَاغْتَالَتْكَ أيْدِي الكَهَنَةْ !
***
)وَطَنِي لَو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْه(..
)نَازَعَتْنِي . لِمَجْلِسِ الأَمْنِ– نَفْسِي(!
نَمْ يَا صَلاَحَ الدِينْ
نَمْ.. تَتَدَلَى فَوقَ قَبْرِكَ الورودُ..
كَالمِظَلَيين!
وَنَحْنُ سَاهِرُونَ فِي نَافِذةِ الحَنِينْ
نُقَشِّرُ التُفاحَ بِالسِكّينْ
وَنَسْأَلُ اللَّهَ ' القُرُوضَ الحَسَنَة '!

* تقديم النص : لماذا وظف الشاعر أمل دنقل الرمز ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1– عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
1. عنوان النص هو عتبته الأولى ، ما دلالة هذه العتبة على المضمون ؟	
2. لم اعتبر الشاعر نصه خطابا ؟	
3. رسم الشاعر مشاهد تاريخية مختلفة عبر هذا الخطاب ، اذكر مشهدا تبينت لك معالمه .	
4. للشاعر ارتباط وثيق " بصلاح الدين " فيم يتمثل ؟	
5. هل معاني النص تقليدية أم مبتكرة ؟ مثل لذلك مبرزا ملمحا أو ملمحين تضمنا نزعة التجديد .	
6. للمدلولين الزماني والمكاني في النص أهمية بالغة اشرح ذلك بتقديم أمثلة منه .	
7. يقوم النص على المزاوجة بين ماض مجيد ، وحاضر تعيس ، وضح ذلك .	
8. لم ارتبطت الوحدة الموضوعية بالوحدة العضوية في هذا	

النص ؟	
9. طبيعة الموضوع فرضت نمط النص ، و فيم تبدو العلاقة بين الموضوع والنمط ؟	
10. يقول الشاعر في أواخر القصيدة نقشر التفاح بالسكين ؟ فما مرد التقشير هنا ؟ ولم أورد هذا المعنى بهذه الصورة في ختام القصيدة	
11. ما العلاقة بين " أنت تسترخي أخيرا " و " آمين "	
12.. ما الدلالة النفسية التي تحملها خاتمة النص ؟	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1-ابحث في النص عن المفردات الدالة على الاستكانة والعجز ، وعن المفردات الدالة على البطولة والمجد	
2-حدد جذر كلمة " المراهنة " واذكر جملة المعاني التي تدل عليها باعتماد أحد المعاجم .	
3-ا المفردات الدالة على شخصية المخاطب ؟ علاما تدل	
-أين تجد الاقتباس في هذه القصيدة ممتزجا بالرمز ؟ ما فائدة هذا التوظيف للتاريخ الأدبي ؟	

5–بم تفسر تكرر بعض الأفعال بتتابع (في الماضي أو المضارع)	
6–ما سبب انتقال الشاعر من ضمير المخاطب إلى الغائب ، ومنه إلى ضمير المتكلمين . هل يعتبر هذا الانتقال عفويا أم مقصودا ؟	
7– ما وظيفة الرابط " الواو " في ثنايا هذه القصيدة ؟	
8. " كالمضليين " ماذا يرسم الشاعر من خلال هذا التشبيه	
10– هل اعتمد الشاعر على بحر واحد أم مزج بين بحرين مختلفين ؟ اكشف عن طريقة الشاعر في الموسقى الشعرية من جميع خصائصها..	
1– الأسطر التي هي من بحر الرجز: ها أَنْتَ تَسْ تَرْخِي أخِي رًا.. 0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن مس فَوَدَا عَن.. 0/ 0/// تفعلن مس يَا صَلاَ حَد دِيني، 0/0/0/ 0//0/ تفعلن مستفعل يَا أيَيهَط طَبْلُلبَدَا ئِيللذِي تَرَاقَصل مَوتَى 0/0/ 0//0// 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ مستفعلن مستفعلن مستفعلن متفعلن مستف على إيقاعهل مجنوني 0/0/0/ 0//0/0/ 0// علن مستفعلن مستفعل	

3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

	القصيدة العمودية	قصيدةُالشعرالحر
2– أوضح الفوارق بين القصيدة العموديةوقصيدةالشعرالحر؟ و ما القاسم المشترك بينهما ؟		

ما هي مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة ؟ مع شرح مفهوم النزعة الذاتية...	مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة *

2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : الزحافات و العلل في الشّعر الحرّ

أمثلة من النص و أمثلة أخرى :

الأسطر	التفعيلات المتغيرة
يَا صَلاَ حَد دِيني، 0//0/ 0/0/0/ تفعلن مستفعل	مستفعل

*** بناء أحكام القواعد :

***الزحافات و العلل في الشعر الحر:

الزحاف:

يمكننا أن نعرف الزحاف في الشعر الحرّ كما عرفناه في الشعر العمودي فهو تغيير :

-يدخل على الحرف الثاني من السبب.

-يقع في أيّ مكان من أماكن البيت.

-اختياريّ.

و يمكن أن نصنف الزحافات كالآتي:

أ -إسكان الثاني المتحرك

ب -حذف الثاني الساكن

ج -حذف الثاني المتحرك

الصنف" أ "يخص بحري الوافر و الكامل، و الصنف" ب "يخص باقي البحور، أما الصنف" ج "فهو نادر جداً.

العلل: نعرِّف العلَّة في الشِّعر الحر كالآتي

العِلَّة هي تغيير:

/.1يخص الأسباب و الأوتاد.

/.2يقع في التفعيلة الأخيرة من البيت فقط.

/.3اختياري.

و إذا قارنا هذا التعريف بالتعريف الخاص بالشعر العمودي نرى أنّ الفرق بينهما يكمن فيما يأتي:

أ /.في الشعر العمودي قلنا أنّ العّلة تدخل على العروض أو الضرب و لكن البيت في الشِّعْر الحرّ غير مجزَّءٍ إلى شطرين، و لا يمكن أن نتكّلم هنا إلا على نهاية البيتِ......

ب /.في الشعر العمودي العلَّة لازمة أي أنّها إذا دخلت نهاية الشطر أو البيت فإنّها تدخل بعينها في كل الأعاريض أو الأضرب من أبيات القصيدة. أمَّا في الشعر الحرّ فالعّلة غير لازمة،

أ–الزحافات :

– 1الخَبْنُ : حذف الثاني الساكن

(مُسْتَفْعِلُنْ>مَفاعِلُنْ)،(فاعِلاتُنْ>فَعِلاتُنْ)

– 2الإضْمارُ : تسكين الثاني(مُتَفاعِلُنْ>مُسْتَفْعِلُنْ(

– 3القَبْضُ : حذف الخامس الساكن

(مَفاعيلُنْ>مَفاعِلُنْ)،(فَعولُنْ>فَعولُ(

–4العَصْبُ : تسكين الخامس

(مُفاعَلَتُنْ>مَفاعيلُنْ(

– 5الطَيُّ : حذف الرابع الساكن

(مُسْتَفْعِلُنْ>مُفْتَعِلُنْ)،(مَفْعولاتُ>فاعِلاتُ

– 6الكَفُّ :حذف السابع الساكن

(مَفاعيلُنْ>مَفاعيلُ * (حذف (الثاني،الرابع،الخامس،السابع) الساكن

*تسكين(الثاني،الخامس) المتحرك

ب – العلل:

– 1الحَذْفُ : حذف السبب الخفيف الأخير من التفعيلة

(مَفاعيلُنْ>فَعولُنْ)،(فاعِلاتُنْ>فاعِلُنْ)،(فَعولُ نْ>فَعُلْ(

– 2الحَذَذُ : حذف الوتد المجموع الأخير من التفعيلة

(مُتَفاعِلُنْ>فَعِلُنْ)،(مُسْتَفْعِلُنْ>فَعْلُنْ(

– 3القَصْرُ : حذف ساكن السبب الأخير وتسكين ما قبله

(فَعولُنْ>فَعولْ)،(فاعِلاتُنْ>فاعِلانْ

– 4القَطْعُ : حذف ساكن الوتد الأخير وتسكين ما قبله

(مُتَفاعِلُنْ>فَعِلاتُنْ)،(مُسْتَفْعِلُنْ>مَفْعولُ نْ)،(فاعِلُنْ>فَعْلُنْ(

– 5البَتْرُ : عبارة عن عمليتين)الحذف(ثم)القطع(

(فَعولُنْ>فَعْ)،(فاعِلاتُنْ>فَعْلُنْ(

– 6القَطْفُ : عبارة عن عمليتين)الحذف(ثم)العصب(

(مُفاعَلَتُنْ>فَعولُنْ(

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

....

....

....

– نوع النشاط : **نص تواصلي** : الموضوع : : **الرمز الشعري / عزالدين إسماعيل**

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1 – اكتشاف معطيات النص	1. بم ترتبط العناصر الرمزية لدى الشعراء المعاصرين ؟ 2. اذكر بعض الرموز الأسطورية المتداولة بكثرة. 3. فيم تتجلى أهمية السندباد لدى الشعراء العرب ؟ أوضح الصورة التي تميز بها لديهم . 4. تجمع طبيعة الرمز بين أمرين : ما هما؟ 5. إلام يعزى نفور بعض القراء من استخدام الشخوص الأسطورية الرمزية القديمة في الشعر ؟ 6 . كيف يستطيع الشاعر الارتفاع بالواقعة الفردية المعاصرة إلى الواقعة الإنسانية العامة ذات الطابع الأسطوري ؟ 7ـ كيف يمكن إثراء المصطلح الشعري في رأي الكاتب ؟	

2– مناقشة معطيات النص	**1.** هل كل " الرموز الأسطورية " شخوص أسطورية ؟ علل **2.** للرمز ارتباطان حددهما الكاتب في النص ، ومن ثم فهما نوعان . اشرح معتمدا ما ذكر الكاتب من أمثلة في النص **3.** لم تعتبر شخصية السندباد جامعة بين العادي وغير العادي ؟. **4.** هل يمكن تحديد العلاقة بين الرمز والصورة من جهة وبين الرمز والعاطفة من جهة أخرى ؟ **5.** أثار الكاتب قضية ذات ارتباط بمجال النقد الأدبي ،فهل بث الرمز الغموض في القصيدة ؟ ناقش ذلك على ضوء أمثلة .	
3– أستخلص و أسجل	**1.** هل ظاهرة الرمز جديدة أم قديمة في الشعر العربي ؟ **2.** ما أنواع هذه الرموز ؟ . لم اهتم الشعراء والنقاد بها ؟ **3.** ما مكانة توظيف الرمز في الشعر العربي الحديث والمعاصر ؟ **6.** ما سبب الغموض في الشعر المعاصر ؟	

فهرس موضوعات المحور التاسع

خصائص فن المقال شكلا و مضمونا



الأدبيان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول منزلة المثقفين في الأمة للشيخ محمد البشير الإبراهيمي	1- إعراب لو /لولا / لوما	1-خصائص المقالة شكلا و مضمونا 2-أنواع المقالة 3-المقالة و الصحافة و دورهما في الفكر و الأدب 4- الصراع بين التقليد و التجديد في الأدب	الأصالة و المعاصرة	1-جمعية العلماء المسلمين الجزائؤيين 2-كتابة مقال تفسيري حجاجي
النص الثاني الصراع بين التقليد و التجديد في الأدب لطه حسين	2-بلاغة الاستعارة			

التاريخ الهجري :..............................
التاريخ الميلادي:..............................

9- المحور التاسع

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الرابع

الموضوع : منزلة المثقفين في الأمة للشيخ مُحَّد البشير الإبراهيمي

المثقفون في الأمم الحية هم خيارها وسادتها وقادتها و حراس عزها و مجدها.تقوم الأمة نحوهم بواجب الاعتبار والتقدير، و يقومون هم لها بواجب القيادة والتدبير، وما زالت عامة الأمم، من أول التاريخ تابعة لعلمائها وأهل الرأي والبصيرة فيها، تحتاج إليهم في أيام الأمن وفي أيام الخوف .تحتاج إليهم في أيام الأمن لينهجوا لها سبيل السعادة في الحياة، و يغذوها من علمهم وآرائهم بما يحملها على الاستقامة والاعتدال، وتحتاج إليهم في أيام الخوف ليحلوا لها المشكلات المعقدة و يخرجوها من المضائق محفوظة الشرف والمصلحة.

والمثقفون هم حفظة التوازن في الأمم و هم القَومة على الحدود أن تهدم وعلى الحرمات أن تنتهك و على الأخلاق أن تزيغ، و هم الميزان لمعرفة كل إنسان حد نفسه، يراهم العامي المقصر فوقه فيتقاصر عن التسامي لما فوق منزلته،ويراهم الطاغي المتجبر عيونا حارسة فيتراجع عن العبث والاستبداد .إذا كانوا متبوعين فمن حق غيرهم أن يكون تابعا، أو كانوا في المرتبة الأولى فمن حق غيرهم أن يكون في الثانية، ولا أضر على الأمم من الفوضى في الأخلاق والفوضى في مراتب الناس، ولكن هل عندنا مثقفون بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة؟ ومادام حديثنا في دائرة محدودة وهي الأمة الجزائرية بصفتها الحاضرة،وتفصيلنا للقول إنّما هو على مقدارها فلنقل مخلصين :هل فينا مثقفون بالمعنى الصحيح الكامل لهذه الكلمة ؟ و لنكن صرحاء إلى أبعد حد .الحق أنّه يوجد في الأمة الجزائرية اليوم مثقفون على نسبة حالها، وعلى حسب حظها من الإقبال على العلم، و على مقدار الوسائل التي تهيأت لها في ذلك – ولكن المثقفين مّنا قليل جدا لا في الكم و العدد ولا في الكيف والحالة، ولا نطمع في زيادة عدد المثقفين إلا إذا زاد شعور الأمة بضرورة التثقيف، وتهيأت أسبابه أكثر مما هي متهيئة الآن – ولا نطمع في زيادة الكيفية إلا إذا توحدت طرائق التثقيف وجرت على ما يوافق روح الأمة في دينها وعقائدها الصحيحة وتاريخها ولغتها وجميع مقوماتها، واتّحدت الأهواء المتعاكسة و اتفقت المشارب المختلفة في الأمة و صحت نظرتها للحياة وصح اختيارها لطرقها المناسبة لوجودها.

إن أول واجب على المثقفين إصلاح أنفسهم قبل كلّ شيء، كلّ واحد في حد ذاته، إذ لا يصلح غَيره من لم يصلح نْفسه، ثم إكمال نقائصهم العلمية واستكمال مؤهلاتهم التثقيفية حتى يصلحوا لتثقيف غيرهم، إذ ما كلّ مثقف يكون أهلا لأن يثّقف، و إذا كان المثقفون قبل اليوم في حالة إهمال فحالتهم إذا هيأوا أنفسهم لتأدية الواجب تستلزم اهتماما آخر و استعدادا جديدا،وثاني واجب هو إصلاح مجتمعهم كلّ طائفة مع كلّ طائفة بالتعارف أولا وبالتقارب في الأفكار ثانيا، ومن طبيعة الاجتماع أّنه يحذف الفضول واللغو، وبالتفاهم في إدراك الحياة وتصحيح وجوه النظر إليها ثالثا، و بالاتفاق على تصحيح المقياس الذي تقاس بمدرجة الثقافة رابعا.

وهذه النقطة الأخيرة من ألزم اللوازم فإن التباعد بين المثقفين و خصوصا بين أهل الثقافة العربية والثقافة الأوروبية، أدى إلى فتح الباب و كثرة المتطفلين، فأنا من جهتي لا أرضى بحال أن أحشر في زمرة المثقفين كلَّ من يكتب بالعربية الصحيحة مقالة في جريدة و لا كلّ من يستطيع أن يخطب في مجتمع، و هو مع ذلك عار من الأخلاق أولا يحسن الضروريات من المعارف العصرية، وما أكَثرهذا الصنف فينا، وهم يعدون في نظر الناس وفي نظر أنفسهم من المثقفين،وأنا أُشهِ د اللهَ أن هذا ظلم للثقافة ما بعده ظلم، كما أّنه يوجد في قراء الفرنسية عدد كثير من حملة الشهادات يزعمون لأنفسهم أو يزعم لهم الناس أو يزعم لهم العرف الخاطئ أّنهم من المثقفين، وهذا كذلك ظلم للثقافة لا أرضاه .وإن أمثال هؤلاء من الطرفين لو دخلوا في عمل أفسدوه، لنقص معلوماتهم أو فساد أخلاقهم وقصر أنظارهم وجهلهم بالتطبيق، ولا نستريح من هؤلاء إلا إذا جاء وقت العمل فإن القافلة إذا سارت وشدت الرحال تخلف العاطل، وظهر الحق من الباطل.

* تقديم النص : متى تطرح إشكالية الثقافة والمثقف ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بالكاتب تعريفا موجزا	
2.ما مكانة محمد البشير الإبراهيمي في الجزائر ؟. ماذا تناول في نصه هذا ؟	
3.لم تحتاج الأمة إلى مثقفيها أيام الأمن ؟ ولم تحتاج إليهم أيام الخوف ؟	
4.كيف ينظر كل من العامي والطاغي إلى الفئة المثقفة ؟	
5.هل كانت تحظى الجزائر في عصر الكاتب بنسبة كبيرة من المثقفين ؟	
6.متى تحظى الجزائر . في نظر الكاتب . بما يكفيها من المثقفين ؟	
7.ما هو واجب المثقفين ذوي الأولوية ؟	
8.كيف تتم عملية إصلاح المجتمع ؟	
9.ما الذي يعتبره الكاتب ظلما للثقافة ؟	
10.يرى الكاتب أن المثقفين هم أعمدة المجتمع والأمة .هل توافقه في ذلك ؟ علل .	

11. من هو المثقف الحق في نظر الكاتب؟ وما هي المقاييس التي تجعله كذلك ؟	
12. ما الذي يرمي إليه الكاتب في حديثه عن " متطفلي الثقافة " ؟ وضح	
13. نتحدث كثيرا عن أمة حية وأخرى ميتة ، ولغة حية وأخرى ميتة ، ما المقصود من هذه المفاهيم ؟ وما معيار هذا التصنيف ؟	
14. ركز الكاتب في نصه على عرض الأحكام .علام يدل ذلك ؟ هات بعضها	
15. في أي نوع من أنواع النثر يمكنك تصنيف النص ؟	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. برزت أساليب التوكيد في النص ، استخرج بعض النماذج وبين الغرض منها .	
2. انتقى الكاتب ألفاظا كثيرة من " القاموس القديم " علام يدل ذلك ؟ مثل .	
3. وظف الكاتب كثيرا من ألوان البيان والبديع . استخرج بعضها وبين أثرها في الكلام.	

4.تأمل الفقرة الثالثة من النص ، وبين وظيفة إذ في الربط بين ما قبلها وما بعدها في قول الكاتب: " إذ لا يصلح غيره ... " ، " إذ ما كل مثقف "	
3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1- يقال إن أسلوب البشير الإبراهيمي هو امتداد لمدرسة الصنعة فما هي خصائص أسلوبه ؟	
2- تحدث عن تطور فن المقال مبرزا خصائصه شكلا و مضمونا	1- تطور فن المقال

	2- خصائصه شكلا و مضمونا:

– 2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : إعراب "لو" و "لولا أو لوما"

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عود إلى النص . تأمل قول الكاتب :" لو دخلوا في عمل أفسدوه " 1. ما هي أداة الشرط المستعملة فيه ؟ 2. ما هو المعنى الذي جاءت به 3. ما ذا جاء بعدها ؟ . تأمل قوله تعالى :" ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة " . ماذا أفادت لو في الآية ؟ . ماذا جاء بعدها ؟ . تأمل العبارتين الآتيتين :" لولا رحمة الله لهلك الناس " . " لوما الكتابة لضاع أكثر العلم "	1. أداة الشرط المستعملة هي " لو " 2. المعنى الذي جاءت به هو " إن 3 . جاء بعدها فعل يدل على المستقبل معنى لا صيغة . أفادت " لو " في الآية الامتناع للامتناع . جاء بعدها فعلان ماضيان . و قد يأتي بعدها فعلان مضارعان : لو تحسن أشكر . وإن جاء بعدها اسم قدر له فعل وأعرب فاعلا لفعل محذوف: لو علي قدم . لولا : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود . لوما .كلاهما يدخل على المبتدأ والخبر ، لكن الخبر يحذف والتقدير : لوما

. ما إعراب " لولا " و " لوما " . علام يدخلان ؟	الكتابة موجودة

الأسئلة	الأجوبة
أريد معرفة بعض ادوات الشرط الغير جازمة ؟؟؟	لو ، ولولا ، ولوما ، ولما ، وكلما ، وإذا ، وإما ، جميعها أدوات تفيد الشرط ولا تجزم.
أريد التعرف على إعراب لو و لولا و لوما عندما تكون أدوات شرط غير جازمة	لو: وهي حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. وجوابها إذاكان ماضياً مثبتاً اقترن باللام وإذاكان منفيا تجرد منها. لولا ولوما: وهما حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط. ويليهما دائماً اسم مرفوع يعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً. أما جوابهما فمثل جواب لو يقترن باللام إذا كان ماضياً مثبتاً ويتجرد منها إذا كان منفيا. وجميع هذه الأدوات لا تجزم وإنما تفيد ارتباط شيء بشيء آخر فقط.
أريد التعرف على امثلة لتلك القواعد	لو " تفيد امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط ،وأن " لولا " و " لوما " تدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، فإذا قلت : " لو احتمى المريض لسلم " كما في المثال الأول ، كان معنى ذلك أن السلام امتنعت على المريض الأنة امتنع عن حماية نفسه من الطعام ؛ وإذا قلت : "لولا النيل لكانت مصر صحراء " كما في المثال الرابع , كان معنى ذلك امتناع مصر من أن تكون صحراء لوجود النيل بها ، وإذا قلت لوما ثواب العاملين لفترت الهمم " كما في المثال التاسع . كان المعنى أن فتور الهمم قد امتنع لوجود الثواب

أدوات الشرط التي لا تجزم
الأمثلة :
1 – لو أخلص الأصدقاء دام ودهم.
2 – لولا الوفاء لساد الجفاء.
3 – لَوْمَا الإخلاص لفسد طعم الحياة.
الإيضاح :
تأمل الأمثلة االثلاثة السابقة تجد أن كلَّ واحد منها قد تضمن معنى الشرط وأنها اشتملت على ما يأتي :
1 – أداة شرط تربط بين الجملتين – الجملة الأولى وهي جملة الشرط والجملة الثانية وهي جملة الجواب.
2 – يلي أداة الشرط مباشرة ما يسمى "بالشرط".
3 – يلي هذا الشرط ما يُعرف "بجواب الشرط".
وبالتأمل في الأمثلة السابقة تجد أن هذه الأدوات : (لو – لولا – لوما –)اكتفت بمجرد الربط بين الشرط والجواب – وأنها لم تجزمهما – لذا تسمى أدوات الشرط غير الجازمة.. ولكل أداة من هذه الأدوات معنى.
1– ونستطيع أن نفهم معنى "لو" إذا أمعنا النظر في المثال الأول "لو أخلص الأصدقاء دام ودهم" ومعناه: امتناع دوام ود الأصدقاء لامتناع إخلاصهم – وبعبارة أخرى: امتناع الجواب لامتناع الشرط، فهي على ذلك: حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لامتناع

الشرط. فإذا قلت: "لو جاءني صديقي أكرمتهُ" فالمعنى امتنع إكرام الصديق لامتناع مجيئه.. ولك أن تقرن جوابها بلام تسمى لام التأكيد فتقول: لو أخلص الأصدقاء لدام ودهم. وهي كما في المثال الأول داخلة على الفعل الماضي وهي في الغالب تختص به وقد تدخل قليلاً على المضارع مثل "لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم".. وهي لا تدخل على الأسماء ولهذا فإنه إذا وقع بعدها اسم صريح مثل "لو عَلِيٌّ جاءني لأكرمته" وجب أن يُعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ويكون التقدير "لو جاء علي جاءني لأكرمته".

2– أمَّا "لولا" فنستطيع أن نفهم معناها عندما نقرأ المثال الثاني "لولا الوفاء لساد الجفاء" والمعنى: امتنعت سيادة الجفاء لوجود الوفاء.. فهي على هذا حرف شرط غير جازم يدل على امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط.. فلو قلت: لولا مُحَمَّد لهلك علي.. فمعناه: امتنع هلاك علي لوجود مُحَمَّد وهكذا.. وقد تدخل لام التأكيد على جوابها كقوله تعالى: {لولا أنتم لكنا مؤمنين} ولا يليها إلا مبتدأ يكون خبره واجب الحذف فهي مختصة بالجملة الاسمية..

3– "ولوما" مثل "لولا" الشرطية تماماً فهي حرف امتناع لوجود كما في المثال الثالث.. وكل ما عرفته خاصاً ب"لولا" – يثبت لنظيرتها "لوما" وكلاهما مختص بالجمل الاسمية.

4–هذا وقد تخرج "لولا – ولوما" عن معنى الشرط فتستعمل للتحضيض – أو العرض – والأول طلب الشيء بعنف والثاني طلبه بلطف وحينئذ فتختصان بالجمل الفعلية وتخرجان عما نحن فيه مثل قوله سبحانه: { لولا أُنزل علينا الملائكة } – { ولوما تأتينا بالملائكة }.

***بناء أحكام القواعد

1 – أدوات الشرط غير الجازمة هي: (لولا – لو – لوما) كل منها يفيد الربط بين الشرط والجواب.. ولا تعمل شيئا..

2 – لكل واحدة من هذه الأدوات معنى يخصها – كما أن لكل منها موقعاً.. وتختلف كذلك في الاسمية والحرفية: فـ(لو – ولولا – ولوما) حروف والباقي أسماء (ظروف زمان).

3 – أما من حيث المعنى فإن "لو" حرف شرط غير جازم يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط غالباً ولا يليها إلا الماضي لفظاً – أو تقديراً – وقد يليها المضارع قليلاً – لغرض بلاغي.. وقد تجيء اللام
في جوابها للتأكيد وقد تُحذف وكل من شرطها وجوابها لا محل له من الإعراب. و "لوما" مثل "لولا" تماماً..
وقد يجيئان لغير الشرط كالتحضيض – أو العرض – فيختصان بالجمل الفعلية

نموذج معرب :

(أ) { لَولا أَنتم لكُنَّا مُؤْمِنين }.

ب . لولا : حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أنتم : مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وخبره محذوف وجوباً أي "موجودون".

لكنا : اللام للتأكيد وكنا: كان واسمها.

مؤمنين : خبر "كان" منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم – والمعنى: امتنع إيماننا لوجودكم وجملة "لكنا مؤمنين" لا محل لها من الإعراب جواب "لولا".

تدريبات شفهية :

1– وضح فما يلي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.. مع تعيين الجواب والشرط :

3– لولا العلم لتأخر سير النهضة.

4– لو عصيت الله لبؤت بالخسران.

تمرينات تحريرية

– قال أبو تمام الطائي

لولا اشتعالُ النارِ فيما جاوَرَتْ ما كان يُعرف طِيبُ عَرْفِ العُوْدِ

1– استخرج أسلوبي شرط وبين معنى الأداة وعين الجواب.

2– أعرب ما تحته خط.

جدول جامع لتلخيص جميع الأحوال الإعرابية لـــ: لو و لولا

الأداة	معانيها	الأمثلة	الإيضاح و القواعد
لـو	الشرطية	﴿ولو كنتَ فظا غليظ القلب لانفضُّوا من حولك﴾	("لو" هذه هي التي اشتهرت بأنها حرف امتناع لامتناع).عناصر الجملة الشرطية هي . لو: أداة شرط،)كنت فظا غليظ القلب): جملة الشرط (المسبب)، (لانفضوا منحولك): جملة جواب الشرط (السبب) إذن: امتناعهجر الناس للنبي لامتناع كون النبي فظا غليظ القلب، فهي جملة شرطية امتناعية اختِصَاص "لو" بالفعل: تَخْتَصُّ "لَوْ" مُطْلَقاً بالفعل، ويَجوزُ أن يَلِيَها قَليلاً: اْسمٌ مَعْمولٌ لفِعْلٍ محذوفٍ وُجُوباً يفَسِّرُه ما بَعدَه، إمَّا مَرفُوعٌ كقولِهِم في المثَل: "لَوْ غَيرُ ذاتِ سِوارٍ لَطَمَتني" (قاله حاتم الطائي، وكان قد أُسِر فَلَطَمته جاريةٌ من جَواري الحي الذي أُسِرَ فيه، ويَضربُ للوضيع يُهين الشريف). أو مَنْصوب نحو "لَوْ مُحَمَّداً رَايتُهُ أكرَمتُهُ"، أو خبر لـ "كـانَ" محذوفة مع اسمها نحو "اِلْتَمِسْ وَلَو خاتَماً مِن حَديد" أي ولو كان المُلْتَمَسُ خاتَماً ويليها كثيراً "أنَّ" وصِلَتُها، نحو {وَلَوْ أَنَّهُم صَبَرُوا} (الآية "5" من سورة الحجرات "49"). والمصدر المؤوَّل فاعل بـ "ثبت"مقدر، أي ولو ثَبَتَ صَبْرُهم، ومثلُه قولُ تميم بن أُبَيّ بن مُقْبِل: ما أنعَمَ العَيْشَ لَو أنَّ الفَتَى حَجَرٌ *** تَنبُو الحَوَادِثُ عَنه وهو مَلْمُوم أي لَو ثَبَتَتْ حجَرِيَّتُه.
	المصدريَّة	﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُمِّن بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّاراً﴾	وأكثَرُ وقُوعِها بعدَ "وَدَّ" لَو هنا مصدرية بمعنى "أنْ"، لكنّها غير ناصبة للفعل المضارع لكونها جاءت بعد الفعل" ودّ "
	التمني	﴿لَو أنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ المُؤمِنِينَ﴾/لو تزورنا فنكرمَك	تكون لوْ حرفاً للتمني والعرض ويكون جوابها منصوبا بالفاء (الفعل المضارع نُصب بأنْ مضمرة بعد فاء السببية
	التَّقليل	"تَصَدَّقُوا ولو بشق	وهي حِينَئِذٍ حَرْفُ تَقْليلٍ لا جوابَ له.

		"ثمرة"	
	العَرْض	"لَوْ تَنْزِلُ عِنْدَنا فتصيبَ خَيراً"	ولا جَوابَ له والفَاء بعدَها فَاءُ السَّببيّة لأنَّ العَرْضَ من الطلب.
لَولا ولَومَا	الشرطية	"لَولاَ أَنتُمْ لَكُنّا مُؤْمِنِينَ"	يدُلان على امتِناع جَوابِهما لوُجود تَاليهما فَيَختَصّان بالجُملِ الاسمية، والاسمُ المبتَدأ بعدَ "لولا" الامتناعية يَجِبُ حذفُ خَبرِه، لأنه مَعْلومٌ بمُقتضى مَعنى "لولا". لَوْلاكَ وَلَوْلاي: عِندَ سيبويه: لولا تَخْفِضُ المُضْمَر، ويَرْتَفِعُ بعدها الظّاهِر بالابْتداء ونرَى أنَّ الصَّواب فيها: مثل"لَوْلا أَنْتَ" و "لَوْلاَ أنا" كما قال تعالى: "لَوْلاَ أَنْتُم لكُنا مُؤْمِنِينَ"
	التَّحضِيض	"لَوْلاَ نُزّلَ عَلَيْنَا المَلاَئِكَةُ" "لَوْمَا تَأْتِينَا بِالمَلاَئِكَةِ"	يَدُلاَّن على التَّحضِيضِ فَيَخْتَصَّان بالفِعْلِيَّة و هنا يدخلان على الفعل المضارع
	للتَّوبِيخ والتَّنْدِيم	لَولا جَاؤوا عَلَيهِ بأرْبَعَةِ شُهَدَاءَ	تُسْتَعمَلاَن في غير ذلكَ للتَّوبيخِ والتَّنْديم فتَختَصّ بالمَاضِي أو مَا في تأوِيلِه ظَاهِراً أو مُضمَراً

*** إحكام موارد المتعلم :

1 بيّن المعنى الذي أفادته " لَوْ " فيما يلي . – لَوْ كنتُ من مازن لم تستبح إبلي ♣ بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا. – يَوَدُّ لَوْ أني معدم ذو خصاصة ♣ وأكره جهدي لَوْ يخالطه العدم . – وإنّي لَدَاعٍ دعوةً لَوْ دعوتُها ♣ على جبل الرّيّان لانْقَضَّ جَانبُه – كأني أنادي صخرةً حين أعرضت ♣ من الصمّ لَوْ تمشي بها العُصم زلّت . – أخو المحافل عيَافُ الخَنَا أنُفٌ ♣ للنّائبَاتِ ولو أضلعن مضطلعُ. – لَوْ تجتهدُ في دروسك تحققّ النّجاح .	**الإجابة** **2 : 1 المعنى الذي أفادته " لَوْ " .** لو كنت من مازن . . . . يودّ لَوْ أني معدم . . . . لو دعوتها . . لانقضى جانبه . . . " " لو تمشي بها العصم زلت . . . . " " أخو المحافل . . . . و لو أضلعن مضطلع . . . . " " لو تجتهد . . . تحقق النجاح . . . " "
2 – بين المعنى الذي أفادته لَوْلا فيما يلي : – قال تعالى : " فلَوْلاَ نفرَ منْ كُلِ فرقةٍ منهم طائفةٌ ليتفقهوا في الدّين ". – لَوْ لاَ المشقّةُ سَادَ الناسُ كُلّهُم ♣ الجودُ يُفقِر والإقدامُ قتّالُ – لَوْلاَ الحياءُ و لولا الدِينُ عبتكما ♣ ببعض ما فيكما إذْ عبتما عَوَرِي. – لَوْلاَ مفارقة الأحباب ما وجَدَت ♣ لها المنايا إلى أرواحنا سُبُلاَ . – لَوْلاَ تُقدّمِ وَاجبَك. – لولا المَطَرُ لَمْ يسلم الزّرْعُ .	**2 : 2 المعنى الذي أفادته لَوْ لاَ :** – فَلَوْ لاَ نفر من كل فرقة منهم طائفة . / . – لَوْ لاَ المشقة . . . . . . – لَوْ لاَ الحياءُ . . . . . . – لو لا الدِّين . . . . . . لو لا مفارقة الأحباب ما وجدت . لولا تقدّم واجبك . . . . لولا المَطَرُ لم يسلم الزرع . . . . .

3 عين جواب " لَوْ لا " فيما يلي : " لَوْ لاَ أنتم لكنّا مُؤْمنين" (سبأ : 31) لو لا اتقاء اللّهِ و الرّحم التي ♣ رعايتها حق و تعطيلها ظلمٌ إذًا لَعلاهُ بارقي و حطمته ♣ بوسم شنار لا يشاكهه وسم لَوْلاَ وِصَالٌ من عمرة لمْ أكن ♣ لأُصْرِمَهَا إنّي إذًا لطَلِيقُ 2 – 4 عين جواب" لو " الشرطية فيما يلي : فلو أن واش باليمامة داره ♣ و داري بأعلى حضر موت اهتدى ليَا وإن تكن الأخرى فإن وراءها ♣ منادح لو سارت بها العيش كلّت. فأضحى و لو كانت خراسان دونه ♣ رآها مكان السوق أو هي أقربا. – و لعمرُ الإله لو كان للسيْفِ مصالٌ و للسان مقالٌ ما تناسيتك الصفا ولا الو ♣ دّ و لا حالَ دونك الانشغال	2 : 3 جواب لولا . — الجواب لولا أنتم لكنا مؤمنين. — " ." لولا اتقاء الله . . . . . — " " " لو لا وصال من عمرة لم أكن . . . — " لم أكن لأصرمها " 2 : 4 جواب لَوْ — الجواب – فلو أنّ واش . . . . — " " لو سارت بها العيش كلّت . . . . — " " . . . فأمسى و لو كانت . . . . . . — " " و لعمر الإله لو كان للسيف . . . — " "
أعرب مايلي : وَ دّ لَوْ يفتديكَ صَقْرُ قريش . الياء، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على صقر قريش . هو مضاف . قريش : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و جملة لو.	وَدّ : . لَوْ : يفتديك : يفتدي : و الكاف : صقر :
أعرب الجملة التالية : لَوْ لا الحَيَاءُ، وَ لَوْ لاَ الدّين عِبتُكُمَا.	لَوْلاَ : الحياءُ .و لو لا : الواو : . لولا : الدين : ولولا : الواو: لولا : عبت : . و التاء و الكاف . والميم : حرف و الألف و جملة الحياء مع الخبر المحذوف و جملة الشرط . و كذلك جملة : الدّين مع الخبر المحذوف .

تطبيق : أعرب ما يلي – لَوْ لاَ العُيُونُ التي ترى أَتَيْتُكَ – لَو سَارَتْ بِهَا العيسُ كَلَّتِ .	– لَو لاَ العيونُ التي ترى أتيتكَ . لَوْ لاَ : العيون : أتيتـك : لـو : . بهـا العيـسُ

أعرب ما يلي إعرابا كاملا :	جواب الإعراب :
– لَوْلاَ اصْطِبَارٌ لأَوْدَى كُلُّ ذي مقةٍ . – قال شوقي : يا لائمي في هوَاه والهَوَى قَدَرٌ ♣ لَو شَفَّكَ الوَجْدُ لم تَعذلْ و لمْ تَلُم	لوْلاَ إصْطِبَاري لأوْدَى كلُّ ذي مقة . لولا : . إصطبارٌ : ذي : مقةٍ : وجملة : يا لأَئمي في هَوَاهُ و الهَوَى قَدَرُ *** لَوْ شَفّكَ الوَجْدُ لم تَعْدلْ و لم تلُم. يا : لأَئمي : والياء : . في : لَـوْ : شفّك : شفّ : لـم : الواو : لم : تـلـم :

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية أخرى :

....

....

....

....

....

–3– نوع النشاط : بناء فني : الموضوع : بلاغة الاستعارة

أمثلة من النص و أمثلة أخرى

عود إلى النص . تأمل العبارات الآتية الواردة في نص الإبراهيمي : ... يغذونها من علمهم وآرائهم ... الأخلاق أن تزيغ ... اتفقت المشارب 2) استنتاج الخلاصة .كيف صار كل من العلم والأخلاق والمشارب ؟ . ما نوع هذه الاستعارات ؟ . لم وظفها الكاتب ؟ . انظر إلى قول أحد الشعراء في وصف الكتاب : لنا جلساء لا نمل حديثهم ألباءُ مأمونون غيبا ومشهدا . ما نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " ؟ . ما فائدة الاستعارة ؟	. صار العلم مثل الطعام ، والأخلاق مثل البصر ، والمشارب مثل الإنسان . كلها استعارات مكنية . وظفها الكاتب لتقريب معانيه وتجسيد مفاهيمه . نوع الاستعارة في كلمة " جلساء " هي استعارة تصريحية لأنه صرح فيها بالمشبه به وهو " جلساء " وحذف المشبه وهو الكتاب . . تتمثل فائدة الاستعارة في أن تركيبها يجعلنا ننسى التشبيه ويحملنا على تصور صورة جديدة ، وما يزيد من جمالها الفني عنصر الإيجاز فيها

***بناء أحكام القواعد :

بلاغة الاستعارة

للاستعارة دور بالغ الأهمية في الأسلوب الذي نفكر به وهي ليست مجرد وسيلة لغوية يستخدمها الشعراء وغيرهم من الكتاب لتعميم أنواع معينة من الاستجابات العاطفية بل إنها جزء أساسي من الأسلوب الذي يفكر به الإنسان ويتصل به.
و هي فن في القول له عذوبة وسلاسة وجمال، لا تدانيها الحقيقة لطفاً وخفة "بل هي أكثر منها بلاغة في الوصف"، وأوجز لفظا في العبارة، فإن قولك: رأيت أسدًا يرمي، أبلغ وصفا من قولك: رأيت رجلاً يرمي، وأوجز لفظا من قولك: رأيت رجلا بالغا في الشجاعة مبلغ الأسد، وقد يكون التلفظ بالحقيقة يكرهه السامع فيعدل عنها إلى الاستعارة لنزاهته وذلك نحو قوله تعالى:" لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن"(فإن في قوله: "ما لم تمسوهن" نزاهة...

وسر بلاغة الاستعارة ، من ناحية اللفظ أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

انظر إلى قول البحتري في الفتح بن خاقان:

يسْمو بِكف عَلَى العافين حانيَةٍ   تَهْمِي وَطرْفٍ إلى العلياءِ طمَّاحِ

ألست ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة تصب وبلها على العافين السائلين، وأن هذه الصورة قد تملكت عليك مشاعرك فأَذْهلتْكَ عما اختبأ في الكلام من تشبيه؟

***إحكام موارد المتعلم

تطبيق :

-في مجال المعارف الفعلية :

مثال عن الاستعارة	بــلاغة الاستعارة
قال تعالى : (وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ) (التكوير:18)	
قال تعالى : (إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ) (الحاقة:11) .	
قال تعالى : (الر ۚ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)	

(إبراهيم:1) .	

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

– 4– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :الأصالة والمعاصرة ازدواجية مفروضة أم اختيار ؟ لمحمد عابد الجابري

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1– اكتشاف معطيات النص	1. ماالمقصود بالأصالة وما المقصود بالمعاصرة حسب النص ؟ 2. ما هي الآراء المتداولة في الساحة الفكرية حول هذين المفهومين ؟ 3. ما مضمون كل رأي ؟ 4. ما الفرق بين المواقف المتخذة و " أصناف " المواقف حسب ما جاء في النص ؟	

2– مناقشة معطيات النص	1. لماذا تطرح إشكالية الأصالة والمعاصرة في أمتنا ، ولا تطرح بنفس الحدة في الأمم المتقدمة ؟ 2.يرى الكاتب أن أمتنا ليست في حرية من أمرها : أن تختار أو لا تختار مسارها الحضاري . كيف فسر ذلك ؟ 3.. إلى أي اتجاه من الاتجاهات المعروضة في النص تميل أنت ؟ ولماذا ؟	
3– أستثمر المعطيات	اصنع قاموسا صغيرا تعرف فيه بكل الاتجاهات الفكرية التي تبناها دعاة الأصالة ودعاة المعاصرة وفق المصطلحات التي استعملها الكاتب في نصه .	

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور التاسع

التاريخ الهجري :.................................

التاريخ الميلادي:.................................

الموضوع : **الصراع بين التقليد و التجديد في الأدب لطه حسين**

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :



إن الذين يذكرون الربع الأول من القرن العشرين لم ينسوا بالطبع تلك الخصومات العنيفة التي ثارت بين شباب الأدباء وشيوخهم حول المثل الأعلى في الشعر أولا، وفي النّثر بعد ذلك، ولم ينسوا أن العرب في مختلف أقطارهم خضعوا لتيارين خطيرين من التيارات الأدبية .أما أحدهما فكان يأتيهم من الغرب الأوروبي، و أما الآخر فكان يأتيهم من الأدب العربي القديم الذي أخذ يحيا ويسيطر على النّفوس و الأذواق منذ أواسط القرن الماضي، و لعلهم يذكرون أن تلك الخصومات كانت خصبة حقا وأنّها لم تمض مع رياح الصيف أو رياح الشتاء، و إنّما تركت في أدبنا العربي الحديث آثارا ما زالت باقية وإن كان كل شيء يدعوها إلى العفاء في هذه الأيام وحسب هذه الخصومات أنّها أنشأت نثرا عربيا خالصا لم يفن في الغرب الأوروبي ولم يفن في أدب الجاهليين والإسلاميين والعباسيين، وإنّما صور شخصية عربية ممتازة من هذين الأدبين .وكان قوام هذه الخصومة الثورة على الفناء في القديم من جهة الشباب، والإغراق في المحافظة على القديم من جهة الشيوخ، وكان أدباء الشباب يقومون مقاما وسطا بين الغلو في التجديد وبين الغلو في المحافظة.

يستمسكون باللغة العربية الفصحى لا ينحرفون عنها و لا يعنفون بها، ولكنهم يرون هذه اللغة ملكا لهم، ولا يرون أنفسهم ملكا لها، يطوعونها لما يريدون من أغراض الحياة الحديثة التي يحياها النّاس والتي لم يعرفها القدماء، ولكنهم لا يفسدون أصولها، ولا يخرجون على قواعدها، ويستبيحون لأنفسهم أن يثوروا على المعجمات القديمة التي وقفت باللغة العربية عند القرن الثاني للهجرة، ويبتكرون ما يحتاجون إليه من ألفاظ لا يجدون بذلك بأسا، ولا يتحرجون من أن هذه الألفاظ ليست مسجلة في هذا المعجم القديم أو ذاك، فمن حقهم أن يسخِّروا أنفسهم لّلغة، ومن الحق عليهم إذن أن يغنوها ويضيفوا إليها من جديد الألفاظ ما لم يكن فيها، ثم يثوروا كذلك على أساليب القدماء في التعبير الشعري والنّثري، وإنّما يصطنعون من الأساليب ما يلائم حاجاتهم، وما يثيره في نفوسهم من العواطف والخواطر و الآراء، وهم رغم ثورتهم هذه لا يفرطون في القديم، و إنما يحفظونه، يمضون في إحيائه يرونه من كنوزهم النّفيسة التي لا ينبغي التقصير في رعايتها و حمايتها و صيانتها من الضياع والفساد جميعا.

* تقديم النص : الأصالة والمعاصرة هل هما طرفا نقيض ؟ أم هما عنصران متكاملان

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بالكاتب تعريفا موجزا	
2. ما الذي ثار في بدايات القرن العشرين ومن الذي أثاره ؟	
3. من أين جاءت التيارات الأدبية إلى الأقطار العربية	
4. إلام كان يدعو المتخاصمون في الأدب؟	
5. ما الذي انبثق عن ذلك ؟ وكيف وصفه الكاتب ؟	
6. ما المقصود من عبارة " يرون هذه اللغة ملكا لهم و لا يرون أنفسهم ملكا لها " ؟	
7ـ ما المقصود بالتيار الأدبي ؟ وهل يؤثر في سير وتطور الإبداع الأدبي ؟	
8. لماذا وصف الكاتب هذه التيارات بالخطيرة ؟	
9ـ لقد أكد الكاتب أن الأدب صورة للمجتمع والأمة . أين يظهر ذلك من النص؟ وضح	
10. هل الصراع الذي ذكره الكاتب هو الأول من نوعه في تاريخ الأدب العربي ؟ وضح وعلل .	

11ـ اذكر بعض الجمل السردية الواردة في النص، وبين الغرض من سردها .	
12. اذكر بعض الأوصاف الواردة في النص واشرح مدلولها .	
13. انطلاقا مما سبق. ما النمط الذي اعتمده الكاتب في نصه ؟ اذكر خصائصه	

2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح

ـ 1.أعرب ما تحته خط في النص

الكلمة	إعرابها
الخصومات	
العنيفة	
أما	
أحدهما	
حقا	

ملحق :01

(أمّا) حرف شرط وتفصيل وتوكيد، ولا يليها إلا الاسم، ولا بد أن تأتي بعدها الفاء الرابطة، ويتضح من تعريفها أنها إضافة إلى كونها أداة رابطة فهي أداة تفصيل تفيد معنى الشرط والتوكيد أيضا..

وأما صياغة الجملة المستخدمة فيها فإنه إذا وليها اسم مرفوع أو ضمير فإنه يعرب مبتدأ، وتدخل الفاء على الخبر، والجملة في محل جزم جواب الشرط.قال الشاعر:

لم أر كالمعروف؛ أمّا مذاقه فحلو، وأما وجهه فجميل

وإذا وليها اسم منصوب أعرب مفعولاً به للفعل المتأخر، قال تعالى:﴿ فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر﴾(سورة الضحى الآية 9، 10).

وقد يليها مبتدأ مثل: أمّا المؤمن فله الجنة، أو خبر مثل: أمّا في البيت فرجل.

وظرف متعلق بأما أو بالفعل المتأخر: أما اليوم فإني ذاهب، ويليها كذلك جملة شرطية،كقوله تعالى: ﴿ فأما إن كان من المقربين فروح.. ﴾ (سورة الواقعة آية 88-89).

ملحق : 02

القسم الثاني إمّا: إما... وإما....

ـ 2ـ مع التركيز نعثر على الكثير من الصور . هات بعضها وبين مكمن بلاغتها ؟ وهل أدت وظيفتها الدلالية ؟ مثل .

ـ 3ـ من مميزات أسلوب هذا النص التكرار في اللفظ والمعنى ، أين يظهر ذلك ؟ وما غاية الكاتب منه ؟	
ـ 4. الجمل التي وظفها الكاتب متنوعة . اسمية وفعلية . ما دلالة ذلك في النص مع الدعم.	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
ـ 1.هل أسقط الكاتب ملامح شخصيته على النص (شكلا ومضمونا) ؟ وضح ذلك مبرزا خصائص أسلوبه	
ـ 2.في أي فئة تصنفه : فئة المجددين أو فئة المقلدين ؟ علل إجابتك	

– 3– نوع النشاط : نص تواصلي :

الموضوع : : المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب / شوقي ضيف

الأسئلة المقترحة		الإجابات المصححة في القسم
1 – اكتشاف معطيات النص	1. ذكر النص أن الصحافة أهم وسيلة للثقافة . ما الأسباب التي أهلتها لذلك ؟ 2. ما الذي جعل القراء يقبلون على الصحف بشدة ؟ 3. ما الذي ينتظره القراء من الصحافة ؟ 4. ما هي المراحل التي مرت بها صحافتنا العربية ؟ وما هي خصائص كل مرحلة ؟ 5. ما السبب الذي جعل كتاب المقالة العرب يبتعدون عن أساليب التنميق في مرحلة نضجها ؟ 6. هل ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال ؟ أين ترى ذلك في النص ؟	

2 – مناقشة معطيات النص	**1.** درست في النصوص الأدبية مقالين لأديبين كبيرين ، هل وجدت فيهما من الخصائص والأهداف المذكورة في هذا النص ؟ وضح . **2.** هل توافق الكاتب في أن الذين أخرجوا المقالة العربية من طور الإنشاء إلى طور العناية بالمعنى والموضوع هم المتعمقون في الثقافة الغربية؟ علل . **3.** مال الكاتب في عرض أفكاره إلى التعبير المجازي . هل ترى ذلك مناسبا لمثل هذا الموضوع ؟ وضح	
3- أستخلص و أسجل	**1.** حدد الأفكار الأساسية التي بنى عليها الكاتب نصه . **2.** لا يمكن فصل المقالة عن الصحافة حدد العبارات الدالة على ذلك في النص سجل : إن الصحافة .... مختلفة	



فهرس موضوعات المحور العاشر

"الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه"

الأديبان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول: – الجرح والأمل زليخة السعوديّ	معاني الأحرف المشبهة بالفعل	1– الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه 2– مدى تأثر القصة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر المراحل المختلفة	1–القصة 2–القصة القصيرة 3–التبئيرالداخلي و الصفر و الخارجي	1–إنتاج إضبارة تتضمن الحديث عن الفن القصصيّ. 2–تحليل قصة قصيرة
النص الثاني: – الطريق إلى قرية الطوب مُحَّد شنوفي				

التاريخ الهجري :...............................
التاريخ الميلادي:...............................

10– المحور العاشر

– 1– نوع النشاط : نص أدبي و روافده /

النص الأول من المحورالعاشر الموضوع : الجرح و الأمل لـزوليخة السعـودي


الأديبة زوليخا السعودي

كانت هناك في زاوية الشارع المهجورة، ترتجف من البرد و الخوف وأمعاؤها الفارغة تصرخ في شبه عواء لا يسمعه أحد سواها، وبين الفينة والأخرى يلسعها سوط يمتد من كلمة عابر يسال في برودة وبلاهة : ماذا تصنعين هنا فما له و ما لها لقد اعتادوا جميعا مثل هذه المناظر البائسة ... النّساء الواقفات في الزوايا مقرورات ...؟. و الأطفال المتسولون بعد أن مات آباؤهم في الغابات

أو تحت أنقاض القرى المخربة.وتظل مكانها واقفة، كتمثال يتحدى الزمن، و كل عواصف الطبيعة، وتتحدث نظراتها الفارغة عن لا وعي يسكن ذاتها الخائفة .وعودتها الأيام التي قضتها في تلك المدينة على أن تترك الزاوية في منتصف النهار تماما وتخترق الشارع العريض متوجهة إلى المسجد الكبير لتتناول قطعة الخبز الذي تتغذى به ... ثم تعود إلى الزاوية حتى يحل الظلام فتغادر مكانها المفضل متوجهة إلى جدار المسجد حيث تنام مع رفيقاتها على الأرض الباردة الموحلة كومات لحم يوشك أن يسري فيها العفن تحت الأسمال المتّسخة ... و تعرفت على بائسة مثلها لكنها اشد منها هذيانا وضجيجا ... فهي مقعدة لا تغادر مكانها قط ولا تسكت عن إحداث جلبة كلما سنحت لها الفرصة ... تتكّلم مع كلّ عابر و مع الريح و الشجر ... مع الجدران ومع كل ما في الزقاق تتكّلم بلا انقطاع و مع هذا تمر لحظات تجد فيها نفسها، فتحكي فيها قصتها كلها و معها كلّ تاريخ القرية التي لفظتها ذات يوم مظلم ... تقص كل ذلك على" ياسمينة "التي لا تفهم عنها شيئا فهي تشرد مثلها عن واقعها الجريح ... و تهيم في سماء مظلمة ... وقصتك أنت ما هي ... فتصمت حائرة، كيف تستطيع قصها و هي لا تعرف شيئا عنها... فتتردد في حيرة :لقد مات أحمد...قتلوه في فرنسا ... هذا كل ما تعرفه ...من يكون أحمد ؟ و يتنّفس الصبح و هي في متاهتها تفكر وتسأل عن أحمد ... الخيط الوحيد الذي يعيد لها وعيها في غياهب الظلمات المتراكمة في صدرها تحجب عنها شعاع الشمس المضيء ويمر المارة على جدار المتسولات فيلقون عليهن نظرة الحزن و الرثاء و يقول قائل : لقد امتلأت مدينتنا بالمجانين... فما عّلة ذلك ؟ و يتحول السؤال إلى محاورة جماعية تستعمل فيها كلّ حكمة الشيوخ ... و تأتي النتيجة بعد بحث العشيات الطوال في ظلال المسجد و في مقاعد الدكاكين و المقاهي بأن العلّة في الحرب... الحرب التي هي الّثورة ضد الاستعمار ... قد خلقت من المآسي ما جعل العقول تفقد وعيها .. كانت ياسمينة جميلة جمال الضحى في قريتها... رائعة روعة النخيل الباسقة في ترابها.

أحمد و هو فلاح قوي من أبناء عشيرتها، يحسن عمل كل شيء حتى الغناء و جاء شتاء قاس أقفرت خلاله من كل شيء من النخيل ومن الماء و من الغذاء .. وأصبح من المستحيل أن يعيش فيها أحد ..ورحل أحمد فيمن رحل إلى البلد الغريب الذي لا يعرفون عنه شيئا سوى الاسم :فرنسا.. كان يضحك في فرحة و هو يودعها و يحدق في عينيها الجميلتين قائلا : لن أمكث هناك طويلا .حالما أجمع ما يكفينا من المال سأعود لنعيش في المدينة مع طفلينا، فحياة القرية لا تليق بك.

وانتظرت طيلة عامين عودة أحمد دون جدوى ..كبر خلالها الطفل والطفلة فأدخلتهما الكتاب لأن أحمد كان يرسل لها في كل شهر حوالة تعيش بها حياة مترفة أمام باقي القرية من جياع يأكلون الحشائش مثل الأغنام ....

يتبع في الصفحة الآتية ..

وأخذت صلتها تنقطع بأحمد شيئا فشيئا مع قلة رسائله التي تجيئها عبر عوالم مجهولة لا تحاول حتى تصورها فأضواؤها تبهرها .. فتطلب من الله اللطف حتى لا يضيع أحمد هناك وراء البحر في تلك الدنيا التي تعدها مليئة بالخير بالنور و أن لا أحد فيها يعثر أو يجوع .. يقول أحمد أنهم يسكنون أكواخ القصدير وقد لا يجدونها فيبيتون على الأرصفة..

و حتى العمل الذي يعثرون عليه بعد تشرد طويل لا يمكن أن يعلمهم أية صنعة يرجعون بها في المستقبل إلى أرضهم فينتفعون و ينفعون، لا شيء غير حمل الأثقال وحفر الطرق .. و المناجم الرهيبة.

وأرسلت جوابات كثيرة لكنّها لم تعد تتلقى منه أ ي رد .حتى جاءتها ذات يوم رسالة قالوا لها أنها من أصحابه هناك في فرنسا .. تقول الرسالة الخطيرة أن أحمد أستشهد و هو يؤدي واجبه في سبيل الجزائر .. مات تحت التّعذيب بعد أن خلف تاريخًا مشرفًا يعرفه كلّ رفاقه في الجبهة، وهزتها الفاجعة..

و ما مرت أيام بعد سماعها للحادثة حّتى اشتعلت في القرية الآمنة على حين غرة معركة دامية.. و بعد ساعات أصبح كلّ شيء فيها يلتهب تحت سيل القنابل و النفط المحرق الذي ألقي على النخيل.. المثقلة أعرافه بالثمار التي تعب لأجلها وانتظرها كل ناس القرية المساكين .. وتمزق قلبها الجريح و في جنون الخوف الذي تملكها لم تعد تعرف عن طفليها ولا عن أمها العجوز شيئا ، كان كل همها أن تخرج من الجحيم الفاغر فاه أمامها فجرت نحو الجبل جرت حتى سالت الدماء من قدميها ولما وصلت إلى القمة المشرفة على القرية كانت النيران ما تزال تلتهب ملتهمة الأخضر واليابس فيها.

وتلفتت حولها في هلع لتجد مجموعة من الأطفال و الكهول الذين استطاعوا النجاة مثلها.. وتذكرت فجأة ولديها البقية الباقية من أحمد .. فلطمت وجهها وأخبرها أحدهم أنه رآهما تحت الأنقاض يحاولان الفرار بينما النار تسد عنهما الطريق بمزيد من الدخان والغبار .وتجسم لها المنظر البشع، وألسنة النار تمتد إلى أبعد نقطة في القرية تأكل و تأكل دون توقف.

ولم يطل الزمن بياسمينة حتى أشرقت الشمس ذات يوم رأت فيه نفسها بين الجموع من جديد تتدفق عبر الساحة الحمراء ..الساحة التي روتها الدماء من قبل .. وتزينها الأعلام الخضراء اليوم و نسيت نفسها وضياعها وطفليها .. والابتسامات تتسع فوق شفاه الأطفال وتسترسل عذبة رحيبة في أنغامهم .. إنهم يهتفون لأحمد..

هي لا تعلم من يكون أحمد لكنها تجده ..تجده من جديد .. لقد عاد القتيل اليوم، عاد في أغنيات النصر في ابتسامات الأطفال، في عزم الرجال على بناء الغد الأفضل.. وركضت مرة أخرى مع الجموع في كل مكان .. وهتفت مع من يهتفون، كان ترى كل السواعد السمراء التي امتدت إلى العلا بالأعلام .. في كل العائدين ترى أحمد و هو يلوح من بعيد بالعلم و يهتف للفجر.

الآثار الأدبية الكاملة للأديبة الجزائرية زوليخة السعودي

الأسئلة

* تقديم النص : هل أثرت الثورة التحريرية في القصة القصيرة ؟ ولمَ؟ ما أشكال التعبير عن الثورة التحريرية في القصة القصيرة؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. عرف بالكاتبة تعريفا موجزا	
2. ما القضية التي عالجها النص القصصي	
3. استخرج من النص شخصية فاعلة وشخصية مفعولا بها وخصائص كل منهما	
4. انتق من النص مقاطع وصفية تسيطر عليها الحركة.	
5. ما موقع المرأة الجزائرية ضمن سيرورة الحياة الجديدة	
6. تنم القصة عن روح وطنية ووعي عميق بالقضايا الوطنية . وضحها مع تقديم أمثلة من النص	
7. عرف الشخصية القصصية والفرق بينها وبين الشخصية الحقيقية (الواقعية)	
8. ما المقصود باللاحقة ؟ مثل لذلك من النص	
9. عدد وظائف الوصف التي يمكن استخلاصها من هذا النص	
10.حدد نمط النص ، وأهم خصائصه	
11.صنف أنواع الحوار في هذا النص وبين دورها في تقدم الأحداث	
12.التبئير : هو زاوية النظر التي ينظم من خلالها عملية	

القص ... ما هي الزاوية الداخلية ، والزاوية الخارجية ، والزاوية الصفر ؟	
13.حدد زمن التحول في هذه القصة معتمدا على (بداية الأحداث)	
14.هل تجد بين مضمون النص وبين العنوان علاقة قوية ؟ استدل على ذلك من النص	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. حدد المجال الذي تنتمي إليه قيم النص	
2. استخدم المعجم لمعرفة الفروق بين الألفاظ الآتية : البهر . المباهرة . الأبهران . البهار	
3. استخرج من النص صورة بيانية و ادرسها مبينا أثرها في المعنى	
4. كيف يبدو لك مستوى اللغة في هذا النص ،وضح ذلك بأمثلة	
س 1 : متى ظهر الفن القصصي و ما هي دولفع ظهوره و من هم أبرز أعلامه و ما هي المراحل التي مر بها عند العرب خاصة...؟	

2–حدد الروافد الثقافية التي اعتمدتها الكاتبة في هذا النص	

– 2– نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : **معاني الأحرف المشبّهة بالفعل**

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

) العودة إلى النص واستخراج الأمثلة ـ اقرأ العبارة الآتية : وتعرفت على بائسة مثلها لكنها اشد منها هذيانا وضجيجا ... 1.كيف نعرب لكن ؟ 2.. ما عمل الأحرف المشبهة بالفعل ؟ 3. لِمَ سميت بهذا الاسم ؟ 4. ما هي الأحرف المشبهة بالفعل ؟	1.حرف استدراك ونصب 2.. تدخل على المبتدأ فتنصبه اسما لها ، وتدخل على الخبر فترفعه خبرا لها 3. لأنها تتكون من ثلاثة أحرف أو أربعة وترفع وتنصب وتدخل نون الوقايةعليها 4. إنَّ . أنَّ . لكنَّ . كأن . ليت . لعل

5.وما معانيها ؟	5. إن وأن تأتيان لتوكيد النسبة ويكون بهما رفع الشك والرد على المنكر مثل : إن أحمد حاضر . لكن : للاستدراك أي يعقب على الكلام السابق بما يرفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه مثل : سعيد خجول لكنه ذكي .كأن : تدل على التشبيه ، كأنك حارس ـ ليت : تـدل على التمني ، وهـو طلب فيه صعوبة مثل : ليت الشباب يعود يوما لعل : تدل على التوقع ، فإذا كان المتوقع محبوبا سمي " الترجي وإذا كان المتوقع مكروها سمي " الإشفاق "

***بناء أحكام القواعد :

ما الأحرف المشبهة بتالفعل :

1 – هي : إنَّ، أَنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ .

تدخل إنّ و أخواتها على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ و يسمى اسمها وترفع الخبر و يسمى خبرها .

نستعمل إنَّ و أَنَّ للتأكيد مثل : إنّ الجَوَّ معتَدِلٌ .

و (كَأَنَّ) تفيد التشبيه و هذا هو معناها و هي مثل إنّ تنصب المبتدأ و ترفع الخبر مثل : كَأَنّ الهِلاَلَ منْجَلٌ .

ولَكِنَّ و تفيد الاستدراك و هي أيضا مثل أخواتها تنصب المبتدأ و ترفع الخبر مثل قولنا : (عَلي ذُكيٌ) ثم أردفنا فقلنا : (لَكِنَّهُ مُهْمِلٌ) . مما جعل هذه الجملة تفيد الاستدراك فالهاء في (لكنّهُ) : ضمير متصل مبني على الضمة في محل نصب اسم (لكن) .

مهملٌ : خبرها مرفوع بالضمة .

الفرق بين لكنْ ، ولكنّ بشكل يسير .

لكنْ :حرفٌ يقع بين نقيضين أبداً، ويفيد الاستدراك أبداً.

وهو حرفُ عطف، بشروط ثلاثة: أن يكون المعطوف بعده مفرداً لا جملةً، وأن يسبقه نفي أو نهي، وألاّ يقترن بالواو. مثال ذلك: [ما شربتُ اللبَنَ لكن الماءَ]فإذا تخلّف أحدُ هذه الشروط الثلاثة (أي: تلته جملة، أو اقترنت به الواو، أو لم يسبقه نفي أو نهي) كان حرفَ ابتداء واستدراك، يدخل على جملة، نحو[:نعملُ صباحاً ولكنْ نَقِيلُ ظُهراً(2)]، وتكون الواو في هذه الحال هي العاطفة.

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية : 2 – إعراب نموذجي للجمل التالية :

2 – 1 – لَعَلَّ الامتحانَ أسئلتُه سَهْلَةٌ .	2 – 1 – لَعَلّ : الامتحان : أسئلتُهُ : أسئلةُ : سهلةٌ : والجملة الاسمية (أسئِلَتُهُ سَهْلَةٌ)
2 –2 – لَيْتَ الغَائِب يَعُودُ .	2 – 2 – ليت : . الغائب : . يعود : يعود) في محل و الجملة الفعلية)

2 – 3 – إنّ الحُكْمَ بَعْدَ التجْرِبَةِ .	2 – 3 – إنّ : . الحُكمَ : بعد : التجربة : و شبه الجملة من الظرف (بعد التجربة) في محل

تطبيق رقم 3

3 – 1 – أضبط هذه الجمل بالشكل ثم أعرب ما تحته خط :

إنّ العالم قدره عظيمٌ . أكرمته لأنه صادق .

إنّ العفو مِنْ شيم الكَرَامِ . مُحمّد حاضر لكن أخاه غائب.

لَيْتَ أُمَّهَاتِهِنَّ يَهجرن أزياءهن و يتعهدن أبناءهن .

3 – 2 . أجب عن السؤال التالي : متى يبطل عمل إن و أخواتها ؟

4–أجوبة التصحيح :

4 – 1 إنَّ الْعَالِمَ قَدْرُهُ عَظِيمٌ . أَكْرَمْتُهُ لِأَنَّهُ صَادِقٌ .

إنّ الْعَفْوَ مِنْ شِيَمِ الكرَام . مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ لَكِنَّ أَخاهُ غَائِبٌ.

لَيْتَ أُمَّهَاتِهِنَّ يهْجُرْنَ أزْيَاءَهُنَ و يَتَعَهَّدْن أبناءَهُنَّ .

الإعراب : قَدْرُهُ :

عَظِيمٌ و الجملة الاسمية (قدرُهُ عَظِيمٌ) في محل

صادقٌ :

من شيم الكرام : من شيم : . الكرام : و شبه الجملة في محل

أخاهُ :

4 – 2 (أ) يبطل عمل (إنّ) إذا لحقتها – ما – الزائدة مثل :

إنَّمَا المُؤْمِنُونَ اخوةٌ . فهنا لحقتها – ما – فكفّتها عن العمل كما يصحّ دخولها حينئذ على الجملة الفعلية مثل :

إنّما أسْعَى للمَجْدِ . غير أنه إذا كانت – ما – اسما موصولا فلا يبطـل عملهــا و تكتب منفصلة مثل : (إنَّ ما عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ)

(ب) إذا خُفّفت إنّ، أَنَّ: كَأَنَّ، لكنّ أي حُذفت منها النون المشدّدة بَطُل عملهــا وصَحّ دخولها على الجملة الفعلية مثل :

سَافَرَ أخِي وكَأنْ لم يَغِبْ . فكأن في هذا المثال مخففة لا تعمل .

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

– 4– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :من رواية الأمير / واسيني لعرج

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	1 . من قاوم المحتل الفرنسي عند احتلاله الجزائر ؟ 2. اذكر معركتين انتصر فيهما /3– ما اسم عاصمته ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1. ما القضية التي عالجها الكاتب 2. ماهي الشخصيات المحركة لهذا الحدث مع ذكر بعض ملامحها ؟ 3– الزمن الروائي قسمان:الزمن الذي جرت فيه الأحداث وزمن الحكاية. أي الزمن الذي كتبت فيه . حدد على ضوء هذا الزمن الروائي استنادا إلى هذا المقطع	
2– مناقشة معطيات النص	1. ما هي الخصائص الفنية المطلوبة للعمل القصصي والروائي التي تجسدت في هذا النص . علل بالاعتماد على معطيات النص	
3– أستثمر المعطيات	1. السرد والحوار من الخصائص الفنية للعمل الروائي . هات أمثلة من النوعين وبين دورهما في بناء الشخصيات والتعريف بالمكان .	

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور العاشر

الموضوع : الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

التاريخ الهجري :................................

التاريخ الميلادي:.................................

في غارة خاطفة على قرية (الطوب)، جمع (الوّقاف) بطلب من سيده (القايد)الأهالي في البطحة الفسيحة، هذا. على –كلّ حال –ما كان يحدث أحيانا .لكن ما لم يحدث على الإطلاق أن يحضر ضابط فرنساوي مثل هذا الأمر .

كان الضابط يضع مرفقه على حافة الباب العليا ل"الجيب"، رِج لٌ على البابوأخرى على الأرض، يتأ مل حشدًا من حفاة يزحمهم أطفالهم

.تكلم الضابط، وترجم عنه الوّقاف:

يقول لكم س يدي ....زاد الله في مقامه (سيدك وحدك)(!، كان يمكن أن يكون يومكم هذا أسود ..!عارفين علاه؟ عاملين حالكم موش عارفين ! الدنانير الذي خربتوه ..!كان طول النّهار، كالّنحلة،رايح جاي، يعاون المحبوسين على نقل الأغراض، و رفع الّتراب ... زدُهّم شقاء على شقائهم، سريتم إليه و لم تتركوه إلا جثة ..!من يستطيع أن يقول لي ماذا فعل لكم ؟..! إلى هنا كانت القلوب قد بلغت الحناجر، فدس بعضهم أرجَلهم في الّتراب، وبعضهم ثَنوا ركبهم حّتى يتستروا بما عليهم من ثياب، الحاصل أن الآلة العجيبة التي لم يروا مثلها في البلاد كانت تتوقف في كل مساء عند حوش الوّقاف، أي في حمايته، لكن هناك من استغلوا ستر اللّيل، وتسربوا إليها، واقتطعوا لأنفسهم أحذية من عجلاتها، وتفطن بعض من هذا البعض إلى المازوت التي في خزانها فتنافسوا عليه ...السم الذي قد تكتفي جرعة منه لقتل الديدان التي سكنت بطونهم، تأكل أمعاءهم، تعذبهم، يشربونها من نبع وحيد ... حفرة آسنة ... حمأ و ماء يترّقص فيه العلق، و تتزاحم عليه الضفادع.

قال الضابط، و ترجم الوقاف:

هذا الطريق تشّقه ليصل إلى آخر واحد منكم حتى لو كان في رأس الجبل ...! سيكون مع بدا تسهل عليكم الحركة، وتتمكنوا من قضاء مصالحكم ... الحرية طريقنا (!انظروا يا رؤوس البقر إلى حنان فرنسا، أم تظنون أّنها في حاجة إلى هذا الطريق ؟ ..!(نعم، هي في حاجة إليه !حاجة ماسة، حّتى لا تلاحق الث وار و تجمع ال ضرائب ..!)إّني أراكم مثل ذلك المخبول الذي هب الّناس يساعدونه على حفر قبر أمه فخطف الفأس و هرب ! (أحسن ما فعل ..!لماذا يحفرون القبر لأمه ولا يحفرون قبورا لأمهاتهم ؟) !

و قال الوّقاف بغضب:

من ذا الذي يهمهم ؟ ..ب ين نفسك؟..!

وتكّلم الضابط وقال الوّقاف:

إّنه يقول لكم : لست عبيطا، نائمًا على آذاني !في مقدوري أن أذكر أسماء كلّ الذين تآمروا، وخربوا الآلة العزيزة، الغالية ... هل سمعتم؟!

وهو قادر أن يختار منكم الآن عشرين أو ثلاثين حمارا لينضموا إلى أولئك الّلصوص .والتفت إلى الطريق، إلى المساجين الكالحين الذين كان بعضهم لا يقوى على رفع الفؤوس أو دفع الرفش،

ثم أكمل:

لكّنه يقول لكم :لم آت إلى هنا كي أعاقبكم رغم خطورة ما حصل، فليس في سياستنا كلمة :عقاب !حلم الدولة الفرنساوية لا حدود له... بدأت بعض الأرجل الآن تخرج من تحت التراب، واعتدلت قامات بعض النّاس.

واصل الوّقاف:

ولا أنسى أن أقول لكم : إن الحاكم العام – نصره الله – قد ح ملني تحياته إليكم!

وغضب الوّقاف فجأة:

قولوا آمين، أم أنتم مكممون!؟ (ومن أين يعرف هذا (القاوري)" نصره الله " هذه) .من ذا الذي يتكّلم من غير إذن؟ ..لا أحد؟ !اصبر علي شوية، يروح هذا (القاوري)، كما يقولون، وأؤدبك الأدب الذي تحتاج إليه ..!انظروا إلى هذا (القاوري)، كيف يشع وجهه .أما أنتم ؟ يا لطيف !انظروا، إلى بعضكم...وجوه مكدودة، مصوصة كأّنكم شياطين ..!(هم) يبنون وأنتم تهدمون، وأكثر من ذلك لستم راضين..!

وسأل الضابط الوّقاف إن كان الأهالي قد تجاوبوا مع أفكاره، فرد عليه بالإيجاب، بالكلام وهز رأسه.

فقال :إذن، يجب أن نتحرك !فترجاه الوّقاف أن يمنحه دقيقة أو اثنتين حتى يسوي بعض القضايا التي تتعلق بالضرائب، مظهرا حرصه على مصلح الدولة الفرنساو ية .وأشار إلى(الخوجة) أن يتقدم فتقدم، وناوله هذا الأخير دفترا، ففتحه وصاح :هناك، في كل مرة، من يخالف قانون الضرائب..!

(فلان)؟

نعم سيدي!

أين هو السلوقي الأحمر؟

مات يا سيدي ..!والله العظيم ... !ونحن وجدنا ما نأكله حتى يعيش!؟..

عشرين فرنكا..

(فلان)؟

يا(و خذي) ؟..

عندك ثلاث دجاجات وتقول عندي واحدة ؟...الكذب ملّ منكم وأنتم لم تمّلوا..

عشر فرنكات.!

(فلان)؟

نعم

كيف حال الديك!

أي ديك؟...!

الرمادي.!

أحلف لك يا سيدي إنّي ذبحته لأم العيال، بعد أن كاد السعال يقتلها..

ومثله يهون ويذبح؟ !قل لأم العيال تطلق سراحه ..!سبعة فرنكات!

(فلان)

نعم!

تبارك الله ! تحمل جزة في وجهك ، و لا تدفع عنها شيئا إلى الحاكم ؟ ... خمسة عشر فرنكا!

سأحلقها؟!

ادفع أولا ، ثم اصنع بها ما شئت... !

و تململ الضابط فسارع الوّقاف إلى القول:

نكتفي اليوم بهذا، و سنعود في مطلع الأسبوع...!

صاح الضابط معلنا نهاية التجمع..

–عاشت الجمهورية ، عاشت الحرية و الأخوة و المساواة) !إن الذين أسمعونا هذه الشعارات وضعونا دوما في قهر ما بعده قهر !وأخضعونا للسخرة ... إ ن ثورةّ مباركة هي ثورتكم، قد انطلقت، منذ أشهر قليلة، لترفع عنكم الظلم و الضرائب الجائرة ... ولن تتوقف، بحول الله، حتى يضطر المستعمر إلى الرحيل(...!

ونادى الوّقاف بأعلى صوته:

من هذا ؟..

–(صوت الثّورة !)

–لماذا تتكلم بصوت واهن؟...

–(لكنّه مسموع عند هؤلاء ! وسيقوى (... !)

–كن شجاعًا و تقدم إلى هنا !تقدم لا تخف !يقول لك الضابط ستلبى حاجتك إن كانت لك حاجة !هذا

(قاوري) حر، يؤمن، أولا وقبل كلّ شيء بالحوار...

–(في الأول هذا، يا مغّفل، كانت الخديعة والغزو ثم العنف والقمع وما ترى ! ....)

–اقبضوا عليه من فضلكم ، و قدموه إلى هنا...!

و تكّلمت بنادق هنا وهناك ... لم يكن البارود مألوفًا في قرية الطوب، فارتبك بعض النّاس، و ذهلوا حتّى عن أبنائهم ... جروا في كلّ الاتجاهات، تلاقت أكتافهم و تناطحت رؤوسهم ... و ضرب الضابط الوّقاف في صدره باحثًا عن منفذ ... و هام على وجهه، تاركًا خلفه حارسه

الشخصي و سيارة الجيب. وطوح المساجين بالفؤوس و الرفش بعيدًا، وصاحوا الله أكبر!تحيا الحر ية ... الحر ية... !

نموذج قصة قصيرة (السعادة المفقودة)

يحكى أن رجلاً غنيّاً كان على قدرٍ كبير من الثراء ، وكان في أكثر أوقاته مشغولاً في إدارة أعماله وشؤونه المالية ، ولا يجد الوقت الكافي للجلوس مع زوجته وعائلته جلسات فيها شيء من الراحة وهدوء البال.

وكان له جار فقير الحال لا يكاد يجد قوت يومه ، ولكنه كان سعيداً في حياته ، وفي كلّ يوم كان يجلس الساعات الطوال مع زوجته وأفراد عائلته وكانت زوجة الرجل الغنيّ ترى هذه العائلة الفقيرة وتحسدهم على تلك السعادة التي تفتقدها ، وهي الثريّة الغنية ، ويتمتع بها هؤلاء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً .

وتحدثت ذات يوم مع زوجها وقالت له : يا رجل ماذا تنفعنا هذه الأموال الكثيرة ونحن لا نجد طعماً للسعادة ، ولا يكاد الواحد منا يرى الآخر ، بينما هذه العائلة الفقيرة التي تعيش بجوارنا لا يهمها من أمور الدنيا شيء ، وهم في غاية السعادة والهناء.

وفكّر الرجل الغنيّ هنيهةً ثم وعد زوجته أن يتفرّغ لهم ، وأن يخصّص بعضاً من وقته ليقضيه معهم في جلسات هادئة هانئة .

وفي اليوم التالي أرسل الرجل الغنيّ من يدعو إليه جاره الفقير ، واستغرب الرجل الفقير تلك الدعوة ، فليس من عادة ذلك الرجل أن يدعوه ، أو حتّى يشعر به ، فذهب إليه وعندما وصل استقبله الرجل الغنيّ بلطفٍ وأكرمه وتحدّث معه بهدوء وقال له : أراك يا أخي تجلس كلّ يومك في البيت ، ألا تجد عملاً تعمل به.

فقال الرجلُ الفقير : والله يا أخي ليس عندي ما أعمل به ، فأقضي لذلك كل وقتي في البيت.

فقال له الغني : ما رأيك لو أعطيتك بعض المال كرأسمالٍ تشتري به بيضاً وتبيعه كلّ يوم وتربح منه ، وبذلك تعمل وتطعم عيالك ، ولا ترجع لي مالي إلا بعد أن تتحسن أحوالك ، ويصبح لديك رأسمال كافٍ تعمل به.

وافق الرجل الفقير ووجدها فرصة سانحة ليعمل ويرتزق ويطعم عياله بكرامة ، وأخذ المال من الرجل الغني ، وعاد أدراجه.

وفي الصباح ذهب إلى السوق واشترى بيضاً وأخذ يبيع ويشتري ، وكان في ساعات الفراغ بدل أن يجلس مع أفراد عائلته ، يأخذ في تصنيف تلك البيوض فيضع الكبيرة في جهة ، ويضع الصغيرة في جهة أخرى ، حتى يبيع كلّ صنفٍ منها بسعر.

وبعد عدة أيام نظر الرجل الغنيّ من شرفة منزله إلى جاره الفقير فوجده مشغولاً في عدّ بيوضه وتصنيفها ، فابتسم ابتسامة عريضة ملؤها الخبث والدهاء . وقال لزوجته : أهذا هو الرجل الذي تقولين إنه يقضي كلّ أوقاته مع زوجته وأولاده ، انظري إليه ماذا يفعل الآن.

ونظرت المرأة فرأت ذلك الرجل مشغولاً على تلك الحالة ، فتعجبت لتغيّر أحواله ، ولكنها لم تعرف السبب الذي سلب منه تلك السعادة التي كانت تحسده عليها . بينما كان زوجها يشيح بوجهه ويحدّق في الفراغ ليخفي ابتسامة خبيثة كانت ترتسم على شفتيه قطرة

* تقديم النص : ما دور أحمد رضا حوحو في تأصيل الفن القصصي في الأدب الجزائري ؟

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بالكاتب تعريفا موجزا	
2.ماذا تناولت قصة " الطريق إلى قرية الطوب	
3.حدد ملامح صورة الوقاف كما يراها الكاتب	
4.ما رأيك في الشعارات التي كان ينادي بها المستعمر	
5.كيف ترى الراوي مشاركا في الأحداث أم مجرد ناقل لها ؟	
6.ادرس الشخصية القصصية من حيث هويتها وخصائصها (المادية والمعنوية) وأحوالها النفسية والذهنية	
7.اذكر أهم مكونات القصة المشكلة للفن القصصي	
8.ما هي خصائص الحوار في هذه القصة	
9.صنف هذا النص حسب نمط كتابته واستنبط خصائصه.	
10حدد بداية وضع التحول في هذه القصة	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. حدد معاني الألفاظ الآتية: سريتم . المخبول . يهمهم . الكالحين	

2. ابحث في النص عن كلمتين يجمعها مجال :الاستغلال	
3. استخدم المعجم لمعرفة مشتقات كلمة "خبال"	
4. استخرج من النص بعض العبارات ذات التأثير الشديد على نفسية المتلقي	
5. ما دلالة تعدد أفعال الأمر في هذه القصة	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
س 1 : يعد فن القصة فناً حديثاً نسبياً نشأ مع نشوء المجتمع الصناعي في أوربا ، واتخذ في الماضي شكلاً من قصص المغامرات والفروسية .والقصة الحديثة تختلف عن أساليب السرد القصصي القديمة ، وقد تطورت وأخذت عناصرها في الأدب الغربي ، وانتقلت إلى الأدب العربي، وساعدت الصحافة على نشأة القصة وتطورها عند العرب وضح كل ذلك مع الاستشهاد ...	

س 2 : كيف نشأت القصة الجزائرية و ما هي أسباب نشأتها و مرحل تطورها و مدى تأثرها بالواقع الجزائري؟؟	



– 3– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع :صورة الاحتلال في القصة الجزائرية / لـ أنيسة بركات درار

الأسئلة المقترحة		الإجابات المصححة في القسم
تقديم	ما الجنس الأدبي الذي استخدمه مُحَمَّد شنوفي للتعبير عن أفكاره ؟ و . ماذا عالج مُحَمَّد شنوفي في قصته	
1– اكتشاف معطيات النص	1. لماذا كان تأثير الثورة التحريرية في مجال القصة جليا مقارنة بالمجالات الثقافية الأخرى ؟ 2ـ ما هي الدوافع الأساسية لكتابة القصة في نظر الكاتبة 3ـ تحدث أحمد رضا حوحو عن التخلف الاجتماعي الذي سببه الاستعمار وعن مشكلة الزواج بالأجنبيات ، لخص بأسلوبك ما قاله الكاتب 4ـ انتقد أحمد بن عاشور الأوضاع السائدة في الحقبة الاستعمارية فماذا قال عن الموظفين المنافقين وعملاء الاستعمار ؟ . من الكاتب الذي عالج موضوع التنصير؟ وما هي الفئة الاجتماعية المستهدفة ؟ ولماذا	
2– مناقشة معطيات النص	1. بين بعض الأساليب التي مارسها الاستعمار للسيطرة على الشعب الجزائري. 2ـ لقد فشلت محاولات تنصير الجزائريين هل يعود ذلك إلى طريقة العمل ، أو إلى العقيدة الإسلامية المتمكنة في الشعب ، أو إلى شيء آخر ؟	
3– أستخلص و أسجل	. مم تستمد القصة الجزائرية مشروعية انتقادها للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية ؟	



فهرس المحور الحادي عشر

" الفن المسرحي المشرقي :

نشأته و تطوره و عناصره و خصائصه و أهدافه"

الأدبيان	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص الأول "شـــهرزاد" توفيق الحكيم	إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول	1خصـــائص الأدب المســـرحي العربي المشرقي مضمونا و شكلا 2- تطور الفن المسرحي في العصر الحديث 3-المسرح في الأدب الغربي	1- الصراع بين العقل و الهوى 2- التعادلية	2-تحليل مسرحية
النص الثاني "كابوس في الظهيرة " حسين الخضر				

التاريخ الهجري :......................................
التاريخ الميلادي:....................................

11- المحور الحادي عشر

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الأول من المحور الحادي عشر

الموضوع : من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم

(شهرزاد تضحك و شهريار يقترب منها)

شهريار: ما الذي يضحكك؟

شهرزاد : خضوع و إذعان ما عهدتهما فيك ؟

شهريار(يبتعد عنها) :خسئت إني لن أخضع لامرأة، أنت ما خلق إلا لي، أنا كل شيء... وأنت لا شيء.

شهرزاد :كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة.

شهريار:أنا في أوج العقل و المعرفة.

شهرزاد :أنت شهريار قبل ألف ليلة وليلة لم تتقدم.... و لم تتغير.

شهريار :تغيرت.

شهرزاد :كنت في ذاك العهد تسفك الدماء، و ها أنت ذا اليوم تفعل أيضا.

شهريار :رغم أن شهريار الأمس و شهريار اليوم هو ذاك الملك القاتل، لكّني كنت أقتل لألهو، و اليوم أقتل لأعلم.

شهرزاد :سيان .ومع ذلك، ماذا علمت ؟

هل كشف لك السحر و العلم عن سر واحد مما تتحرق لمعرفته من أسرار؟

شهريار :شهرزاد، اسكتي !..أتوسل إليك أن تدعيني الساعة .. لقد يئست منك....

شهرزاد :لماذا تنظر إلي هكذا ؟

شهريار :لا تسخري مّني!..

شهرزاد) :(هامسة و هي تتأمله)أنت لا تصلح حتى للسخرية منك!

شهريار :ماذا تقولين؟

شهرزاد :تريد أن تعرف مّني ماذا ؟ أنا قلب كبير، هل أنا إلا قلب كبير؟

شهريار :سحقا للقلب الكبير!

شهرزاد :أتذكر أنك أحببتني بقلبك يوما!...

شهريار:(كالمخاطب لنفسه) : مضى كل هذا، مضى .. أنا اليوم إنسان شقي.

شهرزاد: (تدنو منه) شهريار ، لا تيأس يا حبيبي!..

شهريار :امرأة خادعة .! ما عدت أحفل بك ولا بشيء، لقد أبصرت أكثر مما ينبغي أن أدعي، أناأطلب شيئا واحدا.

شهرزاد :ما هو؟

شهريار :أن أموت.

شهرزاد :لماذا ؟ ما الذي بك؟

شهريار :ليس في الحياة من جديد ... استنفذت كل شيء، ما عادت تحوي شيئا ذا بال عندي، الطبيعة كلها ليست سوى سجان صامت يضيق علي الخناق.

شهرزاد :أقسم أنك جننت !أجهدت عقلك حتى اضطرب، أي سر تبحث عنه أيها الأبله؟ ألا تراك تضيع عمرك الباقي وراء حب اطلاع خادع..؟

* **تقديم النص** : هل الصراع الذي يدور بين شخوص المسرحية هو صراع اجتماعي مصلحي أم هو صراع وجودي يدور في أعماق العقل والنفس البشرية

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1.عرف بصاحب النص تعريفا موجزا	
2.ما هو الموضوع الذي يعالجه الكاتب في هذا النص المسرحي ؟	
3. ما هدف الكاتب من إثارة هذا الموضوع ؟	
4.ما هي طبيعة الصراع في هذا النص : هل هو اجتماعي أم فكري ذهني ؟ علل	
5.هل ترى أن الصراع بين شهريار وشهرزاد أم بين شهريار ونفسه ؟ ما هي القرائن اللغوية الدالة على ذلك ؟	
6.رسم الكاتب شخصيتي مسرحيته . لخص طبيعة كل شخصية مبينا من هي الشخصية المحورية	
7.ما رأيك في الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل والهوى ؟	
8.هل ترى أن مثل هذا النوع من الصراع الفلسفي يليق توظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي ؟ لماذا ؟	
9.ما هي مصادر الحكيم الأدبية والفكرية التي استوحى منها هذه المسرحية ؟ علامَ يدل ذلك ؟	
10.هل ترى أن نهاية البطل طبيعية ، نتيجة منطقية لتفاعل الأحداث مع الشخصية أم أن الكاتب هو الذي أراد قتله ؟ ما علاقة ذلك بفلسفة الكاتب ؟	
11.ما هو النمط النصي الغالب في هذه القطعة المسرحية ؟ ما خصائصه ؟	
12.هناك مقتطفات لأنماط أخرى داخل هذا النمط	

ساهمت في إذكائه وإضفاء صفة الحيوية فيه . ما هي هذه الأنماط ؟ دل عليها كيف كانت هذه المساهمة ؟	
13.لقد ساهم الحوار في إعطاء النص نسقا وانسجاما وتماسكا عضويا . كيف ساهم في ذلك ؟	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. ما المقصود بإذعان ، خسئت ، أوج ، سيان ، أحفل.	
2. أبحث عن الفروق الدلالية بين : كشفه ، كشف عنه / تتحرق ، تحرق ، تحترق / تنظر ، تنظر فيه ، تنظره .	
3. استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على طبيعة معاناة شهرزاد	
4. بين كيفية إسهام الاستفهام والجواب في التماسك النضي	
3– التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
س1– ما مكانة توفيق الحكيم الأدبيةو ما أثر فلسفته التعادلية على شخصياته	

أسئلة مختلفة	الأجوبة
س1 –: ما المقصود بالمسرحية ؟ س2 –: عرّف المسرح لغة	
س3 –: تحدث عن المسرح من حيث –: أ –بداية ظهوره. ب – تطوره وتعدد أهدافه.	
س4: مـرّ الفن المسـرحي في الأدب العربي بثلاث مـراحل اذكرها	

س5: من هو رائد المسرح الشعري في الأدب العربي ؟ ثم اذكر أهم أعماله المسرحية و من هو رائد المسرح والمذهب الذهني ؟ وما القضايا التي كان يعالجها هذا المذهب ؟ ثم اذكر بعض الرواد الأوائل مبينا بعض أعمالهم	
س 6 : ما أسباب غياب المسرح عند العرب قديماً ؟	
س07: ماالعناصر الأساسية التي تقوم عليهاالمسرحية ؟	
س08: أذكر بعض اتجاهات المسرحية .	
س09: تنقم المسرحية إلى نوعين حددهما موضحا الفرق بينهما	

س10 بين كيف تصاغ المسرحية شعرا و نثرا مع توضيح مفهوم المسرح الذهني و المسرح التعبيري	

– 4– نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :: **ثقافة الحوار / لخالد بن عبد العزيز أبو خليل**

طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
تقديم	. ما القضية التي يطرحها الكاتب ؟	
1– اكتشاف معطيات النص	1. وصف الكاتب مصطلح " الحوار " بأنه فضفاض . ما ذا يقصد من ذلك ؟ 2ـ مم انطلق الكاتب في شرح مفهوم الحوار من الواقع أم من النموذج المثالي ؟ 3ـ هل في تراثنا الحضاري نماذج مشرقة للحوار مع الآخر ؟ ما النموذج الذي أورده الكاتب ؟ وهل تراه مناسبا لسياق النص؟	
2– مناقشة معطيات النص	1ـ يقول تعالى : (... وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) هل توافق هذه الآية الكريمة ما جاء في النص ؟ اشرح 2. هل للحوار علاقة بالتسامح الديني .. دعم إجابتك بما تحفظ من النصوص الدينية	
3– أستثمر المعطيات	1. عد إلى سورة مريم (الآيات 41 . 47 وأعرض الحوار الدائر . ثم بين إن كان يخدم قَبول الآخر أم لا	

السنة الدراسية :2015 / 2016 / نسخة فارغة للتدريب على أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و التقويم النقدي مع ملحقات مهمة

التاريخ الهجري :.................................

التاريخ الميلادي:.................................

نوع النشاط : نص أدبي و روافده / النص الثاني من المحور الحادي عشر

الموضوع : كابوس في الظهيرة لحسين الخضر

(صالة بيت عراقي، صور شخصية لثلاثة رجال معلقة على الجدار،شباك يطل على الحديقة، أريكتان متقابلتان تجلس عليهما امرأتان ، أصوات لعب وجري لأطفال تسمع من الحديقة)

الضيفة : كم يكون الأطفال مزعجين عندما يلعبون!

الأم : لا تتصوري مدى سعادتي بصخبهم وجريهم المتواصل.

الضيفة : يا لهم من أشقياء لا يملون الركض و الصراخ، أطفالي مثلا، لا أعرف لماذا يركضون ويتصايحون دائما وكأنهم في حرب مستمرة.

الأم : يركضون علّهم يبلغون أبواب السنين القادمة، انظري إليهم و هم يطلقون في الهواء طائراتهم الورقية، كأنهم يحلقون معها، إن للأطفال عالمهم الحالم يا عزيزتي، إنهم نعمة رزقنيها الله بعد وحدة طالت بي.

الضيفة: (تضحك ببرودة) نعم إنهم يكبرون فجأة ليصبحوا رجالا.

الأم : لن أسمح لهذا أن يحدث، إنني أراقبهم كل ليلة وألاحق التغيرات التي تطرأ على سنهم، وفي كل ليلة أجد أن هناك تغيرات جديدة، شعيرات ناعمة أخذت تشق طريقها على ذقن علي وترسم ملامح شاب جميل سيقف أمامي بعد سنوات، إن ذلك يثير في شعورا ناعما ويجعلني غير طامعة بشيء غير البقاء في ذروة هذا الشعور الذي يشبه النوم على فراش أو بلا فراش، هكذا كأنما أتأرجح في الهواء.

الضيفة : (تنظر إلى الصور) هذه صور الغائبين ؟

الأم : (بألم) نعم إنها صور الأحباب الراحلين (تشير إلى الصور واحدة بعد الأخرى) هذه صورة زوجي فقدته في الحرب الأولى عندما كنت حاملا بوسام،وهذه لأخي الأكبر فقدته في الحرب الثانية عندما أدرك وسام الكلام، أما هذه فإنها لأخي الأصغر فقدته قبل سنوات ولا أدري أين هو الآن ...آه لقد أفقدتني الحرب أعز الأحبة.

الضيف): تنظر إلى الساعة (أتركك لتنامي فأنا أعرف أنك تحبين نوم الظهيرة رغم أنه لا يمكن لأحد أن ينام اليوم كما أعتقد.

الأم : مازال الوقت مبكرا كي تذهبي، فالظهيرة لم تحل بعد.

الضيفة : ربما تكون قد حلت الآن.

الأم : لا، مازال هناك بعض الوقت، إنني أعرف هذا تلقائيا، ولا يمكن لظهيرة أن تفوتني.

الضيفة : أنا لا أنام ظهرا، لا يتسنى لي ذلك غالبا، لأنني أكون مشغولة في مثل هذا الوقت من النهار، أما اليوم فلا أعتقد بأنني سأنام.

الأم : إنك تفوتين على نفسك فرصة شعور رائع، كم أتمنى أن أبقى في هذا الحد إلى ما لا نهاية ! المشكلة الوحيدة هي أنني لا أعرف ما الذي سيواجهني في عالم النوم، وذلك أمر يخيفني.

الضيفة : الخوف هناك أيضا، إنه لمن الحزن أن نقضي أعمارنا خائفين، أيامنا في توتر دائم، اليوم أيضا هناك توتر والجميع يترقب، لقد ألبسنا الخوف ثوب الحذر والحزن.

الأم : مهما كان الأمر، لقد تعودنا التوترات ولم يعد عندي من الرجال من أخشى عليه منها، لقد دارت بهم رحاها جميعا.

الضيفة) : تتنبه إلى الوقت (أتركك لتنامي بسلام، لكنها الظهيرة ويجب أن تدخلي الأولاد.

الأم : لا خوف عليهم إنهم يلوذون من حر الشمس بظلال الأشجار ويراوغون أشعتها بمهارة، لنتركهم يلهون ما تبقى من الوقت، فلقد رزقهم الله نشوة فقدناها منذ مدة.)تودع الضيفة، حتى الباب، تطل على أطفالها من الشباك وتطلب منهم أن يلعبوا بهدوء، تتمدد على الأريكة وتبدأ رحلتها إلى عالم النوم ..بعد قليل، يرتفع صوت مطرقة كبيرة تضرب سندانا تستيقظ الأم وسط الخراب.)

الأم : يا إلهي في أي كابوس أنا ؟ هذا البيت كأنه بيتي والأثاث أثاثي، أشك بأنني أعرف تلك الكفة الطرية وهذه الطائرة إنها تشبههما تماما كل شيء هنا يشبه ما لدي عدا أنه محطم مثلي تماما الآن، أي كابوس كريه هذا الذي تقودني إليه شباك الوسن؟ أي كابوس) تدور بعينيها في المكان فتسمع في الخارج أصوات لطم وبكاء يختلط بصفير سيارات الإسعاف والإطفاء (كأنني في حرب أو في نهاية معركة، أي مزحة سخيفة تلك التي جلبت الكابوس إلى بيتي وحيي؟ لا، لابد أن أستيقظ من كل هذا سريعا وإلا فإنني سأجن.

[تدور الأم في المدينة، مشعثة ممزقة، الثياب، وهي تبحث عن باب في الهواء تعود منه إلى عالمها، بعض رواد المقهى يلعبون الدومينو، يمر بها الآخرون وهم يحملون موتاهم في عربات غير مبالين بها، تحاول أن تستوقف أحدهم].

الأم : أخبرني أيها السيد من أي باب يمكنني الخروج من عالمكم فأنا غريبة هناوأود العودة إلى بيتي وأطفالي ؟

أحدهم) : إلى صاحبه في المقهى (أظن أنني أعرف هذه المجنونة.

الآخر : نعم، إنها أم علي من الزقاق الآخر، تظن أنها في كابوس، مسكينة، لقد فقدت كذا وكذا من أفراد أسرتها.

أحدهم : تظن أنها في كابوس؟

رجل): 2 ساخرا (أوليست هذه المجنونة مجنونة ؟ دعونا منها.

رجل : 1 لا، إنها ليست مجنونة وما يدريك أنت ما الجنون : إنها تتفادى جنونها فقط بالبحث عن باب يخرجها مما تظنه كابوسا، إلـــعب.

رجل : 2 حرب ومجانين، حرب ومجانين لقد انتهيت تماما يا عزيزي اسحب كل ما على الطاولة وابدأ العد ...كم كسبت؟

رجل : 1 حسنا، لقد انتهيت، كما انتهى كأي غيرك.

* تقديم النص : . ماذا تخلف الحرب ؟. ما هي الآثار الخفية لها ؟

1–البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. ما الذي أراد أن يعبر عنه الكاتب من منظر الأطفال وهم يلعبون ومنظر الحديقة والظل وأشعة الشمس ؟	
2. ما هي الرسالة الإنسانية التي أراد الكاتب إرسالها من خلال موضوع المسرحية ؟	
3. فيم تمثلت مأساة هذه الأم ؟	
4. ماذا مثل حادث الانفجار الذي سببه القصف بالنسبة لتطور شخصية الأم	
5. صور الكاتب موقفين متناقضين تماما لشخصية الأم . ما الذي أراده من ذلك ؟	
6. هل استطاع الكاتب . من خلال هذا العمل المسرحي . أن ينقل للقارئ المعاناة الإنسانية من جراء الحروب ؟فمن خلال من وفق في ذلك	
7. علل الغاية الفنية التي من أجلها قدم الكاتب شخصية الأم بتلك النظرة التفاؤلية للحياة قبل الحادث ؟	
8. ما دلالة عدم رغبة الأم في أن يصير أطفالها رجالا ؟	
9. ما سر بقاء الأم حية وموت أطفالها من الناحية الدرامية ؟	
10. هل نجح الكاتب في بناء الموقف الدرامي من خلال معجمه اللغوي ؟ علل ذلك	
11. يعتمد العمل المسرحي على النمط الحواري عمودا وهيكلا للمسرحية . بين خصائصه في هذا النص من حيث : ملاءمته للشخصية ، قدرته على رسم ملامحها ، مساهمته في التطور الدرامي للمسرحية .	
12. ما الذي أضفاه الحوار في آخر مشهد من المسرحية ؟	

13- تخللت المسرحية بعض المقاطع السردية والوصفية . هل تراها جزءا من العمل المسرحي ؟ لماذا ؟	
14- لقد حافظ الكاتب على النسق المسرحي مما جعل الأحداث منسجمة . فهل اعتمد من أجل ذلك على بناء الشخصية المحورية بناء تطوريا متناميا أم على بناء الأحداث ؟ علل بشواهد من النص	
15- هل تر أن حادث الانفجار من جراء القصف جاء خادما لهذا البناء الدرامي أم هو حدث طارئ مفاجئ كسر هذا البناء ؟ فكيف ساهم فيه ؟	
16- لقد ساهم الحوار في البناء الدرامي المتناسق وضح ذلك من خلال العلاقة العضوية بين النصوص الحوارية المتبادلة(السؤال والجواب ، ردود الأفعال) أدوات الربط وأدوات الاستفهام والجواب ..	
2- البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. استخرج من النص المعجم اللغوي الدال على سعادة الأم قبل الحادثة ، ثم عن تعاستها بعدها	
2. ترددت في النص الكلمات : الكابوس . الجنون . الحرب . ما الذي يجمع بين هذه الدلالات من خلال سياق المسرحية ؟	
3. أعرب ماتحته خط إعراب كلمات	(see table below)
4. . اشرح الصورة البيانية الواردة في قوله :'لقد ألبسنا الخوف ثوب الحذر و الحزن'	

الكلمة	إعـــــــــرابها
عَلِمهم	
يبلغون	
و هم	
يطلقون	

3- التقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
س 1:أعقد موازنة بين القصة و المسرحية مبينا أوجه المشابهة و الاختلاف بينهما من حيث الخصائص الفنية لكل منهما .	
عرف بالمسرح التأصيلي والمسرح الاستنباتي ومثل لهما بكتاب ونصوص مسرحية	

- 2- نوع النشاط : بناء لغوي : الموضوع : إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول

1 أمثلة من النص و أمثلة أخرى

تأمل المثالين الآتيين :ثارَ الغبارُ/نجحَ الطالبُ. هل يحتاجان إلى مفعول به ؟ لماذا؟ و ماذا تستنتج ؟ تأمل المثالين الآتيين شربَ الطفلُ الحليبَ/يسرقُ اللصُ المتاع. هل يحتاجان إلى مفعول به ؟ لماذا؟ و ماذا تستنتج ؟ و ما هو الفرق بين الفعل اللازم و المتعدي ؟	الفعل اللازم: هو الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجمل الفعل المتعدي : هو الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول به لإتمام معنى الجملة فاللازم هو الذي يكتفي بالفاعل و لا ينصب مفعولاً به ، مثل : جاء زيدٌ ،ظهرَ القمرُ ، عادَ عمروٌ ، و كقوله عز و جل : (قد أفلحَ المؤمنون) ، و قوله : (يوم ترجفُ الأرضُ و الجبالُ) ... ف(جاء) و (ظهر) و (عاد) و (أفلح) و (ترجف) أفعال لازمة ، لا يكون لها مفعول به. -أما المتعدّي فهو الذي ينصب مفعولاً به مثل : قرأَ زيدٌ الكتابَ ، أدى المسلم صلاتَهُ ، و كقوله سبحانه : (اليوم أكملتُ لكم دينَكم) ، و قوله (فلا اقتحمَ العقبةَ ...)

بناء أحكام القواعد :

يَنْقِسِمْ الفِعْلُ إلي قِسْمَيْنِ :

1-الفِعْلُ اللاَّزِمِ ، وهُوَ ما يَدُلُّ عَلى مُجَرَّدِ وُقُوعِ الفِعْلِ مِنْ دُونِ التَّعَدّي إلى المَفْعُولِ مِثْلُ (ذَهَبَ سَعِيدُ) .

2-الفِعْلُ المُتَعَدّي ، وهُوَ ما يَتَعدَّى إلى المَفْعُولِ لِيَدُلَّ عَلى وُقُوعِ الفِعْلِ عَلَيهِ .

فَيَتَعدَّى إلي :

1-مَفْعُولٍ واحدٍ ، نَحْوُ (نَصَرَ سَعِيدٌ جَعْفَراً) .

2-مَفْعولَيْنِ ، نَحْوُ (أَعْطى سَعِيدٌ جَعْفَراً دِرْهَماً) ، ويَجُوزُ فِيهِ الاقْتِصارُ على أَحَدِ مَفْعُولَيهِ نَحْوُ (أَعطَيْتُ زَيداً وأَعْطَيْتُ دِرْهَماً) بِخِلافِ باب (عَلِمْتُ) .

3- ثَلاثَةِ مَفاعِيل ، نَحْوَ (أَعْلَمَ اللّهُ رَسُولَهُ أبا بكر خليفةً) ، ومِنْهُ (أَرَي ، وأَخْبَرَ ، وخَبَّرَ ، وحَدَّثَ)

أَفْعالُ القُلُوبِ

وهِيَ أفْعالٌ تُفِيدُ اليَقِينَ أَوِ الرُّجْحَانَ وهِيَ سَبْعَةٌ :

1–عَلِمْتُ ، 2 –ظَنَنْتُ ، 3–حَسِبْتُ ، 4–خِلْتُ ، 5–رَأَيْتُ ، 6–زَعَمْتُ ، 7–وَجَدْتُ .

تطبيق :

–في مجال المعارف الفعلية :

أ–اِسْتَخْرِجِ الفِعْلَ المُتَعَدّيَ والّلازِمَ مِنَ الجُمَلِ التّالِيَةِ ، وعَيِّنْ مَفْعُولَهُ إذا كَانَ مُتعَدّياً : 1–أَنْبَأَ زَيْدٌ عَمْراً سَعِيداً نَاجِحاً . 2–أَعْطَيْتُ الفَقِيرَ ثَوْباً . 3–ظَنَنْتُ سَعِيداً واقِفاً . 4–فَرِحَ الطِّفْلُ . 5–عَلِمْتُ الخَبَرَ	ب
ج–أَعْرِبْ ما يأتِي : 1– قال تعالى : { فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي}(الأنعام / 78). 2– قال تعالى : {فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً}(النمل / 44) . 3–وَجَدْتُ الإسْلامَ دِيناً كَامِلاً . 4–ظَنَنْتُكَ شُجَاعاً . 5–حَسِبْتُ الدَّرْسَ صَعْباً .	

– في مجال إدماج أحكام الدرس :وضعية إدماجية :

....
....
....
....
....
....
....
....

– 3– نوع النشاط : نص تواصلي : الموضوع :المسرح في الأدب العربي / لجميل حمداوي

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1 – اكتشاف معطيات النص	1ـ كيف نشأ المسرح في المشرق العربي ؟ وما العوامل التي ساعدت على انتشاره ؟	
	2. واجهت نشأة المسرح العربي وتطوره ظاهرتان . ما هما وما تعريفك لهما ؟	
	3. من بين رواد المسرح العربي المذكورين في النص . اذكر وعرف بأهم ثلاثة منهم واذكر أهم إسهاماتهم في تطوير المسرح ونشره في الوطن العربي	
	4ـ هل تضع الأديب توفيق الحكيم ضمن التأصيليين أم ضمن الاستنباتيين ؟ علل إجابتك من النص	

2– مناقشة معطيات النص	1ـ هل توافق الكاتب في أن نشأة المسرح العربي بدأت في منتصف القرن التاسع عشر مع مارون النقاش ؟ 2. بين كيف بدأ المسرح العربي مسرحا استنباتيا ؟ 3ـ هل تشاطر الكاتب في كون مسرحيات الحكيم استنباتية ؟ علل 4ـ ما هي وظيفة المسرح المعاصر من خلال سعد الله ونوس ؟ هل ترى هذا النوع من المسرح مسرحا ملتزما ؟ وهل أنت مع فكرة كون المسرح رسالة اجتماعية ؟ علل وجهة نظرك	
3– أستخلص و أسجل	1. لخص نشأة المسرح العربي وتطوره ← 2ـ عرف بالمسرح التأصيلي والمسرح الاستنباتي ومثل لهما بكتاب ونصوص مسرحية	

فهرس موضوعات المحور الثاني عشر



مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية
و صورة المجتمع الجزائري وسماته إبان الثورة

الأديب	البناء اللغوي	التقويم النقدي	مصطلحات	التعبير أو المشروع
النص مسرحية لالة فاطمة نسومر "المرأةالصقر" إدريس قرقوة	/	1- مميزات الأدب الجزائري الحديث من خلال الكتابة المسرحية 2- صورة المجتمع الجزائري وسماته إبان الثورة	/	2-تحليل مسرحية جزائرية

التاريخ الهجري :..................................
التاريخ الميلادي:..................................

12- المحور الثاني عشر

- 1- نوع النشاط : نص أدبي و روافده

الموضوع : لالة فاطمةنسومر " المرأةالصقر" إدريس قرقوة

(قرية آيت إيراثن بدار سي الطاهر، و زوجته أمينة)

أمينة :والله ، لقد وصلت أختك فاطمة مكانا لم تصله نساء نسومر كّلها بل ونساء الأرض جميعا إذ أصبحت تشد إليها الرحال ويقصدها الناس، ويسعى لديها الركبان، حتى لقبوها بلالة فاطمة نسومر.

سي الطاهر : أثناء هذا أم تهكم و استهزاء يا آمنة ؟ !و أنت تعلمين أنه لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث: المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى.

أمينة : بل قل لي بربك، وأنت سيد القوم ومن دم القبيلة و وريث المرابطة، أيعقل أن تسترجل المرأة وتقود الرجال إلى ساحات القتال، أقلّ الرجال وانتهى الشجعان ؟!

سي الطاهر : كّفي يا امرأة لسانك السليط ، وسمك الذي لازلت تنفثينه في ظهر فاطمة.

أمينة : أتشتمني يا سي الطاهر وتسبني و أنا التي أسعى للحفاظ على كرامتك وكرامة آل مُحَّد بن عيسى؟، فالمرأة لبيتها وزوجها و أولادها،لا للأزقة والعراء مكشوفة لمن هب و دب من الرجال ، و. ..

سي الطاهر : كفى ، كفى.

أمينة :لن أسكت فأختكم مرغت رؤوسكم في الوحل.

سي الطاهر : الوحل هو أنت يا امرأة السوء.

(و يصفعها على خدها فتصيح في وجهه)

أمينة : أو تضربني يا سي الطاهر ؟ وقد كنت سيدة في قومي!

سي الطاهر : نعم أضربك و قد صار كلامك سهاما تخترق قلبي و ظهر أختي العفيفة الطاهرة فاطمة.

أمينة : الطاهرة هه؟

(و يرفع سي الطاهر يده ليصفعها مرة أخرى ، عندها تدخل فاطمة وتسرع لتمسك بيده قائلة)

لالة فاطمة : ما دهاكما حتى تتشاجرا هكذا ؟، ما أصابكما ؟

أمينة : أصابتنا عين حاسدة.

سي الطاهر :ويلك..!

(تمسك فاطمة على فمه)

لالة فاطمة : أرجوك لاتنطقها فإنها بغيضة و منغصة.

أمينة : بل دعيه، أريده أن ينطقها، ألا تفهمين يا امرأة، أنت السبب، أنت السبب، منذ جئت هذا البيت،دخلت من باب والسعادة خرجت من الآخر، لقد هدمت كل شيء بيننا.

لالة فاطمة : لماذا لم تقولي ذلك عند مجيئي ؟ لم أ خفيت عّني كلّ هذا ؟

أمينة : أتدرين لماذا؟

سي الطاهر : كّفي يا امرأة ، كّفي سمومك.

لالة فاطمة : دعها، دعها يا سي الطاهر، دعها تقول ما في نفسها.

أمينة : الطلاق ليس نصيبي بل أنت التي ينبغي أن تطلق هذا البيت، أظهرت لك الإحسان ابتداء، شفقة عليك واحتراما لمشاعر أخيك وحفاظا على المودة التي جمعتني مع زوجي سي الطاهر ، لك ن الأمر طال.

لالة فاطمة : إذا كان كذلك فابقي مع زوجك، أرجوك سي الطاهر لا تؤذينها بشيء، فوالله لو سمعت أنك أذيتها أو لمتها حرمت نفسي من رؤيتك إلى يوم القيامة ، فزوجتك ح رة في قولها واعتقادها ولا أحد يجبرها على غير رأيها ، فهي وفية لك ولبيتها، ولولا ذلك لما كان منها هذا، أحمد الله أن رزقك بامرأة تسعى لصلاحك و تبذل جهدها في نصحك.

سي الطاهر : ما هذا يافاطمة أبعد أن شتمتك وأهانتك أمام عيني تشكرينها ؟ ، بل توصيني بها خيرا.

لالة فاطمة : أنا مخطئة أن تركت بيت والدي و فرضت نفسي عليكم، و كان أولى بالضيف ألا يثقل ضيافته فيملّ، و لا يكثر الكلام ف يرغم على الرحيل ، سأحمل أمتعتي ففي "سومر " منزلنا.

سي الطاهر : لا لن أتركك ترحلين على هذا النحو، و الله لترحلن هي، نعم أمينة هي التي سترحل.

فاطمة : لا والله لن يكون ذلك، كيف و هؤلاء الصبية من لهم ؟، و أنت من لك ؟ وهي من لها في دنيا لاترحم ؟

سي الطاهر : لي الله و أهلي، وأنت منهم يا فاطمة، إن الذي ليس فيه خير في أهله ليس فيه خير في الناس.

لالة فاطمة : لاتراجعني أرجوك ، فمن هناك أشارك المجاهدين قتالهم للفرنسيين ... وأنت تعرف أن لا أحد له سلطان علي إلا رب العالمين وابق أنت مع زوجتك

(تحمل لالة فاطمة أمتعتها و تخرج من البيت، و أمينة تنظر إلى فاطمة، لم تتوقع أبدا منها كل هذا وهي التي كانت تظنّها مغترة بنفسها وشبابها، متحرقة للشهرة وذياع الصيت ولا يهمها من الناس شيء، تابعتها بذهول كبير، كانت كلمات لالة فاطمة طرقا عنيفا يضرب جنبات قلبها، لتفيق من غفوتها و ترفع الغشاوة عن نفسها، استدار إليها زوجها قائلا)

سي الطاهر : أرأيت ماذا فعلت بحماقتك يا امرأة ؟.!

(لم تسمع شيئا من كلام زوجها و لم تعره اهتماما، بل أسرعت و فتحت الباب و حملها الذهول و الإعجاب بفاطمة أن نادتها بأعلى صوتها).

أمينة : فاطمة، فاطمة.

(تلتفت فاطمة و قد ابتعدت عن الباب بعدة خطوات، أسرعت نحوها أمينة وعانقتها طويلا، و بكت كثيرا، حتى نزلت دموعها على كتف فاطمة ، ثم قالت)

أمينة : أرجوك سامحيني، سامحيني يا فاطمة، سامحيني يا أختي.

لالة فاطمة : بل سامحيني أنت ، لقد كدت أن أهدم المودة التي جمعتكما.

أمينة : ابقي معنا يا فاطمة.

فاطمة : لا لن أستطيع ذلك فقد بعت نفسي لله، و لن أرجع عن بيعي والجهاد سبيلي إلى رضائه و رحمته.

أمينة : إذا كانت هذه إرادتك ، فليعنك الله يا فاطمة (و تعانقتا)

(وخرج سي الطاهر يتابع المنظر المؤثر و قد اغرورقت عيناه بالدموع)

الأسئلة:

* تقديم النص : . ما مميزات مجتمع الريف في الجزائر؟

1-البناء الفكري / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. أتعرف على صاحب النص	
2. ما موضوع هذا المقطع المسرحي ؟	
3. علام أقدمت آمنة بحضرة زوجها سي الطاهر ؟و كيف هذا التصرف ؟وكيف أدب زوجته أمينة ؟	
4. ما كان رد فعل لالة فاطمة إزاء هذا الوضع ؟	
5. ما هو الموقف الذي آلت إليه أمينة في آخر المطاف ؟	
6. ما هو الشعور الذي أدته أمينة تجاه لالة فاطمة ؟ وما سببه ؟	
7. كيف كان موقف سي الطاهر ؟ وكيف تصرف ؟ وإلى أي مدى بلغ ؟	
8. أبرز ملامح كل شخصية من شخصيات هذا المقطع بمختلف أبعاداه و بم تباينت شخصية فاطمة عن شخصية أمينة	
9. ما رأيك في الموقف النهائي لأمينة ؟	
10. ما السياقات الدالة على مفهوم عمل الخير والتسامح والتكافل الاجتماعي ؟	
11. ما ذا يمثل موقف لالة فاطمة بالنسبة إلى جيل اليوم ؟	
12. ما القرائن اللفظية الدالة على نمط النص؟	

13.حدد العقدة في هذا المقطع و كيف تم انفراجها ؟	
14.بم استهل الكاتب هذا المقطع المسرحي ؟	
15.هل وفق الكاتب في إعطاء شخصياته حركة طبيعية ؟ ما دليلك ؟	
16.ما طبيعة النص ؟	
17.كيف قدم الكاتب شخصيات ؟	
18.كيف صور الكاتب المرأة في هذا المقطعالمسرحي	
2– البناء اللغوي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
1. استخرج تشبيها بليغا مبرزا دلالته وأثره في سياق النص	
2. علام تدل كثرة القسم في النص ؟ حدد الألفاظ الدالة عليه	
3. ما مرد عدم اهتمام الكاتب بالصور إلا ما جاء منها تلقائيا ؟	
3– التـــــــــقويم النقدي / الأسئلة المقترحة و أجوبتها بعد التصحيح	
قال أحد الدارسين : ..." يعد المسرح أحد الفنون الأدبية الأدائية الذي يعتمد أساسا على ترسيخ الأفكار في ذهن الجمهور فهو ليس وسيلة للترفيه و المتعة فحسب بل يعد مؤسسة تربوية تهم جميع الطبقات الاجتماعية، و يسعى المسرح إلى إحياء التراث و الماضي. بصورة تتناسب مع مطامح الجمهور من جهة، كما يعمل على بث الوعي و النهضة الاجتماعية والسياسية والفكرية من جهة أخرى فضلا عن مساهمته في التنمية العقلية للأفراد.." بين مدى مطابقة هذا القول للهدف المسرحي من نص مسرحية لالة فاطمة نسومر......	

– 4 – نوع النشاط : مطالعة : الموضوع :محمد أبو شنب / لمحمد السعيد الزاهري

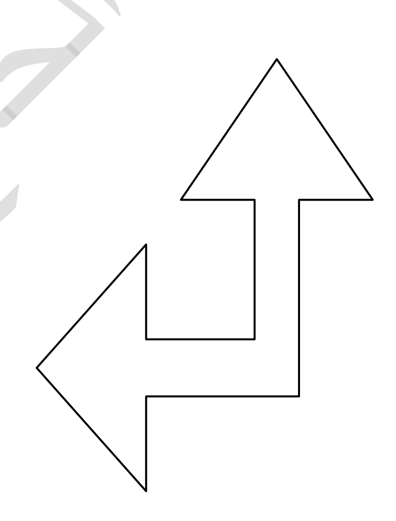
طالع نص المطالعة من الكتاب المدرسي في ص : [........] ثم حضر الإجابة عن الأسئلة في كراسة التطبيقات

	الأسئلة المقترحة	الإجابات المصححة في القسم
1 – اكتشاف معطيات النص	1. ما اللقب الذي يؤثر أهل الجزائر تسمية شخصية " أبي شنب " به ؟ ولم ؟ 2. يرى الكاتب أن لقب " الشيخ " أولى بهذا العالم ، ما سبب ذلك ؟ 3. ما أبرز الصفات التي طُبعت بها شخصية " أبي شنب " 4. سجلْ اهتمامات الشيخ " أبي شنب " ثري عدد أهم أعماله ودراساته الجامعية والأكاديمية	
2 – مناقشة معطيات النص	1. ماهو هدف الكاتب من التعريف بشخصية " أبي شنب " وما أمنيته ؟ 2. حدد أهم السمات الفنية التي تميز بها النص والتي تسمح بتصنيفه ضمن النمط المناسب له ، دعم إجابتك بالاستشهاد منه. 3. لم يعتبر الأستاذ " عمر راسم "الشيخ " أبا شنب " معجما يمشي فوق الأرض ؟	
3– أستثمر المعطيات	. انطوى النص على قيم متعددة ، أبرز اثنتين منها بالشرح.	

و به ينتهي البرنامج

ملحق مهم لشرح الدروس الأساسية و بعض المصطلحات الأدبية المقررة في دروس المنهج الوزاري

[مع دليل بناء اختبارات امتحان البكالوريا]



1–الموضوع الأول: روابط الاتساق و الانسجام في النص الأدبي

أنواع الربط: طرق الربط الموجودة في النص في خمسة أنواع هي: الربط بالضمير، الربط بالإبدال، الربط بالحذف، الربط بالأدوات، الربط الدلالي أو الربط بالألفاظ .

1– الربط بالضمير أوبالإحالة:

• استخدام الضمائر مثل ضمائر الرفع والنصب المنفصلة وضمائر الرفع والنصب المتصلة .

• استخدام المطابقة في التذكير والتأنيث .

. استخدام أسماء الإشارة مثل : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، تلك، ذلك.

• استخدام الأسماء الموصولة مثل: الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي .

• استخدام ظروف المكان مثل: هنا ، هناك .

• استخدام ظروف الزمان مثل: الآن، حينئذ، بعد ذلك، ...

• استخدام ظروف الزمان مثل: الآن، حينئذ، بعد ذلك، قبل ذلك، حينئذ، آنذاك، حينذاك، عندئذ، عندها،

• استخدام أل التعريف .

• استخدام كلمات تشير إلى المقارنة والمفاضلة والمماثلة مثل: ذات، نفس ، مثل أكثر، أقل، يعادل، يكافئ، يساوي، يماثل، بالمثل، أكبر، أصغر...الخ .

2–الربط بالإبدال :

• استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى كلمة سابقة •استخدام اسم الفئة العامة أو الصنف للإشارة إلى كلمة سابقة تنتمي إليها مثل (حيوان، أسد) .

• استخدام كلمة عامة جامعة للإشارة إلى كلمة سابقة محددة مثل (مشكلة : تخريب).

• استخدام كلمات التوكيد مثل: كلا، كلتا، كل من، بعض، كل، جميع، أجمع، نفس، عين.

. استخدام كلمات مثل: من، عدد من، عدة، جميع، كثير، الأول والثاني،اثنان

• استخدام كلمات ليس لها مرجع محدد مثل: المرء، الإنسان، الشخص، الناس، قوم .

3– الربط بالحذف:

مثل حذف كلمة او أكثر وقد تكون الكلمة المحذوفة اسماً أو فعلاً مثل استخدام "سأفعل، فعلت، لا أستطيع، يمكن، من المحتمل، يحتمل، ربما، أليس كذلك، وهو كذلك"•

4–الربط بالأدوات

•أدوات وكلمات العطف مثل "الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما" .

• أدوات السبب مثل "لهذا، بسبب، نتيجة لذلك،إذن، لهذا السبب، لذا، من هنا" .

• أدوات تشير إلى الزمان مثل "أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيرا، سابقاً، أولا،

• أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل: "لكن، على الرغم من، إلا أن، إلا، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر ، ومن جهة أخرى" .

5–الربط الدلالي(الربط بالألفاظ) :• استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة مثل " ، مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم • تكرار الكلمة في النص .

2–الموضوع الثاني : الأنماط النصية:

الأنماط	المفهوم	الخصائص
النمط الوصفي	الوصف اصطلاحا: هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ،من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية	الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال . –استعمال المماثلة و المشابهة . –استخدام الفعل الماضي و الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الحركة و الاستمرار. –استعمال الأساليب الانفعالية (التعجب ، التمني ، مبالغة ، تفضيل ، مدح ، ذم.....)
النمط السردي	هو أخبار من صميم الواقع أو نسخ الخيال أو من كليهما معاً في إطار زماني و مكاني، بحبكة فنية متقنة. النمط السردي: هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي وغيره (صحف:مجلات(... بغية تحقيق غاية المرسل منه.	ويغلب عليه الزمن الماضي، [أفعال الحركة ، الأحداث الماضية ،أدوات الربط] وكثرة الروابط الظرفية، [ظروف الزمان والمكان] [يحدد فيه المكان و الزمان] و الأسلوب الخبري [الجمل الخبرية]
النمط الحجاجي أو البرهاني (الإقناعي)	: هو أسلوب تواصلي يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما من خلال الأدلة و الشواهد	أ– اعتماد الأدلة و الأمثلة ، استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي ، أو ضمير جماعة المتكلمين لتأييد الرأي بشمولية وحجم أكبر ، بالإكثار من أساليب النفي و الإثبات. /الاقتباس من القران والحديث ب– الاستنتاج و البرهنة و التعليل بأدات الربط (لا، بل ، إنما ، لذلك ، هكذا ، مثلا ، أولا ، أخيرا .(لإقناع بأدوات التوكيد مثل (إن ،أن، إنما(....
النمط الإخباري	و هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات و الأخبار التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الظهور بمظهر الحياد مجرد من كل المؤثر أسلوبي و لايتحدث بصيغة المتكلم (أنا – نحن) و لا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب) أنت – أنت – أنتما – أنتم	تكثر فيه الشروحات و التفسيرات و استخدام أساليب الإجابة عن أسئلة (ماذا؟ كيف ؟ متى ؟ أين ؟ لماذا ؟(و أدوات الشرح و التفسير (أي ، أقصد ، أعني ، بمعنى ، ذلك ، فاء التفسيريهدف إيصال معلومات عن حادثة أو مسألة ما وشرحها و توضيحها دون إبداء الرأي الشخصي فيها
النمط التفسيري	قدم معلومات غير معروفة من لدن القارئ ،و يقوم بتوسيعها و عرض أسبابها ونتائجها , يهتم النص التفسيري بتحليل فكرة أو ظاهرة ما، بهدف تيسيرفهمها، ويتميز بإيراد التعاريف	– ذكر الحوادث ونتائجها –الاستدلال بالأمثلة لفهم الخبر –استعمال أسلوب التعليل –استعمال الروابط كأسماء الإشارة والأسماء الموصولة
النمط	النمط الأمري يدعو إلى النصح والإرشاد	–استخدام ضمير المتكلم و المخاطب .

الإرشادي (الأمري)	والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات	-استعمال فعل الأمر والنهي -شفع الرأي بالحكمة -الأسلوب الإنشائي هو ا لغالب هدفه النصح
النمط الحواري	هو التواصل الكلامي أو التحادث المباشر (المسرح) أو غير المباشر (التراسل) أو غير المباشر (التراسل) بين اثنين أو أكثر.	تظهر أفعال القول. تبرز ضمائر المخاطب و الجمل القصيرة . يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية.

3- شرح الأنماط بصيغة أخرى

أهم الأنماط	مؤشراتها
النمط الإخباري: الإخبار هو نقل الأخبار والوقائع إلى الغير بأمانة وبدقة و تفصيل ،	غلبة ضمير الغائب . الجمل خبرية مثبة أو منفية أفعالها ماضية- حروف العطف الدالة على التعاقب والترتيب.....
-2النمط السردي:السرد هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين؛أو هو نقل توالي، وتسلسل الأحداث.	راوٍ ينقل الأحداث بصيغة ضمير المتكلم في السيرة الذاتية أو بصيغة ضمير الغائب في السيرة الغيرية . الأفعال الغالبة هي أفعال ماضية دالة على حركة تسهم في تطوير الحادثة نحو نهايتها- كثرة أدوات الربط المتعلقة بالزمان من ظروف وحروف دالة على المفاجأة(ذات صباح، حينئذ،عند ما،لما، ما إن...بعد، قبل...)و الأدوات المتعلقة بالمكان من ظروف وحروف . سيطرة الأسلوب الخبري إثباتا و نفيا للسرد بناء خاص يتخذ شكل ترسيمة من خمس مراحل:الوضع الأولي،الحدث المبدل،تفاعل الأحداث ،الحل الذي يسفر عنه التأزم،الوضع النهائي.
-3النمط الوصفي:الوصف تصوير يرسم للعين صورة نفسية داخلية ،أو مادية خارجية لشخصية حقيقية أو خيالية أو لوحة لمشهد طبيعي حقيقي أو لمشهد مُتخيل.وهو نوعان وصف مادي وصف نفسي.	للواصف وجهة نظره يرسم من خلالها صورة الشخصية والمشهد بصيغة الغائب عموما وأحيانا بصيغة المتكلم . الأفعال الغالبة هي الأفعال الماضية، والمضارعة الدالة على الحال . كثرة الجمل الاسمية كثرة النعوت . كثرة التفاصيل -أدوات الربط البارزة في الوصف تتصل بالمكان ،فتكثر ظروف المكان وأسماء الجهات والحروف التي تجر اسمًا دالا على المكان (فوق،تحت،شمال،يمين،في القريب،قرب (...وترد أدوات متصلة بالزمان – كثرة المشتقات: اسم الفاعل،اسم المفعول، الصفة المشبهة – الصور البيانية: التشبيهات، الاستعارات، والكنايات -الاستفهام ،التعجب ، النهي، الأمر، الترجي....
-4النمط الحواري:الحوار هو الحديث الذي يجري بين شخصين أو أكثر،وهو أساسي في الفنون القصصية، خاصة المسرحيات. وهو نوعان: حوار داخلي، وحوار خارجي.	غلبة ضمير المتكلم . نسبة الحديث إلى قائله ،بدء الحديث بمطه- العودة باستمرار إلي بداية السطر...

5-النمط التفسيري:يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة	غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحي بالموضوعية و الحيادية . غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمن محدد- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب و النتائج و التعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها.(لأن ، لذلك ،لأسباب عديدة، بسببها،أولا،ثانيا...،ما...أما،أو...أم...إذن ،بالنتيجة، لكن إلا أن غير أن...في حين من ناحية ومن ناحية أخرى...)غلبة الأسلوب الخبري نفيا و إثبات أو أسلوب الشرط .كثرة الجمل الاسمية – استخدام الأمثال و التشابيه – بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية– التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي.
6-النمط الإيعازي "الطلبي:"يهدف النمط الإيعازي إلي توجيه تعليمات إلي فئة من الناس.	أسلوب الجملة في النمط الإيعازي إنشائي طلبي(أمر،نهي،تحذير) أو خبري يكون الفعل فيه في صيغة المجهول . غلبة الجمل الاسمية المختصرة المبتدئة بمصادر (احترام ، الالتزام ، الدعوة ، وعي ...)– كثرة الأفعال العملية الدالة علي حدث . التوجه بصيغة الغائب (الإنسان ،المواطن،المرء)– العنونة و الترقيم التبويب وترتيب المعلومات و تنسيقها
7-النمط البرهاني "الحجاجي:"الحجاج هو تدعيم الرأي بحجج لإقناع الغير. يهدف النمط البرهاني إلي طرح فكرة ،وتأييدها بالحجج والبراهين والأمثال والوقائع.	غلبة الاستدلال المنطقي.. ذكر السبب ونتيجته الاستشهاد . أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والهادفة إلي الإقناع (إذن، كي ، لأن ، بما أن ...،نظرا ...،إلا أن ،غير أن، هكذا، كذلك ،بل، إسوة ،على غرار.) البناء الفكري القائم علي عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها ،وسوق الأمثلة الواقعية ،الانتقال إلي الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه، ودحضه ،مع استعمال المنطق. أو استعمال البينة الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه فننقده وندحضه وننتقل إلى طرحنا لإثباته، سيطرة الجمل الخبرية – الموضوعية . ملاحظة :-لا يمكن أن يكون لنص واحد نمط واحد وإنما يغلب نمط ما على غيره بحسب طبيعة الموضوع.

3- الموضوع الثالث : الوحدة الموضوعية و العضوية ووحدة البيت :

أ . الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية:

1: ما الوحدة العضوية؟

المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكاملاً، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملاً ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرّقة.

تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً: كلّ بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدّمة لما بعده.

2- من هم روّاد الدعوة إلى الوحدة العضوية وتجسيدها في الشعر؟

1. الشاعر خليل مطران.
2. شعراء مدرسة الديوان (العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري)
3. شعراء مدرسة المهجر .

3- هل تعتبر الوحدة العضوية بمثابة عنوان للتجديد في القصيدة العربية الحديثة؟

الجواب: نعم، لأنها باتت ميزاناً من موازين نقدها.

4- ما المقصود بوحدة الموضوع؟

وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد،كموضوع قصيدة "نكبة دمشق" لأحمد شوقي.

5: هل ترتبط الوحدة العضوية بالموضوعية؟

الوحدة الموضوعية جانب من جوانب الوحدة العضوية، ولكنها ليست بديلاً عنها، أو مرادفاً، ولدى المقارنة بين نصّي الشابي وشوقي تتّضح الإجابة، حيث إن قصيدة الشابي بناء فنّي متكامل كلّ بيت فيها لبنة في بناء شعري متكامل. وهي تجسّد إحساساً متّصلاً، وفكراً مترابطاً.

خـــــلاصة

ما الفرق بين الوجة الموضوعية و الوحدة العضوية ؟؟

1- الوحدة الموضوعية:	2- الوحدة العضوية:
إذا كان النص في موضوع واحد ، فهو ذو وحدة موضوعية فتكون القصيدة مدحاً أو وصفاً أو رثاءاً ......، وأغلب الشعراء القدماء لم يلتزموا بوحدة الموضوع. وليست وحدة الموضوع أن يكون النص مديحاً أو غزلاً أو رثاءاً فحسب بل أن يكون النص مراعياً مقتضى الحال أي (الغرض الأساس من القصيدة	فلابد أن تكون عملاً فنياً تاماً ، فهي كالجسم الحي يقوم كل قسم منها مقام جهاز من أجهزته ، ولايغني عنه غيره في موضعه إلا كما تغني الأذن عن العين أو القدم عن الكف أو القلب عن المعدة. ومن علامات الوحدة العضوية براعة الأسلوب القصصي الذي يساعد على الترابط والتلاحم في القصيدة. والوحدة العضوية في الأدب القصصي أصل من أصوله ولايجوز إهماله ولايمكن أن يسمى العمل الأدبي قصة بدونه لأن القصة مبنية على تلاحم الأجزاء مرتبة تعتمد على توالي الأحداث وتأثيرها في نفوس المتلقين.

ما هي سمات الوحدة العضوية ؟؟؟

قلنا إن الوحدة العضوية أساس الصورة الفنية البنائي، وإحدى الميزات الهامة للنص الشعري المعاصر. من دونها تفقد الصورة انسجامها، والقصيدة تماسكها وتوازنها. ومن مهامها بالنسبة إلى القصيدة أنها توحّد بين عناصرها المتباعدة والمتنافرة، وتجمع بين أجزائها المتعددة، وتُوازِن

بين مستوياتها الفكرية والعاطفية. وعن طريقها ينتفي الحشو، وتُبتر الزوائد والاستطالات، ولا يظل في القصيدة إلا ما هو جوهري في الدلالة والتشكيل.

أما أهم سمات الوحدة العضوية فتتمثل في الانسجام والتوازن، ووظيفية الأعضاء، والتنامي الداخلي، ووحدة المناخ، والشعور، والموضوع، والرؤيا.

ولا بد من الإشارة إلى أهمية وظيفية الأعضاء في الصورة، ووظيفية الصور الجزئية في القصيدة. ويمكن اعتبارها أساساً لكل السمات المذكورة. ومن دون هذه الوظيفية تضعُف فاعلية الوحدة العضوية. ويمكن التمثيل لذلك بالقول: إن كل صورة جزئية في القصيدة تبدو للوهلة الأولى مستقلة، ويمكن دراستها على هذا الأساس، ولكن – من خلال نظرة شاملة إلى القصيدة – يلاحظ الدارس أن كل صورة من تلك الصور تحتفظ بما يشبه الحبل السري الذي يربطها بغيرها، وعن طريقه تمارس الصورة وظيفيتها، فينتقل أثرها، وينتقل أثر الصور الجزئية الأخرى إليها. ومن خلال هذا التفاعل الهام الذي تفرضه الوحدة العضوية على القصيدة تبرز السمة الكلية، هذه السمة التي تتميز بالحرارة والحيوية، ووحدة الرؤيا والموقف الوجداني، والدلالات المثارة. وإذا استطعنا أن نفهم جانب الوحدة العضوية هذا – على مستوى القصيدة على الأقل فهماً صحيحاً – فإننا نستطيع أن نكتشف العضو الزائد أو العنصر المريض الذي قد يكون وراء الخلل الذي نحسُّ به خلال تلقينا المبدئي للقصيدة، ونستطيع من خلال ذلك أن نميز بين قصيدة وأخرى من حيث مستويات الإبداع المختلفة فيها.

أما مقومّات الوحدة العضوية، فتبدو في الممارسة الإبداعية، والموهبة، والمنهج الفلسفي الذي يجسّد الشاعر من خلاله موقفه من الأشياء المستقلة عنه، ويضبط توازن رؤاه. والمنهج أيضاً هو وراء وضوح موقف الشاعر من الأشياء وهو وراء صفاء الرؤيا، وعدم اضطرابها. والموهبة دون منهج كالنهر دون مجرى، والتجربة دون ذلك لا يمكن أن يضبطها ضابط .

وإذا كان الشاعر مثلاً مزدوجَ المنهج – كما هو الحال لدى كثيرين من شعراء قصيدة الرؤيا – فإن الوحدة العضوية بمقوماتها المذكورة ستضعف وستأخذ صبغة الازدواج والتناقض غالباً مما يؤدّي إلى ضعف فاعلية التلقي فيها .

والمنهج من هذا المبدأ أساسٌ هام وجوهري لتحقّق الوحدة العضوية في العمل الفني. ومن دونه يضطرب العمل الفني – ومن ضمنه الشعر – عن أداء مهمته التوصيلية، وقد يصبح أداة هامة من أدوات التضليل .

ولا يفوتنا أن نذكر مقوماً آخر ينبغي توفّره إلى جانب المقومات المذكورة من أجل تحقيق الوحدة العضوية وإنجازها هو الخيال. والخيال على علاقة جدلية بالمقومات السابقة. فهو يَفيد من موهبة الفنان/ الشاعر، ولكنه بالمقابل ينظمها، وهو يتغذى من تجربته وثقافته، ولكنه بالمقابل يصوغها صياغة جديدة بعد أن يدمجها بعناصر أخرى، وهو يأخذ قوّته من منهج الفنان، ولكنه بالمقابل يُعطي هذا المنهج مشروعيته من خلال تقديمه تقديماً فنياً.

يجب التفريق بين ثلاثة مصطلحات

1– الوحدة العضوية

2– الوحدة الموضوعية

فالوحدة العضوية تحقق الترابط بين شطري البيت و وبين أبيات القصيدة شكلا بالروابط، وتتابعا باستمرار الحدث الذي ينقلنا إلى الوحدة الموضوعية، ليكون للنص الأدبي موضوع معين بدلا من تغير محاور النص الأدبي إلى مواضيع عديدة، لا يجمع بينها إلا وجودها داخل هذا النص. لذلك نلاحظ الشاعر الذي يبدع القصائد تحت مسئولية الوحدة الموضوعية ينتهي من القصيدة بنهاية موضوعه....

3– أما وحدة البيت: فمعناها ما يخالف الوحدتين السابقتين أي أن القصيدة تصبح وحدتها هي وحدة البيت لا الفكرة فالمعنى ينتهي عند انتهاء البيت الواحد فكل بيت سيصبح مستقلا بمعناه و أغلب الشعر الجاهلي حسب بعض الآراء هو من هذا القبيل .... أي أن القصيدة عندما تمتاز بوحدة البيت تكون مفككة .....فالشعر العربي القديم في جوهره مفكك؛ فهو سلسلة

تعبيرات منعزلة بعضها عن بعض بحيث تتراكم، لكن بلا ترابط... وثمة صلة ضعيفة بين أبيات القصيدة أو أجزائها المختلفة. وشخصية الشاعر هي الرباط الوحيد في تشكلها"..................

فمفهوم الوحدة إذن مفهوم مجرد ، ، وإنما وصف هذا المفهوم هو الذي يعطيه تخصيصا وتحديدا ، ، لذلك فإن الحديث عن الوحدة الموضوعية يختلف عن الحديث عن الوحدة العاطفية ، ويختلف عن الحديث عن الوحدة الفنية ، كل هذه الإضافات لها دلالات مختلفة ، وتعطي لمصطلح الوحدة أبعادا جديدة ، مع يقيننا أن هذه المفاهيم المختلفة قد تتكامل داخل قصيدة ما .

و يختلف مفهوم الوحدة الموضوعية عن الوحدة النفسية ، فالوحدة النفسية تعتمد أساسا على سيطرة عاطفة معينة تشيع في جو القصيدة ، وتكسبها نوعا من التآلف والانسجام ، أما الوحدة الموضوعية فتعتمد أساسا على تسلسل منطقي ، تسلسل في بناء الموضوع ، انتقاء في جزئيات هذا الموضوع بحيث يخرج متكاملا ، وحدة الموضوع تحمل في طياتها وحدة نفسية ، إلا أنها تختلف عنها في نظام بنائها ، فالوحدة العاطفية أو النفسية قد تشمل أكثر من موضوع ، بينما الوحدة الموضوعية تعتمد أساسا على موضوع واحد

4- الموضوع الرابع : كل ما يجب أن تعرفه عن الشعر الحر:

أ- الأسباب والأوتاد في الشعر الحر

مرّ بك أنّ البيت في الشعر الحرّ يتكوّنُ من وحدة صوتية تدعى التفعيلة فما مكوناتها؟

تتكوَّن التفعيلة من أسباب، و أوتاد تتفاعل فيما بينها لتكوين البيت الشعريّ في القصيدة الحرّة.

السبب: و السبب هو اجتماع حرفين، وينقسم إلى قسمين:

1-السبب الخفيف، و يتألَّف من حرفين أوّ لهما متحرّك، و ثانيهما ساكن نحو :عَنْ /0 ،مِنْ/0 ، لمِ/0، قَدْ/0،هُمْ/0، كمْ/0

2-السبب الثّقيل و يتكوّن من حرفين متحرِّكين مثل لكَ// ،هُوَ//،هي//

الوتِدُ: الوتِدُ هو اجتماع ثلاثة حروف، و ينقسم بدوره إلى قسمين:

1-الوتِدُ المجموع و يتألّف من ثلاثة أحرف أوّلهما، و ثانيهما متحرِّكان، و الثالث ساكن مثل:

.علىَ//0، إلى//0،مَضَى //0،دعا//0،فَتِى//0،

2-الوتِدُ المفروق، و هو لا يستعمل في الشعر الحرِّ إلا في بعض الحالات الشاذة، و لكنَّهُ يستعمل في الشعر العمودي

و يتألَّف الوَتِدُ المفروق من ثلاثة أحرف أولهما متحرّك، و ثانيهما ساكن و ثالثهما متحرّك مثل:

بَيْدَ/0 /،أينَ/0 /،سَالَ/0 /،قال / 0/ [و يشترط في تفعيلة البيت في الشعر الحرّ أن تكون غير مركبة، و هذا يقتضي اختيارها من بحر صاف، و إليك البحور الصافية و تفعيلة كل بحر و أسبابها و أوتادها

البحر	تفعيلته	الأسباب و الأوتاد في التفعيلة التامة
المتقارب	فعولن	وتد مجموع، وسبب خفيف
المتدارك	فاعلن	سبب خفيف ، ووتد مجموع
الرَّمَل	فاعلاتن	سببان خفيفان ، بينهما وتد مجموع
الهَزَج	مفاعيلن	وتد مجموع، وسببان خفيفان

البحر	تفعيلته	الأسباب و الأوتاد في التفعيلة التامة
الكامل	متفاعلن	سببان: ثقيل و خفيف ، ووتد مجموع
الرَّجَزُ	مستفعلن	سببان خفيفان ، ووتد مجموع
مجزوء الوافر	مفاعلتن	وتد مجموع و سببان: ثقيل و خفيف

الزحافات و العلل في الشعر الحر:

الزحاف:

يمكننا أن نعرف الزحاف في الشعر الحرّ كما عرفناه في الشعر العمودي فهو تغيير:

-يدخل على الحرف الثاني من السبب.

-يقع في أيّ مكان من أماكن البيت.

-اختياريّ.

و يمكن أن نصنف الزحافات كالآتي:

أ -إسكان الثاني المتحرك

ب -حذف الثاني الساكن

ج -حذف الثاني المتحرك

الصنف" أ "يخص بحري الوافر و الكامل، و الصنف" ب "يخص باقي البحور، أما الصنف" ج "فهو نادر جداً.

العلل: نعرِ ف العلَّة في الشِّعر الحر كالآتي

العِلَّة هي تغيير:

/.1يخص الأسباب و الأوتاد.

/.2يقع في التفعيلة الأخيرة من البيت فقط.

/.3اختياري.

و إذا قارنا هذا التعريف بالتعريف الخاص بالشعر العمودي نرى أنّ الفرق بينهما يكمن فيما يأتي:

أ /.في الشعر العمودي قلنا أنّ العّلة تدخل على العروض أو الضرب و لكن البيت في الشِّعْر الحرّ غير مجزَّءٍ إلى شطرين، و لا يمكن أن نتكّلم هنا إلا على نهاية البيتِ......

ب /.في الشعر العمودي العلَّة لازمة أي أّنها إذا دخلت نهاية الشطر أو البيت فإنّها تدخل بعينها في كل الأعاريض أو الأضْرب من أبيات القصيدة. أمَّا في الشعر الحرّ فالعّلة غير لازمة،

ب- مقارنة بين الزحاف والعلة :

يتفق الزحاف والعلة في ثلاثة أمور هي :

(1) مطلق الحذف . (2) الدخول على الأعاريض والأضرب . (3) الدخول على ثواني الأسباب .

ويختلفان في أربعة أمور هي :

(1) أن الزحاف لايكون إلا بالنقص ، أما العلة فتكون بالزيادة والنقص .

(2) أن الزحاف يختص بثواني الأسباب ، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد .

(3) أن الزحاف يدخل الحشو ، والعَروض ، والضرب ، أما العلة فلا تدخل إلا العَروض والضرب .

أن الزحاف إذا عرض لايلزم غالبًا ، وإذا لزم سُمّي (زحافا جاريًا مجرى العلة) ، أما العلة فإذا عرضت لزمت غالبا ، وإذا لم تلزم سُمِّيتْ (علةً جارية مجرى الزحاف) .

ج- ملحق حول مفاتيح بحور الشعر الحر

1–الصافية

كَمُلَ الجمالُ من البحورِ الكاملُ ...متفاعلن متفاعلن متفاعلُن
على الأهــــــزاج تسهيلُ ... مفـــــــاعيلن مفـــاعيلُ
في أبحرِ الأرجازِ بحرٌ يسهلُ ... مستفعلن مستفعلن مستفعلُن
رمل الأبحرِ ترويه الثـــقاتُ ... فاعلاتن فـــاعلاتن فاعلاتن
عن المتقاربِ قـــال الخليلُ ... فعولن فعولن فعولن فـعولن
حركــــــاتُ المحدث تنتقلُ ... فعـــلن فعلن فعلـن فعلن

2–الممزوجة:

بحور الشعر وافــــــرها جميلُ ... مفاعَلتن مفاعلَتن فعــولن
بحرٌ ســــــــــريعٌ ما لهُ ساحلُ ... مستفعلن مستفعلن فاعلن

د- المقارنة بين قصيدة الشعر العمودي و قصيدة الشعر الحر

خصائص قصيدة الشعر العمودي	خصائص قصيدة الشعر الحر
1– اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين	–1اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعا للدفقة الشعورية
2– اعتماد القافيةالروي الواحد من البداية إلى النهاية	–2.لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنويع فيها حسب الحالة الشعورية
3– عتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة	–3.لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة
4– بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك–غالبا –لاعتمادها على وحدة البيت	–4.أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على وحدة الموضوع ذي الفكرة المتنامية
5– ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة	–5.ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة
6–عادة ما تبدأ القصيدة بتصريع	–6.متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومساير لروح العصر
7– تتعدد مواضيعها،كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات	–7.يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.
8– مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي	
9– تتسم بالوضوح وقلة العمق.	

د– بيان الزحافات حسب أنواعها

ه- بيان العلل حسب أنواعها

النوع	التسمية	المثال	
الزحاف بالحذف	ـَالْخَبْنُ	حذف الثاني الساكن / مُسْتَفْعِلُنْ / فاعِلاتُنْ / فاعِلُنْ / مَفْعولاتُ / يحولها إلى / مُتَفْعِلُنْ / فَعِلاتُنْ / مَعولاتُ / فَعِلُنْ	
	الطِّيُّ	حذف الرابع الساكن / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعولاتُ / يحولهما إلى / مُسْتَعِلُنْ / مَفْعُلاتُ	
	الْقَبْضُ	حذف الخامس الساكن / فَعولُنْ / مَفاعيلُنْ / يحولهما إلى / فَعولُ / مَفاعِلُنْ / وهو متعلق بالأسباب دون الأوتاد	
	الْكَفُّ	حذف السابع الساكن / مَفاعيلُنْ / فاعِلاتُنْ / يحولهما إلى / مَفاعيلُ / فاعِلاتُ	
	الْعَقْلُ	حذف الخامس المتحرك / مُفاعَلَتُنْ / يحولها إلى / مُفاعَتُنْ / وتقرأ . مُتَفْعِلُنْ	
	الْوَقْصُ	حذف الثاني المتحرك / مُتَفاعِلُنْ / يحولها إلى / مُفاعِلُنْ .	
الزحاف بالتسكين	العصب	تسكين الخامس المتحرك / مُفاعَلَتُنْ / يُحَوّلُها إلى / مُفاعَلْتُنْ / وتقرأ . مَفاعيلنْ	
	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك / مُتَفاعِلُنْ / يُحَوّلُها إلى / مُتْفاعِلُنْ / وتقرأ . مُسْتَفْعِلُنْ	
الزحاف المزدوج	اَلْخَبْلُ	اَلْخَبْنُ وَالطَّيُّ	مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعولاتُ / يحولهما إلى / مُتَعِلُنْ / مَعُلاتُ / وتقرآن / فَعِلَتُنْ / فَعِلاتُ
	اَلْخَزْلُ	اَلْإِضْمارُ وَالطَّيُّ	ـُمتَفاعِلُنْ / ويحولها إلى / مُتْفَعِلُنْ / وهو قليل الورود
	الشَّكْلُ	اَلْخَبْنُ وَالْكَفُّ	فاعِلاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / يحولهما إلى / فَعِلاتُ / مُتَفْعِلُ
	النَّقْصُ	اَلْعَصْبُ وَالْكَفُّ	مُفاعَلَتُنْ / يحولها إلى / مُفاعَلْتُ / وتقرأ . مَفاعيلُ

النوع	التسمية	الشـرح	المثـال
علل الزيادة	الترفيل	زيادة سبب خفيف { تُنْ } على ما آخره وتد مجموع	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ / فاعِلُنْ / تُقْرَأُ / مُسْتَفْعِلاتُنْ / مُتَفاعِلاتُنْ / فاعِلاتُنْ
	التذييل	زيادة حرف ساكن { نْ } على ما آخره وتد مجموع	ـُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ / فاعِلُنْ / تُقْرَأُ / مُسْتَفْعِلانْ / مُتَفاعِلانْ / فاعِلانْ
	التسبيغ	زيادة حرف ساكن { نْ } على ما آخره سبب خفيف	فَعِلُنْ / فَعْلُنْ / فاعِلاتُنْ / فعولُنْ / تُقْرَأُ / فَعِلانْ / فَعْلانْ / فاعِلاتانْ / فَعولانْ
علل النقص	اَلْحَذْفُ	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فاعِلاتُنْ / مَفاعيلُنْ / فَعولُنْ / تبقى فاعِلُنْ / مَفاعي وتقرأ فَعولُنْ / فَعو
	الْقَصْرُ	حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	فاعِلاتُنْ / فَعولُنْ / يحولهما إلى / فاعِلانْ / فَعولْ
	الْقَطْفُ	اجتماع الحذف والعصب	مُفاعَلَتُنْ / يحولها إلى / مُفاعَلْ / وتقرأ . فَعولُنْ
	الْقَطْعُ	حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفاعِلُنْ / فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ / مُتَفاعِلْ / فاعِلْ وَتُقْرَأُ / مَفْعولُنْ / مُتَفاعِلْ / فَعْلُنْ
	التَّشْعيثُ	حذف أول الوتد المجموع	فاعِلاتُنْ / فاعِلُنْ تَبْقى / فالاتُنْ / فالُنْ وَتُقْرَأُ . مَفْعولُنْ / فَعْلُنْ
	ـَالْبَتْرُ	اجتماع الحذف والقطع	فاعِلاتُنْ / فَعولُنْ / يحولهما إلى / فاعِلْ / وتقرأ . فَعْلُنْ / والثانية / فَعْ
	الدَّبْلُ	اجتماع الحذف والقطع	فاعِلاتُنْ / يحولها إلى / فَعِلاَ / وتقرأ . فَعِلُنْ
	اَلْحَذَذُ	حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة	مُتَفاعِلُنْ / تَبْقى / مُتَفا وَتُقْرَأُ . فَعِلُنْ
	الْكَبْلُ	اجتماع الخبن والقطع	مُسْتَفْعِلُنْ / تَبْقى / مُتَفْعِلْ / وَتُقْرَأُ . فَعولُنْ
	النَّخْلُ	اجتماع الإضمار والحذذ	مُتَفاعِلُنْ /تَبْقى / مُتْفا / وَتُقْرَأُ / فَعْلُنْ
	ـَالْخَرْمُ	حذف أَول الوتد المجموع	مَفاعيلُنْ / فَعولُنْ / مُفاعَلَتُنْ تَبْقى /فاعيلُنْ / عولُنْ / فاعَلَتُنْ / وَتُقْرَأُ / مَفْعولُنْ / فَعْلُنْ / مُفْتَعِلُنْ

9- معجم زحافات و علل بحر نصوص الشعر الحر من منهاج السنة الثالثة لشعبة أدب و لغات و أدب و فلسفة

المحور	النص	البحر	الزحافات و العلل	التعريف	التفعيلات
الخامس	منشورات فدائية لنزار قباني	الــــرجز	الخبن	وهو حذف الثاني الساكن	(السين) //0//0 متفعلن
			الطي	وهو حذف الرابع الساكن	(الفاء) /0///0 مستعلن
			الخبل	وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن	////0 متعلن
			القطع	وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله	/0/0/0 مستفعلْ
	حالة حصار لمحمود درويش	المتقارب	القبض	وهو حذف الخامس الساكن	(النون) فتصبح فعول//0/
			الحذف	وهو حذف الرابع والخامس	(فعو) وتنقل إلى فعل//0
			القصر	حذف الأخير وتسكين ما قبله	فعولْ //00
			البتر	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، ثم حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله	: تصبح التفعيلة : فعْ /0
السادس	الإنسان الكبير / لمحمد الصالح باوية	الــــرمل	الخبن :	حذف الثاني الساكن	(فعلاتن) ///0/0
			علة التشعيث	حذف الثالث/ حذف أول أو ثاني الوتد المجموع	(فالاتن) /0/0/0
			علة الكف	حذف السابع الساكن	(فاعلات) /0//0/
			علة الشكل	حذف الثاني والسابع/ وهو الخبن مع الكف	(فعلات) ///0/
			علة الحذف	حذف الخامس والسادس/ إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	(فاعلن) /0//0
			علة القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	(فاعلاتْ) /0//00
			علة التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	(فاعلاتانْ) /0//0/00
			علة البتر	حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع	(فاعلْ) /0/0
	" جميلة " لشفيق الكمالي	الكــــامل	الوقص	وهو حذف الثانى المتحرك	متفاعلن مفاعلن
			الإضمار	وهو تسكين الثاني المتحرك	التفعيلة مستفعلن
			الطي:	وهو حذف الرابع الساكن	"مستعلن" (وهو نادر جدا)
			. القطع	حذف السابع وتسكين السادس	متفاعل ///0/0
			الحذذ	حذف الخامس والسادس والسابع	متفا ///0 وتنقل إلى فعلن
			الترفيل	وهو ما زيد عليه سبب خفيف	متفاعلاتن ///0//0/0
			التذييل	ما زيد عليه حرف	متفاعلان ///0//0/
المحور	**النص**	**البحر**	**الزحافات و العلل**	**التعريف**	**التفعيلات**
السابع	أغنيات للألم نازك الملائكة	المتدارك	الخبن	وهو حذف الثاني الساكن	(فعلن)
			التشعيث	حذف الثالث	(فالن وتنقل إلى فعْلن)
			التذييل	زيادة حرف ساكن	(فاعلانْ)
			الخبن والترفيل	حذف الثاني وزيادة سبب خفيف	(فعلاتان)
	أحزان الغربة عبدالرحمن جيلي	مجزوء الوافر	العَصْب	هو تسكين الحرف الخامس	//0/0/0 مفاعلْتن
		الهزج	الكف	هو حذف السابع الساكن	مفاعيل //0/0/
			الحذف	هو حذف السادس والسابع	مفاعي أو فعولن //0/0
الثامن	أبو تمام صلاح عبد الصبور	المتدارك	الخبن	وهو حذف الثاني الساكن	(فعلن)
			التشعيث	حذف الثالث	(فالن وتنقل إلى فعْلن)
			التذييل	زيادة حرف ساكن	(فاعلانْ)
			الخبن والترفيل	حذف الثاني وزيادة سبب خفيف	(فعلاتان)

	خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين / لـ أمل دنقل	الرمل و	الخبن :	حذف الثاني الساكن	(فعلاتن) ///0/0
			علة التشعيث	حذف الثالث/ حذف أول أو ثاني الوتد المجموع	(فالاتن) /0/0/0
			علة الكف	حذف السابع الساكن	(فاعلات) /0//0/
			علة الشكل	حذف الثاني والسابع/ وهو الخبن مع الكف	(فعلات) ///0/
			علة الحذف	حذف الخامس والسادس/ إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.	(فاعلن) /0//0
			علة القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	(فاعلاتْ) /0//00
			علة التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	(فاعلاتانْ) /0//0/00
			علة البتر	حذف الخامس والسادس والسابع وتسكين الرابع	(فاعلْ) /0/0
		الرجز	الخبن	وهو حذف الثاني الساكن	(السين) //0//0 متفعلن
			الطي	وهو حذف الرابع الساكن	(الفاء) /0///0 مستعلن
			الخبل	وهو حذف الثاني الساكن والرابع الساكن	////0 متعلن
			القطع	وهو حذف السابع الساكن وتسكين ما قبله	/0/0/0 مستفعلْ

5– الموضوع الخامس : الدلالات

1– دلالات الأفعال /دلالة الأفعال ووظائفها

للأفعال وظيفتان أساسيتان هما :أ) الوظيفة الدلالية الزمنية ، وهي بيان زمن الفعل (الماضي ـ الحاضر ـ المستقبل).

ب) الوظيفة الدلالية المعنوية ، وهي تتعلق بالمعنى الذي يتضمنه الفعل

أولا : الفعل الماضي :	ثانيا : الفعل المضارع
وظيفته الزمنية : ـ الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الماضي ، وهذا هو الأصل ـ قد يدل على الزمن الحاضر والمستقبل من خلال بعض القرائن اللفظية أو المعنوية : مثل : دلالة الفعل الماضي على الحاضر إذا اقترن ببعض الظروف الدالة على الحاضر نحو (الآن انجزت عملي) ، وفي صيغ العقود نحو : بعتك ، تنازلت لك . ـ إذا ما سبق ب" ما " النافية دل على الوقوع في الزمن الماضي مستمرا إلى الزمن الحاضر نحو (أدرس درسي منذ ساعتين وما انتهى) ـ يدل على الزمن المستقبل إذا دخلت عليه إذا الشرطية، نحو (إذا عاملتني بالحسنى أحسنت إليك) ، أو وقع بعد أداة تحضيض ، نحو : (هلاَّ أجبت عن سؤالي) وظيفته المعنوية : ا ـ للأفعال الماضية وظائف كثيرة تتعلق بالمعاني التي تتضمنها ومن أبرزها : الحركة ـ الانتقال ـ التغيير ـ السرعة ـ التبدل ـ الوصف المتحرك ـ الحيوية ـ الخوف ـ القلق. ب تلعب دورا بارزا في السرد القصصي المتحرك والذي يكثر فيه استعمال الفعل الماضي الناقص (كان)	وظيفته الزمنية : ـ الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الحاضر ، وهذا هو الأصل ـ قد يستعمل للدلالة على الزمن الماضي إذا سبقه الفعل (كان) نحو : (كان يصغي إلى الموسيقى) ـ أو إذا سبق ب(لم) الجازمة ، نحو (لم تهطل الأمطار) ـ أو إذا سبق ب(لمَّا) الجازمة دل على الماضي المستمر إلى الحاضر نحو (بنبت بيتا ولمَّا أسكنه) ـ يدل على الزمن المستقبل إذا وجدت قرينة لفظية أو معنوية تدل على ذلك مثل ـ المضارع المسبوق بالأحرف الدالة على الاستقبال مثل السين و سوف ـ المسبوق بالظروف الدالة على المستقبل مثل : غدا ، فيما بعد . ـ المتضمن معنى الشرط أو الطلب أو الاستفهام مثل (ادرس تنجح ، متى تأتي وظيفته المعنوية : للفعل المضارع وظائف عديدة مثل الحركة ، الحيوية ، اكتساب الحياة للحدث ـ دوام حالة صاحب الفعل ـ التوضيح ـ الشرح ـ الوصف ...

ثالثا : فعل الأمر
وظيفته الزمنية : الدلالة على طلب الفعل في المستقبل القريب أو البعيد غالبا ـ قد يكون الزمن في الأمر للماضي إذا أريد منه الخبر كأن يقول (أجبتُ عن الكثير من الأسئلة) فتجيبه : أجب فلا خوف عليك . للأمر صيغ أربعة هي : ـ فعل الأمر : إذهب ـ إقرأ ـ اسم فعل الأمر : صَهْ ـ حيَّ /ـ المصدر النائب عن فعل الأمر مثل " وبالوالدين إحسانا "/ـ الفعل المضارع المقرون بلام الأمر : " وليطوفوا بالبيت العتيق "

وظيفته المعنوية :

الأصل في الأمر ا لدلالة على الطلب الجازم على وجه الاستعلاء من الأعلى إلى الأدنى ، وقد تخرج صيغ الأمر عن المعنى الأصلي إلى معان أخرى بلاغية تفهم من سياق الكلام ، مثل الدعاء أو الالتماس أو الإرشاد ..

5(ب)– الدلالات الأخرى

دلالة الضمائر: دلالة تكرار ضميري المتكلم المفرد: الياء و التاء تدل على طغيان الجانب الذاتي على النص إذ إنّ الشاعر يصف مشاعره تجاه وطنه + يفخر بنفسه

دور ضميري الغائب والمتكلم في بناء النّصّ دور في اتساق وانسجام النّصّ...

دلالة تكرار ضمير المتكلّم المفرد في النّصّ : يدلّ تكرار ضمير المتكلّم المفرد في النّص على طغيان الذاتيّة

دلالة استخدام ضمير المتكلّم " أنا " في النّصّ :إثبات الانتماء والهوية بغرض التحدّي والمقاومة

تحديد على من يعود الضمير : ننظر الكلام الذي قبله...

مثال : أرسلنا إليك رجلا شجاعا، يجب أن تستقبله بحفاوة فهو البطل . "هو"ضمير يعود على الرجل الشجاع

دلالة الألفاظ وإيحاءاتها (الحروف والأفعال والأسماء) : بعدها هو الربط بينهما حيث تكون الجملة أو البيت الذي بعدها جواب للشرط

دلالة «إن وعلاقتها بالبيت الأخير:«إن» الشرطية تدلّ على حدوث الفعل على وجه الإمكان لا الثبوت

وظيفة «لكن» : رابط يدل على الاستدراك

دلالة اسم الفاعل : يدل الفاعلية ، والانطلاق بعد الركود

دلالة بعض الألفاظ : لفظة " اعلم "التي تفيد معنى التلقين

الدلالة المعنوية للفعل المضارع وأثرها في اتساق النّصّ : الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي إفادته الاستمرارية وهو بهذا يفيد في اتساق النّصّ الذي يبتدئ بالكآبة مستعملا الأفعال الماضية لينتقل إلى الأمل فيما هو سعيد

دلالة الانتماء :عندما يتحدث عن وطنيته، عن لغته ،وهيئة جسمه عن كل ما يدل على أنه ينتمي إلى قومه ووطنه

الفائدة من تكرار الفعل : هي التأكيد على...

دلالة الأفعال المضارعة : تدل على الحركة والحيويّة كما تدلّ على التطلّع نحو الأمل والمستقبل الزاهر

بعض الدلالات الرمزيّة للألفاظ : السرو: الامتداد العموديّ، الزّيتون :السّلام والصّمود. العقال والكوفيّة: العروبة . الجدار : المجتمع.

الشمس: الحرية . الخضرة: النعيم . الربيع : الحياة الزاهية : الخريف : الكآبة والخوف ...

بعض الدلالات النفسية : العيش في كنف الوطن تدل على النعيم ، المنفى يدل على البؤس والشّقاء

دلالة استعمال مظاهر الطبيعة : الرومنسية يستمدّ أدوات فنّه من خلال الطبيعة

الحقول الدلالية والمعجمية

بعض الحقول الدّلالية : (التّعليم) تلقين، المتعلّمين، الشّرح، تحصيل، التّعليم، مسائل ... الحقل الدلالي لبعض الألفاظ التالية : النقد العلميّ) : غث ، سمين ، معيار ، البصيرة، الوهم ، الغلط(

الحقل المعجميّ يسهم في رسْمِ الأَجواءِ المحيطةِ بالشّاعر: ليدل على)الماضي.الحاضر"السعيد"/"الحزين"/ التفاؤل–التشاؤم/الحنين إلى الوطن (

إيحاء بعض الألفاظ : تبدو الألفاظ التالية قويّة الإيحاء، فكلمة « يجثو » توحي بالذّل والتضرّع « عقال » توحي بشدّة الرّباط وإحكامه. « تفكّ » توحي بالتّحرّر /

الحكم على الألفاظ : تبدو قوية (كمثال افتراضي: البركان، الغضب، انقض...)/ هادئة (كمثال: خرير، محراب، سكينة(...

6- الموضوع السادس : كل ما يجب أن نعرفه عن القصة من الجانب الفني

4- شرح مصطلحات القصة وفق ما جاء منها في المحور الخاص بها :

أنماط التبئير هي:

1. الحكاية غير المبأرة: وهي الحكاية التي لاتكونللسرد فيها بؤرة محددة فالراوي هنا (عليم) بكل الاحداث ومسيطر على الشخصيات سيطرةتامة يحركها كما يشاء وينطقها بما يشاء، فهو اكبر من الشخصية على حد تعبيرتودوروف.

2. التبئير الداخلي: تكون بؤرة الحكاية هنا من الداخل لان الاحداثتروى من وجهة نظر مشاركة محدودة العلم.

3. التبئير الخارجي: تكون بؤرة السرد فيهذه الحالة خارج الحكاية، فالراوي يراقب الاحداث من الخارج وهو لايملك اي سيطرةعليها، ولايعلم بما سيكون من احداث.

وقد قسم الروايات على ضوء ذلك الى ثلاثةاقسام (روايات ذات التبئير في درجة الصفر) يعني غير المبأرة، و(روايات ذات التبئيرالداخلي) و (روايات ذات التبئير الخارجي) بل ان جنيت كان يلح ان داخل كل رواية اكثرمن وجهة نظر لاتمثل بالضرورة وجهة نظر القاص نفسه. وعلى الرغم مما ورد على تقسيمجيرار جنيت من انتقادات فان مصطلح (التبئير) اخذ بعداً واسعاً في الدراسات السرديةالحديثة كبديل لوجهة النظر، لاسيما وان الناقد عدل منهجه وحاول ان يتلافى ماوقع فيهمن ثغرات عندما اصدر كتابه الاخر (خطاب الحكاية الجديد) الذي حدد فيه ان (المبئر (هو (الراوي/ الكاتب) وان (المبأر) هو الحكي ذاته وان (التبئير) يعني باختيارالاخبار السردي على المستويين الخارجي والداخلي

عناصر العمل القصصي:

1-الفكرة : هو المغزى الذي يرمي اليه الكاتب من تأليفالقصة ويهدف الى تقريره.

2-الحادثة : وتسمى الحكاية أو الحبكةالقصصية وهي مجموعة من الوقائع الجزئيةالمترابطة .

3-عناصر الحدث: للحدث القصصي عنصران أساسيان، هما المعنى والحبكة وسنعرض لهما بإيجاز:

أ- المعنى:. فهو عنصر أساسي، فالحوادث والشخصيات يجب أن تعمل على خدمة المعنى من أول القصة إلى آخرها، فإن لم تفعل ذلك، كان المعنى دخيلاً على الحدث.. وبلا ريب فإن المعنى الجيد يشارك في انتشار النص القصصي، ومن ثمة فإن دوره يكون أعمق أثراً وأكثر عملاً على تغيير الظواهر المدانة من طرف النص الأدبي.

ب- الحبكة و العقدة :

وهيمجموعة من الحوادث مرتبطة زمنيا ، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها

4- المكان والزمان: وهو زمان ومكان وقوع الاحداث.

5-الأشخاص: يؤخذون من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية :

أولا : البعد الجسمي : ويتمثل في صفات الجسم

ثانيا: البعد الاجتماعي: ويتمثل في انتماءالشخصية إلى طبقة اجتماعية وفي نوع العمل الذي يقوم به وثقافته ونشاطه وكل ظروفهاالمؤثرة في حياته ، ودينه

ثالثا: البعد النفسي : ويكونفي الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر ، ومزاج الشخصية من انفعال وهدوءوانطواء أو انبساط.

وعددهم يقل او يكثر تبعا لنوع القصه والشخوص ينقسمون الى قسمين :

أ- أشخاص اساسيون: وهم الذين يكونون محورا لكل ما يقع من احداث القصة كشخصيه بطل القصة

ب- أشخاص ثانويون : وهم الذين يقومون بادوار لها اهميتها في العمل القصصي وربط اجزائه ببعضها البعض لذلك يظهرون وفقا لما تقتضيه المواقف المختلفه .وينقسم الأشخاص من حيث التكوين الى قسمين:

أ- الشخصيةالسطحية: هي التي تظهر في كل المواقف بصورة محدده منذ البداية فيظل لها طابع واحد في سلوكها .

ب- الشخصيةالنامية او المتطورة: هي التي تنكشف جوانبها وابعادها تدريجيا من خلال الاحداث والوقائع المختلفة بحيث تكتمل صورة الشخصية باكتمال القصة.

النسيج القصصي:

نسيج القصة هو الأداة اللغوية، التي تشمل السرد والوصف والحوار. ووظيفته خدمة الحدث

اللغة و الأسلوب : * تحديد طبيعة اللغة من حيث الألفاظ (من حيث طبائعها الصوتية و المعجمية : بسيطة / معقدة / عامية / إيحائية / رامزة / الحقل الدلالي المهيمن و ربطه بموضوع القصة و القضية التي تعالج)+ * تحديد طبيعة الجملة من حيث كونها :بسيطة مركزة مختزلة أو مركبة مفصلة للحدث و الوصف + خبرية أو إنشائية + تقريرية مباشرة أم مجازية انزياحية تساهم في شعرية الأسلوب الكاتب للتأثير في المتلقي و شده وخلق عنصر اللذة و المتعة لديه (يقف التلميذ على بعض النماذج من الجمل ليحلل طرائق الربط فيها و مواطن الجمال التي حققتها الصور البلاغية في التعبير .

البيئة الفنية للقصة القصيرة:

يعد عنصر البيئة ركناً أساساً في القصة، فهو الحيز الطبيعي الذي يقع الحدث فيه وتتحرك الشخصيات في مجاله.

7- الموضوع السابع : كل ما يجب أن تعرفه عن المسرحية من "الجانب الفني"

س1 -: ما المقصود بالمسرحية ؟ فن أدبي نثري أو شعري وتكتب لتمثل أو هي عبارة عن قصة حوارية تُمَثّل على المسرح وتصاحبها مناظر ومؤثرات فهي ظاهرة إنسانية أداتها التقليد و المحاكاة.

س2-: عرّف المسرح لغةَ: هو المكان الذي يقصده الناس لمشاهدة ما يمثل فيه مسرحيات.

س3 -: تحدث عن المسرح منحيث -: أ -بداية ظهوره. ب -تطوره وتعدد أهدافه .

أ -بداية ظهوره في القرن الخامس قبل الميلاد عند اليونان في أحضان الطقوس الدينية ولم يكن مسرحاَ بالمعنى الفني.

ب -تطور المسرح وتعددت أهدافه ليتخذ شكل المسرحية التي يؤديها نفر من الممثلين وفرقة موسيقية يستمع إليها الجمهور لـ: تحقيق هدف إنساني يمثل في أ -تطهير النفس البشرية. / ب -نقد مفاسد الحياة .

س4:في العمل المسرحي جانبان أساسيّان اذكرهما

ج4: أ- جانب تأليف النص المسرحي ب- جانب التمثيل الذي يجسّم المسرحية أمام المشاهدين تجسيما حيّا

س5: اذكر وجه المقــارنة بين المسرحية والقصـّة

ج5: المسرحية لابد أن تجسـّم على المسرح أمّـا القصة فهي تُقرأ مطبوعة في كتاب دون أن نشاهدها ،و المسرحية تعتمد اعتمادا كليّا على الحـوار الدائر بين الممثلين على المسرح لا على السرد فلا سبيل في المسرحية من استقصاء الحقائق بل تكتفي بالوقائع

س6: ماالعناصر الأساسية التي تقوم عليهـاالمسرحية ؟

ج6: 1- الحـادثة : وهي عبارة عن المواقف والأحداث التي تتضمنهـا المسرحية وهي في المسرحية أقل منها في القصة لأن المسرحية تقوم على الحوار لا على السرد

-الشخصيات : وهي تنقسم إلى قسمين : أ -شخصيات رئيسية : وتتمثل في شخصية البطل وهي الشخصية المحورية وترتبط بالأحداث من بداية المسرحية إلى أخرها وهي دائما نامية أي متطورة

ب- شخصيات ثانوية : وتعتبر أدوارهم مكمّلة لدور الأبطال

-3الفكرة : وهي الحقائق التي يريد الكاتب أن يؤكدها عن طريق تجسيمها على المسرح من خلاالأحداثوالشخصيات.

4الزمان والمكان : يعتبر الزمان والمكان محدود في العمل المسرحي بسبب عرض العمل المسرحي على خشبة المسرح ومن أجل ذلك لابد من استبعاد التفصيلات المطوّلة في العمل المسرحي.

5البنـاء : شكل البناء المسرحي محدود بعددٍ من الفصول ، أمّا أسلوب البناء فهو يقوم على التصاعد بالصراع إلى غايته في جوٍ مملوء بالتوتر ويظل هكذا حتى يصل إلى القرار الحاسم في النهاية

:6الحــوار : لامسرح بدون حوار لأن العمل المسرحي يقوم على الحوار وقد يكون هذا الحوار بين شخصين أو مناجاة بين الشخص ونفسه ومن خلال الحوار يكشف الكاب أعماق الشخصية وهمومها ومشاكلها ، ويعتبر الحوار هو الجانب المحسوس للمسرحية.

7الصــراع : ويعتبر عقدة المسرحية ويعتبر الصراع هو الجانب المعنوي للمسرحية لأنه عنصر قائم بين الخير والشر ويؤدي الصراع إلى تأزّم الموقف ليكون (الحل) هو نهاية لتلك العقـدة

س7: تنقـم المسرحية إلى نوعين حددهما موضحـا الفرق بينهمـا

1-المـــاســاة: تسمى بالتراجيديا وتنتهـي بفاجعة أي نهايتها حزينة

خصائصها :تتميز بالجدية وحدّة العواطف وسمو اللغة التي يتكلم بها أبطال المسرحية .

2-الملـــهـــــاة:تسمـى بالكـوميديا وتنتهـي نهاية سعيدة

- خصـائصـهـا

موضوعاتها واقعية من المشكلات اليومية ، ويغلب عليهاالطابع الاجتماعي ، وعنصر الفكاهة ولكن في المسرح المعاصر أصبح هناك نوعا آخر من المسرحيات وهو (الميلودراما) وهو النوع الذي يعتمد على الواقع أكثر من اعتماده على الشخصية مثل مسرحية (مسافر ليل) للكاتب صلاح عبد الصبور

8- الموضوع الثامن : خصائص أساليب أدباء البكالوريا :

المحاور	الأدباء	خصائص أساليبهم
01	البوصيري	-صدق العواطف و دقة الإحساس/ حسن تخير الألفاظ ووضوح المعاني./-بساطة الأفكار وتكرارها في بعض الأحيان/اعتماده على وحدة البيت الرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع/-الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف/-الاعتماد على رصيد من المعاني والصور التي خلفها القدماء، في المديح والفخر والغزل والهجاء
	ابن نباتة	-مجارة القدماء و الاقتراب من المثل الأدبي الأعلى عندهم وكثرة التضمين [التقليد على مستوى الشكل والمضمون]./ - الإكثار من الصور البيانية والزخرفة و التزيين والتصنع والاهتمام بالشكليات بالإكثار من المحسنات البديعية../- اهتمامه الكبير بشعر الزهد نظرا للظروف القاسية التي عاشها./ - اعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعنه عما قبله ومن بعده من الأبيات.
02	زكريا بن مُحَّد القزويني	- الأسلوب المباشر/-المصطلحات العلميّة / -كثافة المعلومات /- الاستشهاد / - التّسلسل الفكريّ / - غياب الذاتيّة والتزام الموضوعيّة /- تجنّب الزّخرفة والخيال / -سهولة اللّغة ووضوحها
	عبد الرحمن ابن خلدون	الاعتماد على الموضوعية و المصطلحات و الدقة العلمية/- الاعتماد على الشّرح بشتّى الوسائل (الأمثلة ، التّوضيحات ،تتبّع الجزئيّات...)/- تحديد الموضوع بدقّة ومعالجته بتدرّج منطقيّ./- الإجمال والتّفصيل./- ربط الأسباب بالنّتائج./- استعمال التّضادّ و التّقابل والفصل بين المتداخلات/- توخّي الموضوعيّة في التّناول./الاستناد إلى مختلف وسائل الإقناع للاتّجاه بالخطاب إلى العقل والتّأثير فيه:(المقارنة ، الأمثلة الواقعيّة
03	محمود سامي البارودي	-انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه/-البعد عن الغرابة/- العاطفة الصادقة / -الاعتماد على الصورالجزئية/- الزهد في المحسنات البديعية -يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعاده إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين ./ -المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب - وتقليد القدامى في المعاني والصور وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد/- والتعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة / -والارتباط بقضاياالمجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.
	أحمد شوقي	استعمال اللغة الراقية سهولة إجراء الحوار -فصاحة الألفاظ وجزالة العبارات وروعة التصوير ووضوح الأفكار والاستعانة بالمحسنات./- التنوع في الأوزان الشعرية . -اختيار شخصيات من علية القوم /-استمداد الموضوعات من القديم /-عدم الإفراط في العاطفة /-كلاسيكي في مسرحياته الشعرية وانظم إلى الرومانسية في أواخر أيامه
04	إيليا أبوماضي	-أسلوبه غير مباشر يعتمد الطبيعة.كأساس لتشخيص أفكاره ومعانيه. / -العناية بالمعنى والإهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا. -الإتجاه إلى الرمز كوسيلة فنية./ -التنوع في البناء الشعري. وعدم الإلتزام بنظام القصيدة العمودية.من حيث الوزن والقافية

		–الطابع الفلسفي يظلل فكره، وغلبة النزعة التأملية والإنسانية. / –الطابع التفاؤلي صبغ فكره. / –التوظيف للأسلوب القصصي و إتخاذ الحوار مطية لنقل الأفكار ،وتشخيص الطبيعة الإنسانية. / –وفرة الخيال وقلة المحسنات البديعية./ –التسامح في القواعد النحوية (خاصة الضرورة الشعرية –.(الوحدة العضوية
	الشاعر القروي	–سهولة الألفاظ ووضوح العبارة/–المحافظة علسلامة اللغة العربية جريا على سنن شعراء العصبة الأندلسية. –العناية بالصورالبيانية والألفاظ الموحية./–المحافظة على وحدة الوزن والقافية./ –الرصانة وصحةالأسلوب وبلاغة العبارة – تشخيص الطبيعة ./ –صدق العاطفة./– غلبة النزعة الإنسانية و النزعة القومية على كتاباته
05	نزار قباني	– السهول والوضوح في طرحالأفكار والآراء السياسية/ –استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة . –استخدامالتصوير في شعره./ –الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد مثل : (راشيل (و(جميلة بوحيرد) –الأخذ من التراث والمكنوز الثقافي./ –تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي دون خروج على القواعد العربية . –التزام القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية مثل : (اعتذار إلى أبي تمام / –استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب
	محمود درويش	– استعمال لغة عربية صافية في فصاحتها مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير الذي ينشده . توفر الوحدة العضوية . الاستعمال المكثف للرمز /– الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية /– النزعة القومية
06	مُحَمَّد الصالح باوية	–جدة الموضوعات واختيارها بعناية فائقة/–استعمال لغة عربية صافية فصيحة مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير الذي ينشده/–توفر الوحدة العضوية ./–الاستعمال المكثف للرمز/–سعة الخيال الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية
	شفيق الكمالي	–يمتاز شعره بالروح القومية ، و يعتبر احد رواد الواقعية في الأدب/–يتمتع بثقافةتراثية واسعة .
07	نازك الملائكة	– مولعة بالتأمل،، إذ كانت انطوائية لا تميل للحياة الاجتماعية ولا للعلاقات الواسعة./–ذات صوت مرهف وعقل نقدي بارز – يتسم شعرها بالرقة الفياضة في اللغة والصورة الشعرية النضيرة، والعمق في الإحساس بالأشياء،/تقف على الأعراف بين حدود الكلاسيكية والرومانتيكية والواقعية، فهي لم تبحر بعيدا في ميدان الحداثة، واستطاعت أن تكبح جماح ثورتها الحداثية نحو إطار متوازن ومعتدل لا يقطع الصلة بين التراث وحركة الحداثة./–كانت حريصة على القصيدة العربية، وكانت تخشى من انزلاق حركة الحداثة إلى نوع من الفوضى فبادرت بوضع قوانين وتنبؤات،/– شعرها تميز باستحداث الكلمات والتغيير في القالب الشعري، والتحدي وكسر التقليد الذي كان قد بدأ يأكل في الشعر العربي. كما تميز بالرقة والعذوبة والصدق في التعبير وخلق أجواء جديدة، غامضة في بعض الأحيان لكنها تشعل الوجدان وتحفز العقل

	عبد الرحمن جيلي	:ظلت الغربة والوطن خلفيتان أساسيتان في محاولاته ومحاوراته الشعرية التي أصابها النجاح الأكيد من تآلف لعناصر الوحدة والربط القوي للأفكار والإنسانية على وجه الدقة والخصوص والتعبيرات البسيطة. تناول الموضوعات الواقعية فكتب عن الفقر والفقراء في شعر سهل واضح قصير المقاطع لا تنقصه الموسيقى والسلاسة،
08	صلاح عبدالصبور	قدرة فنية فائقة في التصوير والسرد ، مستخدما أسلوب التكرار والسخرية والتقويس ، مستعينا بالثوب القصصي المحكم .... اللغة البسيطة الموحية وهو من أول المجددين/أما عن اللغة الشعرية، تجمع بين البساطة المفخمة والسهولة الملتبسة، وتميزت مكانته بلغة خاصة ذات حجم غنائي متجدد ودرامية كثيفة عميقة.
	أمل دنقل	الخيال عند أمل دنقل مكون أساسي في تجربته المتميزة، يؤكد قدرته على الإمتاع والإقناع.. والإقناع الذي نعني به قدرة شعر أمل دنقل على النفاذ إلى إدراك المتلقي ووجدانه وترك بصماته فيهما .
09	محمد البشير الإبراهيمي	صاحب البيان الجزل والأدب الرصين والسبك العربي السامي/يملك ناصية التفسير واللغة والفقه والحديث والتاريخ الإسلامي.. قبل أن يكون مفكّراً مصلحاً، وسياسيّاً محنّكاً: كان أديباً شاعراً، وخطيباً مفوّهاً؛ عالماً فقيهًا في العربيّة، خبيرًا بأسرارها، متضلّعًا في آدابها وفنونها/وهو امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية التي تهتم باختيار الألفاظ وتجويد العبارة والعناية باستعمال البيان والبديع .
	طه حسين	يهتم بجمال الأسلوب وعذوبته دون إهمال جانب الأفكار. يستخدم الجمل القصيرة غالبا. يكثر من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف. يميل إلى الإطناب .ويلاحظ عنده التكرار الذي يشيع نغما موسيقيا عذبا وفيه إلحاح على الفكرة .اتجاهه مجدد
10	زليخة مسعودي	تمتاز قصص السعودي بدقة الوصف وبتصوير جميل لأشخاصها، تعتمد في قصصها على لغة السرد، وتراكيب بسيطة، وألفاظ مألوفة، كما تستعين أحيانا ببعض الصور البيانية لتأكيد المعاني ة تقويتها في نظر القارئ
	محمد شنوفي	– الاعتماد على الألفاظ الدقيقة و الموحية/الاعتماد على الأسلوب الواضح و البسيط – الاعتماد على الملاحظة الدقيقة/ المهارة في التعبير والربط/تميز الحوار بالواقعية والبساطة يفهم بيسر
11	توفيق الحكيم	يخلو أسلوبه من البريق الأدبي .ويمتاز بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة علي التصوير؛ فهو يصف في جمل قليلة ما قد لا* يبلغه* غيره في صفحات طوال،* سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته*. ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد،* وحيوية تجسيد الحركة،* ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين
	حسين عبد الخضر	– روايته خاصة الأخيرة ذات حضور اجتماعي فيستطيع أن يدرك ذلك كل من ينظر إلى الواقع الحالي – كتاباته القصصية تنتمي إلى التيار الواقعي–/–سلوبه السردي رصين
12	إدريس قرقوة	– وضوح الأسلوب و بساطته ورصانته/دقة الحوار وواقعيته/جمال العرض/ – الاهتمام بالقضايا التاريخية في عرض الشخصيات و تصويرهم تصويرا واقعيا
	~~أحمد بودشيشة~~	غـــير مـــــقـــــرر

9- الموضوع التاسع الفرق بين الحقل الدلالي و المعجمي

1- الحقل الدلالي:

يتضمن مجموع دلالات الكلمات القاموسية كما وردت في المعجم العربي بحسب الجذري اللغوي

وظائفه:

تفيد معرفة الحقل الدلالي في تحديد وظيفة الحروف الجارة ومعانيها ومعرفة الأجناس والتمييز بين الحقيقة والمجاز ودراسة الصورة البيانية وقيمتها في أداء المعنى

وفي الدراسة المفصلية لعمل أدبي كبير يتضمن مجموعة نصية يستعين الباحث بال حقل الدلالي لتسليط الضوء اللغوي في تحديد ملامح الشخصية الأدبية موضوع البحث مثلا الفعل فتح:

فتح النافذة : خلاف أغلقها وأقفلها

فتح الكتاب نشر طيه

فتح الطريق :هيأه وسمح بالمرور

فتح الجلسة: بدأ عملها

فتح القناة فجرها ليجري فيها الماء.........وهكذا

2- الحقل المعجمي:

مجموعة ألفاظ في النص تدور حول موضوع معين يليها المترادفات والاشتقاقات

ويتألف الحقل المعجمي من العناصر اللغوية الآتية:

-1مشتقات الجذر اللغوي للكلمة (شرط التزام معنى واحد من معانيها) فالحقل المعجمي ل فتح :تفتح-انفتح-فاتح-تفاتح-افتتح-استفتح-الفتح-الفاتح.......

-2المترادفات أي الألفاظ التي تؤلف حقلا معجميا للكلمة(الفتح) النصر-الغلبة-التملك-القهر-غلب-قهر-قضى-حكم.........

ومشتقاتها: المنتصر – الغالب- الغلاب – المغلوب –القهار-القاهر-المتملك-الحاكم........

وأضدادها(لجذر دلالي واحد) الفتح: الهزيمة-الانكسار-الخيبة-السقوط-الانقلاب-الضعف-تراجع-أحجم.....

-3المحور المعنوي للكلمة:مثلا في نص الربيع:

الألفاظ الدالة على معنى الربيع أو تحمل معناه : النسيم العليل-الأزهار-الاخضرار –الندى-الشذا-تجدد.....-

-4المحور المجازي للكلمة:في نفس النص مثلا:

-5الألفاظ التي تشكل محورا مجازيا لمعنى الربيع:الشباب –التجدد-العنفوان-العزيمة-التوقد.....

وظائف الحقل المعجمي: تكمن في معرفة الموضوعات الأساسية أو الأفكار المهيمنة وتعيين الروابط بينها ودورها في السياق، كما انه يساعدنا على اكتشاف الحالة النفسية لصاحب النص من خلال ما يطالعنا من تعارض أو تناقض في سوق الأفكار كما يساهم في تحديد المعنى العام بالإضافة إلى معرفة نزعة الكاتب ومذهبه.

-3الحقل المفهومي : ويضم الحقليين : الدلالي والمعجمي مع شرط الانطلاق من الدلالة الواحدة للجذر اللغوي للكلمة. فهو يتألف من

ا-الحقل المعجمي: 1- مشتقات الجذر اللغوي للكلمة ومترادفاتها التي تؤلف قل معجميا لها ومشتقات هذه المترادفات وأضدادها

-2المفردات ذات الدلالات الجديدة،والتي تشكل محورا معنويا للكلمة خارج حدود القاموس وأن تكون مرتبطة بعلاقة معنوية مع الكلمة الأصل: علم :نجاح-رسوب-جهل-اجتهاد-قلم-مدرسة-تلميذ.......

-3المترادفات المستعملة بلمعنى المجازي

ب- الحقل الدلالي: قد سبق تعريفه

وظائف الحقل المفهومي:يتناول كلمات وألفاظ متقاربة بمعانيها ومدلولاتها . وبقدر ما يرتبط الحقل المفهومي بحياة الإنسان أو ما يتصل بها من عناصر بقدر ما يتركز على أسس وقواعد واضحة.

إن المواقف القيمية وما تتضمنها من أفكار متوافقة متضادة يبرز فيها التعارض والتوافق هي التي تجعل الحقل المفهومي ذات أهمية في تتابع موقف الكاتب الإيجابي أو السلب لشف الغموض عن المضامين والأفكار المخبوءة في النص.

إن تشعب الحقول المفهومية في النص يدل على تجدد الموضوع الأصل وسيرورته ويشير بوضوح إلى مدى التطور الذي نلاحظه.

وإذا تضمن النص حقليين مفهوميين مختلفيين ومتعارضين تولد جو خاص من الصراع النفسي في شخصية المؤلف فنراه في حلتين متناقضتين تلونان النص بألوان السعادة والفرح والحزن واليأس

ربما هذا قد يساعدك بالنسبة لاتق معناها تجنب او احذر

10

★★★الأسئلة المتكررة أو التي يكثر تداولها في امتحانات البكالوريا في جميع الشعب★★★

الأسئلة	الأجوبة المقترحة
ما الموضوع المعالج في النص؟ أو ما القضية التي تناولها الأديب في النص؟	يتطلب الجواب عن هذا السؤال قراءة النص قراءة كنأنية و استنتاج فكرته العامة و من ثم التعبير عن الموضوع الذي عالجه الكاتب أو الشاعر
ما هي القيم الواردة في النص؟	قيمة فنية أدبية: مظاهر الاتجاه الرومانسي مثلا./ قيمة دينية: التحلي بالأخلاق الفاضلة./قيمة إنسانية: نبذ ممارسات الاستعمار./قيمة علمية: وجود قيام التاريخ على أسس علمية./ قيمة تاريخية: حقائق تاريخية، أساليب الاستعمار. قيمة اجتماعية: الدعوة إلى العمل والتعاون./ قيمة سياسية: إبراز قيمة الحرية، تبني مشاعر الثورة.
ما هي نوع العاطفة في النص؟	حزن،شوق إلى الوطن،غضب على..
بين عاطفة الشاعر ؟	الحكم على العاطفة يتناول 3 زوايا : النوع :دينية، وطنية، قومية، انسانية ... القوة :قوية حيوية إذا أثرت فينا وفي مشاعرنا وكانت ثابتة حيث تستمر في التأثير في النفسية إلى جانب قوة الأسلوب المستعمل / ضعيفة فاترة فهي رزينة هادئة لا تؤثر في النفس أسلوبها غير قوي. صدقها :أي تطابقها مع الشعور الحقيقي للأديب دون تزييف.
علل خلو النص من العاطفة :	انفعال الشاعر الشديد للقضية المتناولة لم يترك له مجالا للزخرفة اللفضية، فالموضوع الملتزم الواقعي لا يحتاج إلى الخيال. الأديب ينقل الوقائع بأسلوب مباشر + تحليل الموضوع بطريقة عقلانية . أو لأن الموضوع علمي يخضع للغة العقل أكثر من الوجدان، أو لأنه واقعي يكثر من الحجة والبرهان.
علل مخاطبة العاطفة:	استعمال الخيال بكثرة (الصور البيانية).
علل ذاتية الكاتب :	نلمس الذاتية في افتخاره بنفسه وبقومه... وكذا استخدامه ضمير المتكلم "أنا" وضمير المتصل "الياء" الذي يعود على "أنا."
ما دور التساؤل في بناء معاني النص؟	استدراج القارئ إلى معرفة متنامية غير جاهزة وتركه يكتشف الجواب عن طريق طرح الأسئلة.
ما هي الأنماط الموجودة في النص؟	النمط الغالب + النمط الخادم. الهدف من النص > يعطيك النمط الغالب.
ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط ؟	التوجيه والتأثير في المتلقي، ويعبر أسلوب الشرط بأدواته عن التلازم بين جملتين، فكل أداة تربط بين الفعلين ربطا وثيقا في المعنى، وعليه فالفعل الأول شرط وسبب لحصول الفعل الثاني، والفعل الثاني جزاء ونتيجة للفعل الأول.
ما وظيفة الكلام في النمط الحجاجي؟	توجيهية تأثيرية، وهذه الوظيفة تمثل النزعة الإصلاحية وغايتها. وبذلك يبرر أيضا النمط التفسيري والإيعازي.
ما هي دلالات حرف العطف؟	الترتيب والتعقيب، السببية.....راجع معاني حروف العطف
ما وظيفة وظيفة الضمائر؟	من أدوات تماسك النص وانسجامه، تربط بين جمله ومقاطعه، وتشكل بنية لغوية ومعنوية منسجمة.
أذكر مظاهر التجديد البارزة في النص :	شكلا: – القصيدة من الشعر الحر. –التنويع في القافية./ –عدم الإلتزام بعدد التفعيلات.

	مضمونا:– النزعة الانسانية، التفاؤلية.... (الرابطة القلمية). / –الرموز./ –الوحدة العضوية. / –اللغة السهلة والبسيطة ذات البعد الإيحائي.
ما هي الوسائل التي استعملها الكاتب لإقناع القارئ بموقفه ؟	استعمال صيغة النداء، النمط الحجاجي، أسلوب المقارنة، المقابلة، التكرار ، استعمال أدوات و حروف التوكيد ، ضرب الأمثلة ، الإتيان بالشواهد ، استعمال المنطق ، محاولة التأثير عاطفيا.
على ماذا ينم تنوع القافية ؟	يدل على مسحة الرومانسيين التجديدية) أي التخلص من قيود القافية (، وتلون القافية يشدها بخيط دقيق يعبر عن تنوع المشاعر والأحاسيس.
النص يوحي بأن الشاعر ملتزم ، علل	لأنه عبر عن قضية تهم كل الناس { ذكر القضية } ولا تهمه شخصيا دون غيره من البشر.
ما دلالة استخدام الرموز؟	الإيحاء والزيادة في توضيح المعنى، تعميق التجربة الشعرية، الاستغناء عن كثير من الكلام. ولها جوانب : رمز تاريخي، أسطوري، طبيعي، ديني.
أذكر بعض الرموز: و دلالا تها	أيوب : الصبر./الشمس:الحرية./المطر:الخير الوفير./السنابل:الشموخ./الأوراس: المقاومة والتحدي./جميلة بوحيرد: الشجاعة والمقاومة (رمز تاريخي.(/آدم: الأصل./الفجر:الاستقلال./الزيتون: السلام والأصالة./يسوع: الديانة المسيحية./الطفل: البراءة وسهولة السيطرة./غدا: المستقبل./الحمائم المهاجرة: الفلسطينيون اللاجئون إلى البلدان العربية ابتعادا عن الاهانة والتعذيب من طرف الصهاينة ./السرو: الصمود كأشجار السرو./العقال والكوفية: العروبة./خديجة: الأمة العربية المرجو أن تقف إلى جانب فلسطين كما وقفت خديجة ﵂ مساندة الرسول ﷺ (رمز تاريخي.(/البنفسج: الطهارة والجمال والصفاء. الربيع: الحلم الكبير وهو التحرر من الاستعمار./السحاب: العلاقات التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني.
على ماذا يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة ؟	يدل على تأثره بالمدرسة الرومانسية والتي تولي اهتماما كبيرا بالطبيعة ويوظفها في شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية
ما دلالة ضمير المتكلم المفرد ؟	الذاتية، الرومانسية (لأنه لسان شعبه – الانتماء –) ، تصوير الحالة الشخصية.
ما دلالة ضمير الغائب المفرد ؟	هو : الإمعان في التحقير، الاشمئزاز من ذكره باسمه.
ما دلالة الجمع بين ضميري أنا/نحن (الشعب) + هو/هم (الاستعمار) ؟	الصراع بين الخير والشر.
ما دلالة التكرار ؟	في المعنى: التوكيد، الالحاح على الفكرة، إبراز الأهمية، توضيح المعنى.في المبنى: الحفاظ على الوحدة الموضوعية والفكرية بين فقرات النص.
ما العلاقة بين البيت الأول والأخير ؟	علاقة منطقية، تلازم، ترابط، تكافؤ، سؤال وجواب، استفهام وجواب، تكامل ... أثره : يساهم في الاتساق والانسجام (من خلال الربط بين السبب والنتيجة. (
بين الأبيات ترابط فكري ، وضح ؟	لو نظرنا إلى هذه الأبيات نجد أنها تدور حول فكرة واحدة هي ... (نذكر الفكرة العامة)، ونجد أن الأفكار الجزئية قد التفت بالفكرة العامة وجاءت موضحة مفسرة لها، وارتباط كل بيت بسابقه في بناء عضوي يصعب فيه تقديم أو تأخير بيت عن آخر.
أبرز التسلسل المنطقي في النص ؟	هو الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث توصلنا الأولى إلى الثانية إلى الثالثة بحيث لا نستطيع تقديم فكرة أو تأخيرها أو حذفها وإلا سيختل المعنى.

ابرز التسلسل الزمني ؟	هو التتابع في الزمن من الليل إلى النهار، أو من مرحلة الطفولة إلى الشباب.
ما رأيك في أفكار وأسلوب الكاتب؟	الأفكار: واضحة، دقيقة في التعبير، مترابطة، ترتيبها منطقي، الوحدة الموضوعية. الأسلوب: سهل (سهل ممتنع)، سلس، ممتع، بسيط...
ما مصدر إلهام الشاعر ؟	قد تكون: تجارب خاصة، الواقع الذي يعيش فيه، عقيدته، الرحلات والأسفار
ما دلالة استخدام الفعل الماضي ؟	الحيوية، الحركة دون الاستمرار.
ما دلالة الفعل الأمر؟	الحث والتوجيه.
ما دلالة استخدام الفعل المضارع ؟	الحيوية، الحركة والاستمرار، كما تدل على التطلع نحو المستقبل.
ما دلالة تكرار ضمير المتكلم المفرد؟	طغيان الذاتية والافتخار بالنفس.
ما دلالة ضمير المتكلم الجمع؟	الانتماء والإحساس بروح الجماعة.
ما دلالة الانتماء؟	الأديب يتحدث عن كل ما يدل على أنه ينتمي إلى قومه ووطنه.
ما دلالة استعمال مظاهر الطبيعة؟	الرومانسية: يستمد أدوات فنه من خلال الطبيعة.
دلالات نفسية :	المنفى: يدل على البؤس. العيش في كنف الوطن: يدل على النعيم.
هل ترى أن معاني وأفكار النص منسجمة ومتناسقة؟ كيف نسمي هذه الظاهرة؟	الوحدة الموضوعية + العضوية > رومانسية. وحدة البيت > مدرسة كلاسيكية.
ما دلالات الجمل الاسمية ؟	-التعريف بالموصول، أو تصويره من خلال إظهار صفاته الثابتة والمتغيرة تصويرا موضوعيا أو ذاتيا. -في الأصل تفيد ثبوت الحكم دون النظر إلى التجدد والإستمرار -تفيد الدوام : إذا جاء خبرها مفردا أو جملة إسمية. -تفيد التجديد : إذا جاء خبرها جملة فعلية. -تفيد الدوام والاستمرار: إذا وردت في عرض المدح والذم.
ما دلالات الجمل الفعلية ؟	في الأصل تدل على التجدد في زمن معين توضحه الأفعال الواردة فيها { ماضي، مضارع، أمر. { ودلالات أخرى تستفاد من السياق وأهمها: الوصف المتحرك، الحيوية والتنقل، حركة السرد القصصي، الوصف المتبدل.
ما موقفك من قول الأديب ؟	إما لموافقة أو المعارضة مع التعليل.
أذكر أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر وما هي وظائفها ؟	من أنواع الوصف : الوصف الداخلي : إظهار النوازع والميول، والعواطف للشخصيات. الوصف الخارجي: إعطاء صورة واضحة للقارئ عن المكان والشخصيات والأحداث.

ما دور أساليب التوكيد ؟	ترسيخ المعنى في ذهن المتلقي.
ما هو الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص ؟	الفخر و الوصف و المدح و الشكوى و الهجاء و الرثاء .... وغيرها
ما أسلوب النص؟أو ما نوع النص؟	أدبي، علمي، علمي متأدب.
ما الأسلوب الغالب على النص ؟ أو ما الأساليب الموجودة في النص؟	خبري أو إنشائي. مع التعليل و ذكر أمثلة
كيف ندرس أغراض الأساليب ؟؟؟ :	الانشائي : إذا جاء بصيغة النداء أو الأمر فغرضه التحسر، الاستفهام : إبداء الدهشة، التحسر، التساؤل، الحيرة، ختم النص بالاستفهام دلالته النفسية : إبراز الغضب، تجسيد الانفعال والتوتر + الحيرة ، الأسى والتحسر، التحدي ، إثارة ذهن القارئ وتشويقه . الإكثار منه : التأثر والانفعال . غرضه : لفت الانتباه لأهمية الموضوع. الخبري: السرد، تقرير الحقائق، الذم، التحقير، المدح، التعظيم، الإخبار، الرغيب، الترهيب، التهديد، التحدي ...
كيف ندرس الصور الشعرية؟؟؟:	الصورة الشعرية تركيب لغوي يمكن الشاعر من تصوير معنى عقلي وعاطفي متخيل ليكون المعنى متجليا أمام المتلقي، حتى يتمثله بوضوح ويستمتع بجمالية الصورة التزينية.وتعتمد التجسيد والتشخيص والمشابهة أنواع الصورة الشعرية : تتشكل الصورة الشعرية بعدة مستويات:1. الصورة المفردة : وتعتمد التصوير الحسي الموجود بين المتشابهين في الظاهر دون النفاذ إلى المعاني النفسية./2. الصورة المركبة : وتكون عبر تصوير يجمع بين ما هو حسي وما هو نفسي عاطفي تتداخل فيها العناصر./3. الصورة الكلية : وتعتمد على تكثيف كل عناصر الصورة عبر التنسيق بينها في سياق تعبيري واحد، والجمع بين ما هوتجسيدي وما هو نفسي، في تشكيل يعكس تجربة الشاعر. مكونات الصورة الشعرية: تعتمد الصورة الشعرية على ثلاث مكونات أساسية : مكون اللغة: نسيج الألفاظ في التعبير الشعري يشكل الصورة التي يعبر بها الشاعر عن تجربته، فاللغة هي عماد الصورة الشعرية. مكون العاطفة: تعتبر العاطفة هي الروح التي تنفخ في اللفظة التي تأخذ القالب النفسي الوجداني لحالة الشاعر. مكون الخيال: وهو الذي يمكن اللغة والعاطفة من تحديد معالم الصورة فيتفاعل معها المتلقي شكلا ومضمونا .
ما هدف الأديب من كتابة النص ؟	إصلاح شؤون الشباب، التوجيه والتربية، التنديد بظاهرة اجتماعية أو سياسية، التحسيس للقضاء عليها،كشف جرائم الاستعمار وفضح نواياه وسياساته، الدعوة إلى التحرر، بث الروح الوطنية والقومية.
اعتمد الكاتب على النفي والاثبات . وضح ذلك وما أهميته ؟	اعتمد الكاتب على النفي والاثبات من خلال تقديم الفكرة ثم نفيها وإثبات فكرة جديدة ، أهميته : التأكيد والتوضيح والإقناع.
وسائل الكاتب لإقناع القارئ :	الشواهد، الأدلة والبراهين، الحجج، الوقائع المأخوذة من الواقع، الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.
أسلوب الخطاب في شعر الجزائر وفلسطين :	لأن الشاعر يشجع ويحفز على مواصلة النضال ويقوي إرادة الشعب ويدعوه إلى مواصلة الكفاح.
أسلوب الإطناب (مثل طه حسين)و ما غرض الإطناب ؟	يظهر من خلال التكرار والترادف والتفصيل المجمل وشرحه وتفسيره . و غرضه التأكيد على الموضوع وأهميته، التأثير على القارئ وتهييج عاطفته.

ملحق آخر عن الأسئلة المطروحة في امتحانات البكالوريا

الأسئلة المعتادة	الأجوبة المقترحة بإيجاز يجب ذكر أمثلة
إذا سئل في الامتحان عن جانب الفكر في الأبيات عند الإجابة	عليك أن تشرح الأبيات شرحاً عاماً وافياً.
إذا سئل في الامتحان عن جانب الوجدان عند الإجابة	عليك أن تتعرف على أحاسيس الشاعر و مشاعره في الأبيات ، و هي غالباً ما تكون (فرحة – حزناً – حباً – فخراً .... إلخ)
إذا سئل في الامتحان عن [امتزاج الفكر بالوجدان ، أو الترابط الفكري و الشعوري ، أو مزج الشاعر بين أفكاره و أحاسيسه .. إلخ	عند الإجابة عليك بتحديد العاطفة المسيطرة على الشاعر ، ثم توضح الفكرة التي تدور حولها الأبيات ، ثم تبين أثر هذا الامتزاج امتزاج الفكر بالوجدان في اختيار الشاعر للألفاظ المعبرة و الصور الموحية
إذا سئل في الامتحان عن الموسيقا في الأبيات	عند الإجابة عليك تذكر أن الموسيقا في الشعر نوعان " ظاهرة وداخلية": – 1الموسيقا الظاهرة (خارجية) : و تتمثل في: الوزن – القافية – المحسنات البديعية : من جناس و حسن تقسيم و تصريع وكل ماله جرس صوتي تحسه الآذان. – 2الموسيقا الخفية(الداخلية:) وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة ، و من جودة الأفكار و عمقها وترابطها وتسلسلها ، و من روعة التصوير.
إذا سئل في الامتحان عن الوحدة العضوية و هل تحقق	.. عند الإجابة نظر إلى الأبيات فإذا كانت تدور حول موضوع واحد (فكرة واحدة) نقول في الإجابة تحققت الوحدة العضوية فيما يلي: – 1وحدة الموضوع : فالموضوع واحد و يدور حول....... – 2وحدة الجو النفسي : حيث يسيطر على الشاعر جو نفسي واحد هو......... – 3ترابط الأفكار : حيث جاءت الأفكار مترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو فكرة على فكرة.
س1 : في الأبيات ترابط فكري . وضحه .	ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : لو نظرنا إلى هذه الأبيات نجد أنها تدور حول فكرة واحدة هي (اذكر الفكرة العامة) ، و نجد أن الأفكار الجزئية (وهي فكرة كل بيت على حدة) قد التقت بالفكرة العامة ، وجاءت موضحة مفسرة لها و ارتبط كل بيت بسابقه في بناء عضوي رائع يصعب فيه تقديم بيت على بيت آخر.
س2 : التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها الفكر بالوجدان . وضح ذلك مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه.	ج : للإجابة عن هذا السؤال نشرح الأبيات و نقول: الفكر موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة ، و الشاعر الموهوب من يفكر بوجدانه و يشعر بعقله.

	-وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في........... كما نحس بعاطفته الفياضة التي تتمثل في........... -وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه، فحينما عبر عن .... كانت هناك كلمة (......) ، وحينما عبر عن .... كانت هناك كلمة
س3 : مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد ، وضح ذلك.	-إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجادة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر، ف (.. شرح الأبيات) ، و قد امتزج ذلك بعاطفة (اذكر العاطفة) ، ثم تقول و قد جاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروعك (تثير إعجابك) وأنت تقرؤها.
س4 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟	ج : تسيطر على الشاعر عاطفة (.......) ، وظهر ذلك في اختيار ألفاظه المعبرة مثل (................) .
س5 : دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة.	ج : العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي .... فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ " .... إلخ".
س6 : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟	ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي —————— وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظ الموحية ومنها ———————: ، —————
س7 : رسم الشاعر لنا صورة كلية وضح عناصرها الرئيسية من الأبيات ؟	رسم الشاعر لنا في هذه الأبيات لوحة فنية أو صور كلية عناصرها.......... وأطرافها في : الصوت و نسمعه في .... ، واللون نراه في .... ، والحركة نحسها في .... أثر الصورة الكلية : تعبر عن تجربة الشاعر الكاملة وتبرز الإطار الفني لها
س9 : اعتمد الشاعر على التصوير الجزئي . وضح ذلك من الأبيات أو استخرج لونا بيانيا – صورة خيالية – لونا بلاغيا ، وبين قيمته الفنية	ج : استخرج من النص الصور الجزئية وهي [تشبيه – استعارة – كناية – مجاز.] *لقيمة الفنية للتشبيه هي : التوضيح – التشخيص – التجسيم. *القيمة الفنية الاستعارة هي : التوضيح – التشخيص – التجسيم. *القيمة الفنية للكناية هي : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم. *القيمة الفنية للمجاز هي : الدقة و الإيجاز.
س10 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟	ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع: – 1الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات. – 2الأسلوب الإنشائي ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب. **تذكر الأساليب الإنشائية هي نوعان: -طلبية : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني. -غير طلبية : و هي التعجب والقسم والمدح والذم. غير ذلك فالأسلوب خبري. -و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل.

	– 3أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، وغرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً.)
س11 : لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟	ج : للإجابة نقول : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري.
س12 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟	ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه.

11

تقنية التلخيص

كيف تلخص نصا ؟

يراعى في تقدير درجات التلخيص المهارات الآتية:

1- أن تهتم بالأفكار الأساسية. /2- أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار. /3- التحرر من لغة الموضوع الأصلية.
4- مراعاة الوقف والترقيم. /5- تجنب التكرار

نموذج للتلخيص وهو مقال بعنوان : (تعريب التعليم العالي).

النص:

إنها لحالة غريبة وشاذة ؛حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد . والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريق كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم . وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها ، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط .. وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها ،وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ؛ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لاتريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار. "

التلخيص **إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية ، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العاميات والحروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصر عن مواكبة التطور العلمي ، ولكن العربية ستظل رابطا وثيقا بين العرب ، قوتهم في قوتها ،وضعفها ضياع لهم**

كيف لخصنا النص السابق

و هل احترمنا شروط التلخيص؟؟؟؟

لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في ال جملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنتين وثلاثين كلمة ، ولخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة ، ولخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاث وأربعين كلمة,

وبذلك نكون لخصنا الفقرة إلى ثلث حجمها تقريبا.

لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه يستغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجدها مكونا من 52 كلمة تقريبا أي ما يقارب الثلث أما الخلاصة فتشمل على ما يقارب 22كلمة.

وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتراكيبها

12

❋❋❋تلخيص أغلب دروس التقويم النقدي❋❋❋

جدول تصحيح الإجابة عن أسئلة التقويم مرتبة حسب المحاور

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج /للسنة الدراسية 2015-2016

ملاحظة :

الأسئلة المقترحة مستنبطة من خصائص المحاور الدراسية أو مأخوذة من بعض أسئلة الكتاب المدرسي أو مأخوذة من اقتراح بعض السادة الأساتذة و هي ذات علاقة بالتقويم النقدي كما سيتبين لكم ذلك إن شاء الله تعالى :

المحاور	الأسئلة	الإجابات المقترحة
01	1-تعدالمدائح النبويةوشعرالزهدمن أبرز ماجادت به قرائح شعراءعصر الانحطاط وأجوده؛وضح خصائص المدائح النبويةعلى ضوء ما درست؟	ومن خصائص المديح النبوي في هذا العصر ما يأتي : 7. بروزعواطف المحبة،والصدق 8. انسجامالإيقّاع الشعريمعالجوالموسيقيوالنفسيوالدلالي 9. اللغةالشعريةالمعجميةمنحقلالدين، 10. فخامةاللفظةوقوة السك 11. الاعتماد على القصيدة العمودية مع التزام التصريع 12. تعدد الأغراض و الموضوعات 13. كثرة التوازن الصوتي
	2-شعر الزهد والمدائح شاع في عصر الضعف فصارظاهرة أدبية.تحدث عن هذا الموضوع معللا سبب ظهوره،وخصائص أسلوبه	شاع شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف فصار ظاهرة أدبية واسعة الآفاق سعى إليها الكثير من الشعراء ليخرجوا الأدب من انحطاطه وضعفه من أهم الأسباب التي ساعدت على بروز هذين الغرضين: -رواسب العصر العباسي وما خلفه من امتزاج الثقافات الكثيرة بالثقافة العربية – تواصل تأثير تيار اللهو والمجون في عصر الانحطاط الأدبي والسياسي والاجتماعي – محاولة جماعة من الشعراء أمثال ابن نباتة وابن العربي وغيرهما اتباع خطى الشاعر (أبو العتاهية) محاولة منهم لإيقاف تيار الانحلال الجارف – فراحوا يذكرون بسيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام فتعرضوا لكل صغيرة وكبيرة متعلقة به- فنظم البوصيري همزيته المشهورة وأتبعها بالبردة. الخصائص الفنية: توظيف الحكمة والاقتباس من القرآن والحديث دون إبداع فني في الخيال والصورة الشعرية
	3-فسر ظاهرة المديح النبوي في العهد المملوكي ووضح ذلك عند من	في العصر المملوكي ،وعندماجاءالبوصيري) ت٦٩٧هـ(،وقالفيالمديحالنبوي،جعلمنهذاالغرضفنًامستقلا لهقواعدهوموضوعاتهالتييتبعهاالشعراءمنبعده.وعند تحليل ظاهرة المديح النبوي في هذا العصر يتضح لنا : أنه تحولت المدائح النبوية إلى مصطلح أدبي ونمط شعري ازدهروانتشر في العصر المملوكي،وتحديدًا في

	اشتهر بهذا الظاهرة من الشعراء؟	القرن السابع الهجري،حيث لجأ الشعراءإلى استرجاع السيرة النبوية . والتغني بالشمائل التي تميز بها الرسول عليه الصلاة و السلام ، وكان منأهم الأسبابلسياسيةوالاجتماعيةوالنفسية. فقد اجتاح التتار الشرق الإسلاميفدمروا البلاد وأهلكوا العباد وقضوا على الخلافة العباسية في بغداد.وأقامالمماليك دولتهم في مصر بعد أن قضوا على الدولة الأيوبية.ثم حررت بلادالشام من سيطرة الصليبيين بعد أن أمضوا فيها حوالي مائتي سنة.وقد خاضتالدولة الإسلامية في ذلك القرن حروباً عنيفة ضد الصليبيين والتتار وعانت شعوبهاويلات تلك الحروب،كما عانت تسلط الحكام المماليك وظلمهم.وتفشالفساد بين الطبقات الحاكمة من أمراء ووزراء وموظفين،وعانى الناس كثرة الضرائبومصادرة الأموال، فانتشر الفقر، وعمَّ الخوف ولم يجد الناس ملجأ يلجأون إليه سوىالرجوع إلى الله والزهد في الدنيا هربًا من واقعهم المر..فيهذا الجو المشبع بالآلام وفي تلك الظروف القاسية ازدهرت المدائح النبوية التي تكشفعن رغبة دفينة لدى شعرائها بالعودة إلى المنبع الصافي للعقيدة الإسلامية، و كان العدل يظلل جميع المسلمين،فاستعادوا بقصائدهم سيرة الرسول بكل ما تمثلهمن عدل ونقاء من ميلاده حتى فاته.وكانالبوصيريإمام هذا الفن بلا منازع.
	4-اشرح مفهوم الوحدة العضوية و الموضوعية مبينا عناصرها مع بيان الفرق بينهما و تتوافر الوحدة العضوية في القصيدة العربية التقليدية بناء على ما شرحته ؟	الوحدة العضوية:هي ترابط أجزاء القصيدة ، وسيرها في تجاه واحد فكراً وشعوراً ، كلّ بيت يرتبط بما قبله ، وبما بعده ، ولا يجوز تقديم البيت أو تأخيره . وقد سميت بالوحدة العضويَّة ؛ لأنَّ ترابط أجزاء القصيدة ، يشبه ترابط أعضاء جسد الكائن الحي. ونحكم على توفّر الوحدة العضويَّة في القصيدة من خلال توفُّر العنصرين الآتيين : أ- وحدة الموضوع : أي موضوع الأبيات يكون واحداً . ب- وحدة الجو النفسيّ : أي عاطفة الشاعر تكون واحدة متناسبة مع الموضوع. و المقصود بـ (الوحدة الموضوعيّة):هي اقتصار القصيدة على موضوع واحد أو فكرة واحدة. :وبناءً على ما سبق ؛ فإنَّ القصيدة العربيَّة التقليديَّة ذات الموضوعات والعواطف المتنوعة – لا تتوفَّر فيها الوحدة العضويَّة
02	1-قال أحد الشعراء : لم أرتض العيش والأيام مقبلة *** فكيف أرضى وقد ولت على عجل أين يظهر هذا المعنى في النص ؟ وما الأقوى تعبيرا في نظرك ؟ لماذا ؟	. يظهر هذا المعنى في النص في قول الشاعر ابن نباتة : عفت الإقامة في الدنيا لو انشرحت حالي فكيف وما حظي سوى النكد ؟ والأقوى تعبيرا في نظري هو : الشاعر الآخر ، لأنه رفض العيش عندما كان حاله ميسورا ، فكيف وهو فقير ؟ بينما ابن نباتة يدعي أنه يرفض الحياة لو انشرحت حاله فكيف يرضاها وهو فقير
	2-ما هي سمات الأدب وخصائصه في العصر	5- تغلّب الصناعة اللفظية وشيوعها لدى جميع الشعراء والكتاب./ازدهار فن المديح النبوي وتسابق شعراء العصر فيه.

	المملوكي؟؟ ما هو وضع الحركة العلمية في هذا العصر؟	6- انتشار الأغراض الأخرى : الوصف، والفخر، والحماسة ./نمو العصبيات مما ساعد على اتساع نطاق الهجاء. 7- ضعف الشعر عموماً وانتشار التقليد للقدماء./انشغال الشعراء في الوظائف الحكومية (ديوان الإنشاء) 8- شيوع الجهل والفقر لدى عموم طبقات الشعب./كثرة الفتن والتقلبات السياسية وتغيّر الحكام والأمراء. -لقد شهد هذا العصر كثيراً من ألوان النشاط العلمي والفني، حيث قد تميزت الحركة الثقافية والعلمية في هذا العصر بما يلي: 1- ظهور الموسوعات العلمية والمعاجم في جميع الفنون مثل : ➢ لسان العرب ابن منظور اللغة العربية – صبح الأعشى للقلقشندي / الأدب العربي ➢ وفيات الأعيان للصفدي / التاريخ – فتح البارئ ابن حجر العسقلاني / علوم الحديث ➢ تلخيص المفتاح الخطيب القزويني / البلاغة – ألفية ابن مالك والكافية والشافية النحو
	3-ما هي خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني] و ما هي خصائص النثر في هذا العصر ؟ و ما هي فنونه ؟	الخصائص العامة لشعر العصر: ضعفت ثقافة الشعراء في ذلك العصر، وضحلت محفوظاتهم ومعلوماتهم، وانصرف الشاعر عن امتهان الشعر، واتخذه هواية وتسلية: ، وقد انفصل الشاعر عن مجتمعه وحكّام زمانه، و طغت الركاكة والتعبيرات العامية على الشعر.والعجز عن استعمال اللغة بدقة ومهارة، والاستعاضة عنها بالعامية والعبارات السوقية. أما النثر الفني، والكتابة الأدبية، فقد بدأ انحدارهما منذ أيام العميد)ت360هـ) والصاحب بن عباد (ت385هـ) الذي كان يتساهل بضياع دولة ولا يتساهل بهروب سجعة من أسلوبه، والحريري (516هـ) الذي أشاع في مقاماته حب مطاردة السجع والجناس والزخارف في شتى صورها ليوقعها في شباك كتابته، وتجلت هذه الخصائص كالتالي : أ- من حيث الموضوع : 1 – انحصار الكتابة الفنية في الكتابة الديوانية والمناظرات. 2- اختصار ما كتبه السابقون أو شرحه.أو جمعه حسب الفن أو العلم مما أدى إلى ظهور الموسوعات. 3- ونشطت الكتابة و التأليف في العلوم ، كالتاريخ والطب والعمران. ب- في المضامين : 1 – جمع المؤلفات الفنية بين دفتي كتاب واحد . 2 – جمع المعاجم في معجم واحد. 3- شرح الكتب الفقهية والنحوية أو تذييلها . ج- من حيث الشكل : 1 – شيوع الزخرفة اللفظية ، فأصبحت في اهتمام الكتاب جوهرا وما عداها قشورا. 2- شيوع ظاهرة التكرار في اللفظ والمعنى. 3- الإكثار من الخيال والمجاز، والسجع والتورية والجناس مما ذهب بلبه ونفعه

		-أبـــــــــرز فنـــــــــون النثـــــــــر: -1الكتابة والرسائل الرسمية:استحدث المماليك منصب (كاتب السر) رئيس الديوان السلطاني ، وهو أعلى من صاحب ديوان الإنشاء تنافس في توليه كبار الكتاب كابن عبد الظاهر وابن فضل الله العمري ، وتنوعت رسائل الديوان بموضوعاتها بين رسائل تدور بين الملوك والسلاطين، وما بين رسائل تهديد ووعيـــــــد وتهـــــــاني. -2الرسائل الذاتية:وهي رسائل الأخوانيات بين الأدباء والكتاب ، تنوعت موضوعاتها ، وترك فيها العنان لخيال وعواطف الكاتب ، ، فكانت رسائل في وصف الطبيعة ووصف مجالس الخمرة ، ووصف الشمعة والديك والببغاء ، إضافة إلى رسائل الشكوى والعتاب والمفاكهة وتبادل الرأي ، ومن أمثلتها رســـائل في الـــرثاء والمفاضـــلات بـــين الـــبلاد أو بـــين الســـيف والقلـــم. -3الخطابة: وقد تنوعت الخطابة بين الدين والحرب والسياسة والمناظرة والمواعظ والقصص الديني ، وقد كانت لهذه الخطابة مقاييس وشروط ، ومن أقصر هذه الخطب وأبلغها خطبة قطز في أمراء الجيوش في مصـــر حـــين خـــرج لحـــرب المغـــول في(عـــين جـــالوت(-4المقامات:التي بدأها الهمذاني وثنّى بها الحريري ، والتي أخذت تستغل للوعظ الديني في عصر الانحدار بحيث ركز على التنميق في أسلوبها وحفلت بألوان البديع ومن زعمائها صلاح الدين الصفدي وابن الوردي والشاب الظريف، وقد بقيت محافظة على طريق الأوائل باستخدام راوية وحدث وأقصوصـــة.ومـــن أهـــم هـــذه المقامـــات : المقامـــة الساســـانية لشـــهاب الـــدين الخفـــاجي. -5النثر الوصفي:وهو كلّ ما كتب في التراجم والرحلات ووصف الرياضيات والطرديات والخواطر التأمليـــــة ، وبعضـــــها يميـــــل إلى البســـــاطة والآخـــــر إلى الصـــــنعة. -6القصص الوعظية:وهي قصص رمزية أو متخيلة غايتها تنبيه الناس أو حثهم على النضال أو دعوتهم للتخلص من ذنوبهم وانحرافاتهم ككتاب (كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار (لعز الدين عبد السلام المقدسي ، وقد وفق الكاتب في ايجاد تسلسل واضح بين الحوادث وإقامة الحوار الشيق والعـــــــبرة لبـــــــني الإنســـــــان. -7النثر العلمي: وهو ما كتب في العلوم الطبيعية والطبية والرياضية بأسلوب واضح ، سهل بعيد عن التكلـــــف كمـــــا في كتـــــاب: (حيـــــاة الحيـــــوان) للـــــدميري -8السير الشعبية: وهي قصص شعبية تدور أحداثها حول مفاجآت وبطولات ومآزق ترسم صورة من صور المجتمع تعتمد في أسلوبها على السجع والترادف وتكرار الألفاظ والعبارات مع وصف حي للمدن والأرياف والجبال والأنهار ، وتصوير واقعي للأسواق التجارية.
	4- اذكـــر الخصـــائص الموضوعية و الفنية التي تميز بهـــا الشـــعراء في العصـــر العثماني	الخصائص الموضوعية التي تميز بها الشعراء في العصر العثماني :- أ- تطور أغراض الشعر التي نظم فيها الشعراء . ب- اتجاه بعض الشعراء نحو تقليد الشعر العربي في العصرين الأموي والعباسي فالحسن البوريني حذا حذو المتنبي والأمير منجل حذا حذو أبي فراس الحمداني . ج- ظهور نزعة قوية لدى كثير من الشعراء :-

		1- دراسة أخبار العرب الخلص وأشعارهم . 2- تعريب كثير من المفردات والمصطلحات الفارسية والتركية . 2-الخصائص الفنية التي تميز بها الشعر في العصر العثماني . أ- تعدد الأساليب الشعرية التي نظم فيها الشعراء مثل الموشحات . ب- تنوع الأوزان الشعرية التي نظم فيها الشعراء مثل الرباعيات. أ- ميل بعض الشعراء إلى التصنع والتكلف واستخدام بعض الألفاظ المحكية رغبة منهم في ملامسة واقع الحياة المعيش وعدم تغييره .
02	5-ما هي أنواع أساليب الكتابة الأدبية ؟ وضح ذلك مبينا خصائص هذه الأساليب ؟	- الاسلوب العلميتعريفه: هو الاسلوب الذي يستخدم في صوغ العلوم المجردة كالطب و الهندسة و الفيزياء، والجبر الكيمياء. اركانه: يتكون الاسلوب العلمي من الركنين الاساسيين: الافكار والمعاني الصياغة الكلامي. خصائصه:1 موضوعاته علمية بحتة./2 الافكار فيه واضحة ومحددة./3 تستخدم فيه الارقام والمصطلحات والحقائق العلمية./4 دقة استخدام الالفاظ و تحديد دلالاتها./5 خلوه من الصور الخيالية، ومن استخدام المحسنات البلاغية./6 خلوه من العاطفة و الشعور./7 لا تظهر فيه شخصية الكاتب./8 يخاطب العقل بقصد الافهام والاقناع بالحقائق العلمية. 9 أسلوبه حقيقي تقريري، لا يحتمل الاغراض البلاغية المتنوعة./10 يمتاز بترتيب الأفكار، وتسلل المعاني. 11 استخدام الأدلة والبراهين العقلية والعلمية والعملية./12 يخاطب طبقة خاصة في مجاله، هم أهل العلم وطلابه. 2 -الأسلوب الأدبي :تعريفه: هو الأسلوب الذي يعبر به الشعراء في قصائدهم وكتاب النثر الفني في كتاباتهم «المقال القصة المسرحية الخطبة الرسالة». خصائص الأسلوب الأدبي: 1 يتحدث عن موضوعات ليست ذات طابع علمي./2 خلوه من الأرقام والمصطلحات والإحصاءات العلمية.3 دقة اختيار الألفاظ، والتأنق في الأسلوب./4 استخدام الصور الخيالية «علم البيان». 5 استخدام المحسنات البلاغية «علم المعاني، علم البديع»./6 تظهر فيه شخصية الأديب وآراؤه وثقافته. 7 يقصد الى الامتاع بجانب الإفهام ونقل الأفكار./8 يتنوع فيه الاسلوب بين الخبر والإنشاء لأغراض بلاغية. 3- الأسلوب العلمي المتأدب تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا الاسلوب قليل الانتشار قياسا الى النوعين السابقين.
	6- ما هي مؤلفات عصر الضعف ؟	أهم المؤلفات في هذه العصور: استأنف العلماء والأدباء نشاطهم العلمي في مصر والشام بعد تخريب بغداد ، ويعد عصر الانحدار

		عصر الموسوعات إذ بدأ المتأدبون في تجميع العلوم في موسوعات مستقلة من أهمها: 1– المؤلفات الدينية : في علوم القرآن والحديث والتفسير والفقه مثل : فتاوى ابن تيمية (38) مجلداً.الاتقان في علوم القرآن للسيوطي. 2– كتب اللغة : لسان العرب لابن منظور – القاموس المحيط للفيروز آبادي – مغني اللبيب لابن هشام – قطر الندى و شذور الذهب لابن هشام – ألفية ابن مالك –كتاب المزهر في اللغة والأشباه والنظائر في النحو وكلها للسيوطي. 3– كتب الأدب : المستطرف في كل فنّ مستظرف للأبشهي– خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحمويّ. 4–كتب البلاغة: تلخيص المفتاح للقزويني. 5– كتب التاريخ: البداية والنهاية لابن كثير 6– كتب الجغرافيا والرحلات – :تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة. 7– الكتب الموسوعية : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين العمري– نهاية الأرب للنويري – وصبح الأعشى للقلقشندي. وقد قلّ الانتاج العلمي والفكري في العهد العثماني لأن قسماً من العلماء انتقل إلى القسطنطينية ، ومن المؤلفين في العصر العثماني: –ابن إياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور./ –طاش كبري زاده : مفتاح السعادة ومصباح السيادة. –المقِّري : نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب./ –حاجي خليفة : كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون. –يوسف البديعي: الصبح المبني عن حثيثة المتنبي. / –عبد القادر البغدادي : خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب. –المحّبي: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر./ –السيد المرتضى الزبيدي: تاج العروس.

03	1- عرف شعر المنفى مبينا أسبابه و ذاكرا خصائصه و رواده ؟	شعر الحنين أو شعر المنفى كما سمي حديثا هو شعر يعبر عن حنين و أشواق النفس و لهفتها للوطن الأم، و تحسرها عليه، فالأوطان العربية توجعت من صفعة الغرب و غزوه الغاشم الذي لم يتمثل في قتل و هتك الأرواح فقط كما هي حال الحرب، بل في سلب جذور العرب و عاداتهم و تقاليدهم، مما ولد حقدا و ذما لهم من طرف الشعراء، و هم كل منهم بتفجير قريحته و كل ما يستطيع قلبه من بعث معاني كره الغرب و حب الوطن و التعلق به إلى ألسنتهم فراحوا يخطون بحبر الألم على أوراق السلام، و منهم أحمد شوقي _أمير الشعراء_ و هو منفي بإسبانيا، - من خصائص أدب المنفى عامة : 1- الحنين إلى الوطن الأم. / 2-الشكوى من الغربة و التصريح بالألم/3- / الشوق إلى الأحبة عامة و الأسرة خاصة 4- المزج بين الشوق و القضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى. 3- رواد أدب المنفى و نماذجه : ومن نماذج أدب المنفى سيلانيات البارودي، وهي القصائد التي حبرها في سيلان في أثناء نفيه إليها مع مجموعة من صحبه بعد فشل الثورة العرابية في عام 1882م، وقد قضى البارودي في منفاه سبعة عشر عاماً تزيد قليلاً، وكانت السلطات الإنجليزية هي التي اختارت له هذا المكان ليعيش فيه بقية عمره . وأمضى في كولومبو العاصمة سبع سنوات، ثم انتقل إلى كَنْدي حيث مكث فيها عشر سنوات، تعلم خلالها اللغة الإنجليزية، ودرس العربية والثقافة الإسلامية . ويحتوي ديوانه على قدر كبير من القصائد التي قالها في المنفى ، وأودع فيها شكواه من ألم الغربة، والبعد عن الوطن، وما آل إليه مصيره، ولكن القارئ لا يحس في هذه الشكوى ضعفاً ولا تخاذلاً ولا استسلاما، وإنما يحس بتلك النفس القوية الصابرة التي طالما خاضت المعارك في أكثر من جبهة .وأبلت في معظمها البلاء الحسن .وقد ودع وطنه بقصيدة نونية مؤثرة، منها هذه الأبيات: محا البينُ ما أبقتْ عيونُ المها مني *** فشِبْتُ ولم أقضِ اللُّبَـــانةَ من سِنّي
03	2-مـاذا سميـت مدرسـة الإحيـاء والبعـث بهـذا الاسـم، و مـا هـو دور البـارودي في النهـوض بالشـعر و مـا هـي خصائص مدرسة الإحياء والبعث شكلا و مضمونا	سميت مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم لأن روادها أعادوا للشعر قوته ، وأنقذوه من حالة الجمود ، فكان صنيعهم كصنيع من يأتي بجثة هامدة ويعيد إليها الروح ، ويبعثها للحياة من جديد . دور البارودي في النهوض بالشعر نهض البارودي بالشعر العربي ، فكان يصوغ شعرًا قويًا رصينًا في ألفاظه ، ومتينًا في أسلوبه ، صافيًا في أخيلته ، شريفًا في معانيه ، جزلا في تركيبه ، وقد نهض البارودي بالشعر من خلال : 1.من حيث الأسلوب :انتقل به من التعقيد والغموض إلى السهولة الوضوح وتحرر من قيود الصنعة . 2. من حيث العاطفة :انتقل بها من البرودة والجفاف إلى الحيوية والذاتية . 3. من حيث الموضوعات :بعد عن التكرار والسطحية واتجه إلي قضايا المجتمع السياسية والاجتماعية . 4. من حيث الخيال : انتقل به من الضيق والسطحية إلى العمق ، فجعل صوره الخيالية كأنها لوحات متحركة مسموعة ومرئية .

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>*****الخصائص الموضوعية لمدرسة الاحياء
1 –مجاراة القدماءفي تناول الأغراض التقليدية مثل المدح والهجاء والرثاء والفخر وقد اختلف تناول الشعراء لهذه الأغراض تبعا لنفسيةالشاعر ومكانته الاجتماعيةويتضح ذلك التأثير في شيوع شعر المعارضات ومن امثلته سينية شوقي التي عارض فيها قصيدة البحتري في وصف ايوان كسرى
اختلاف الليل والنهارينسي   اذكرا لي الصا وايام أنسي
أما سينية البحتري فمطلعها:–
صنت نفسي عما يدنس نفسي   وترفعت عن جدا كل جبس
2– تعبر الشعر عن روح العصر نتيجة:
***وعي عض الشعراء لدور الشعر في خدمة الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية
***اخذت معان جديدة تتسر الى اشعارهم مثل الوطنية والشورى ودور المرآة في الحياة.
يقول حافظ ابراهيم متحديا الانجليز:–
حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا   واطمسوا النجم واحرمونا النسيما
واملؤوا البحر ان اردتم سفينا   واملؤوا الجو ان اردتم رجوما
3– التأ ثر بمعاني القدما ء فقد يأخذ الشاعر المعنى أخذا مباشرا ويتمثله أو ينقص المعنى ويخالفه يقول البارودي متأثرا بالمتنبي:–
لولا تكاليف السيادة لم يخب   جبان ولم يحو الفضيلة ثائر
أما المتنبي فقال :–لولا المشقة ساد الناس كلهم   الجود يفقر والاقدام قتال
*****الخصائص الفنية لمدرسة الديوان :
1–التمسك بعمود الشعر العربي(عرف) أي بالتقاليد التي كانيسير عليها الأقدمون الكبار من حيث بناء القصيدة وأسلوبها ولغتها وموسيقا ها.
2– تعدد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة وعدم الالتزام بالوحدة الموضوعية فالشعر يقوم على وحدة البيت واستقلاله عن سائر أبيات القصيدة الواحدة.
3–العناية بالجانب البياني(عرف)أي الاهتمام ببلاغة الاسلوب وتجويد الصياغة وانتقاء الالفاظ.
4– التزام القصيدة الاحيائية موسيقا القصيدة القديمة محافظة على اوزان الخليل المعروفة وعلى قافية معينة يلتزم بها في سائر ابات القصيدة ونادرا ما حاول السعراء التنويع في القوافي وقد كان ذلك مظهرا من مظاهر استكمال وجوه التقليد.</td>
<td>3–ماالخصـــــــائص الموضـــوعية و الفنيـــة لمدرسة الإحياء؟</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي
ظهر صوت البارودي رصيناً قوياً في عباراته و ألفاظه متيناً في أساليبه صافيا في أخيلته ، شريفاً في معانيه مشرقاً في ديباجته جزلاً في تراكيبه ، فلقد استطاع أن يعيد الحياة للشعر بعد أن سلبت منه و بذلك نهض بالشعر من قاع منحدر إلى قمة شامخة و ظهر ذلك في:
أولاً : الأسلوب:
– 1 ارتقي بالكلمة و العبارة من الضعف و الابتذال إلى صحة التركيب و قوته) . الابتذال :أن تجرى الكلمة على ألسنة العامة في حديثهم فتفقد شاعريتها)</td>
<td>3– مـا مظـاهر التجديـد في الشعر عند البارودي ؟</td>
<td></td>
</tr>
</table>

		– 2 ابتعد عن البديع المتكلف إلى الرصانة)الإحكام (و التحرر. – 3 انتقل من التعقيد و الغموض إلى الوضوح و الإفصاح. ثانياً : الموضوع: – 1 ابتعد بموضوعاته عن التكرار و السطحية و اتجه إلى التجدد و التنوع. – 2 عبر عن الأحاسيس الذاتية و الحياة المعاصرة ، و القضايا القومية و أحداث العصر . – 3 انتقل بالموضوع الشعري من الأمور الشخصية التافهة إلى الأمور العامة التي تعبر عن الإنسان وتقدم فائدة له – 4 تنوعت موضوعات الشعر العربي لديه فوصف الطبيعة و الحروب التي خاضها و تشوق لمصر و رثي والده و زوجته و ابنه و تغزل و كتب في السياسة و الوطنيات وتفاعل مع إحداث عصره وزمانه . يقول في شكواه من المنافقين : أنا في زمان غادر ومعاشر ****يتلونون تلـون الحرباء ثالثاً : الخيال: – 1 انتقل بالخيال من الضيق و السطحية إلى التحليق في سماء الشعر. – 2 اعتمد على حواسه في أن يجعل من الصور لوحات فنية متحركة مرئية و مسموعة ، و يظهر ذلك في وصف الطبيعة و الحروب و المعارك و الشوق لمصر. يقول عن تجربته مع الخيال الشعري : تعرَّض لي يوما فصوّرت حسنه ****بلورتي عيني في صفحة القلب رابعاً : العاطفة: انتقل بها من البرودة و الجفاف إلى الحيوية و الحركة و الذاتية. خامساً : الموسيقا: حافظ فيها علي وحدة الوزن و القافية و كانت عنده ذات رنين قوي أخاذ	
	4–ما هي مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث؟؟	1– التخلص من التقليد والعودة إلى التجربة الذاتية. 2– التفتح على المفاهيم الشعرية الغربية ،والثورة على الأشكال الشعرية القديمة. 3– الرغبة في التطوير عبر العصور،و اتساع مجال التفتح على ثقافات الأمم الأخرى. 4– وعى الشعراء بمسؤوليتهم في المجتمع 5– الانتقال من قوة ومتانة اللغة الإحيائية إلى لغة سهلة ميسرة دون ابتذال 6– أصبحت للصورة الشعرية وظيفة بيانية تخص التجربة ،بدل الوظيفة التزيينية 7–الاهتمام بالوحدة العضوية عبر الربط بين الأحاسيس والأفكار مما جعل القصيدة كائنا واحدا (وحدة الفكرة ووحدة العاطفة وتسلسل الأفكار في إطار الموضوع الواحد)وقد نتج عن الربط بين المضمون والشكل الفني ربط القافية والوزن بالأفكار والعواطف الجزئية.فتولد عن ذلك انسجام

		القافية مع عواطف الشاعر تتبدل بتبدلها
	5- مـا هـي عوامـل النهضة الأدبية ، اشرحها بإيجاز	1- الصحافة تعد الصحافة منأهم العوامل التي تساعد على نمو الأدب وارتقائه ذلك أنها الميدان الذي يمارس فيهأرباب الأقلام فَنَّهم. ولقدعرفت الصحافة- أول ما عرفت في البلاد العربية- في مصر حين أصدر مُحَّد علي صحيفة " الوقائع المصرية "، وكانت تهتم فِي بداية حياتها بأحوال المجتمع تاريخاًوأدباً . -2- المدارس والجامعات دخل العالم العربيعصر الجامعات، فأنشأت مصر جامعة الملك فؤاد [جامعة القاهرة]، ثم تتابع فيها إنشاءالجامعات في القاهرة، والإسكندرية، وأسيوط، والمنصورة، وغيرها. وأنشئت جامعة دمشق بعد ذلك بزمن، ثم تتابع إنشاءالجامعات في العالم العربي، كما انتشرت المدارس الابتدائية، والمتوسطة، والثانوية،والمعاهد المختلفة، في المدن والقرى في جميع البلاد. - 3-المطابع لم تعرفالبلاد العربية المطابع إلا مع الحملة الفرنسية التي دخلت مصر سنة 1213 هـ حيث أحضرت معها مطبعة تطبعبحروف عربية وأخرى فرنسية. واستولى) مُحَّد علي) على تلك المطبعة، أو اشتراها ثم عمل على تطويرها. -4دور الكتب وحين تولى (علي مبارك (وزارة المعارف في مصر التقت رغبته في لَمِّ شتات الكتب برغبة (الخديوي) الذي كان قدكون مكتبة جيدة في منزله. وقد نتج عن اهتمام "علي مبارك " بالكتب أن برزت دار الكتبالمصرية التي افتتحها وجمع فيها ما تفرق من الكتب وفي خزائن المساجد وبيوت العلماء،وأخذت تنمو بالشراء والهبة والطبع حتى تجاوزت محتوياتها في مراكزها الثلاثة أكثر منمليون ونصف -5 -الترجمة بدأت الترجمةالحديثة في العالم العربي في عهد مُحَّد علي ذلك أنه حرص على إيصال علوم الغربإلى فكر أبناء أمته وذلك ليتمكنوا من استيعاب العلومِ التي شاعت في الغرب، وقدترجمت في أيامه كتب كثيرة في الطب والهندسة وشتى العلوم، مثل " روح الاجتماع " و " جوامع الكلم " ونحوها واتصلت الترجمة وأخذت تتسع في كل مكان وبدأت في عهد (إسماعيل (ترجمة الكتب الأدبية وبخاصة القصص والروايات. وكان للمنفلوطي إسهام جيد في تلكالمترجمات لأنه كان يكل ترجمة بعض الأعمال إلى بعض رفقائه ثم يصوغها صوغاً عربياًجميلاً من ذلك " ما جدولين " و " الفضيلة " و " الشاعر " و " في سبيل التاج ." ، ثم كثر المترجمون حتى إن الكتاب الجيد يترجم أكثر من مرة مثل" ما جدولين" و" البؤساء" . -6المعاجم والمجامعاللغوية نشأت الحاجة إلى مجامع لغويةتتولى وضع ألفاظ ومصطلحات بطرق سليمة، كالاشتقاق، والنحت، أو تعريب اللفظة بعدإخضاع لفظها للسان العربي بالنقص، أو الزيادة، أو التحريف، فأصدرت الحكومة المصرية قرارها سنة 1351 هـ بإنشاء مجمع اللغة العربية الذيمازال قائماً حتى الآن، ثم أنْشئالمجمع العلمي بدمشق، ثم المجمع العلمي ببغداد، وفي زمن متأخر أنشأت الأردن مجمعاوأصدر كل مجمع مجلة، ووضعت مصطلحات، لبعض الكلمات الأجنبية ..

		7-الاستشراق اهتم كثير من المستشرقين بعلوم العرب وألفوا فيها وترجموا وحققوا بعض الكتب فيالتاريخ واللغة والأدب والعلوم، وخصوا لذلك ما يخدم أهدافهم أو يسهل مهمتهم في غالبالأمر .ومن أهم هؤلاء" شمبليون " عضو حملة نابليون الفرنسية والمستشرق " جويدي " صاحب فهارس الأغاني، ومنهم أيضا " نيلنو " صاحب كتاب تاريخ الأدب العربي فِ الجاهلية وصدر الإسلامودولة بني أمية (وكارل بروكلمان) صاحب كتاب تاريخ الأدب العربي..
	6-ما هي العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد في منهج أستاذه البارودي و ما هي مظاهر التجديد في الشعر عند شوقي	العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد في منهج أستاذه البارودي ؟ 1. الاطلاع على الأدب الفرنسي . 2. إتقان الفرنسية والتركية . 3. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية . 4. مجالسة شعراء الغرب ومشاهدة المسرح الأوروبي . مظاهر التجديد في الشعر عند شوقي 1. اتجه إلى التاريخ /2. اتجه إلى تصوير المخترعات الحديثة 3. اتجه اتجاهاً إسلامياً 4.اتجه إلى كتابة المسرحيات الشعرية
03	7-هل طغت على نص شوقي عناصر الجدة ، أم إنه حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ؟ مثل و أين يقف الشاعر بين التقليد والتجديد ؟	النص حافل بمظاهر التقليد للقصيدة القديمة ، منها : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدي وميثاقي يقلد فيه الشاعر ابن زيدون حين يقول : ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البعد حيا كان يحيينا . وقوله : وأنت يا طائرا يبكي على فنن نفسي فداؤك من ساق على ساق يقلد فيه الشاعر أبا فراس حين يقول : أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتاه هل تشعرين بحالي
	8- هل الموسيقى الخارجية لقصيدة شوقي جاءت نتيجة للموقف الشعري والتجربة الشعورية للشاعر أم هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة ؟ علل .	الموسيقى الخارجية للقصيدة هي مجرد محاكاة للقصيدة القديمة .لأن الشاعر يظهر تقليده واضحا لابن زيدون في نونيته .
	9- هل ترى في الصورة الشعرية عند الشاعر أحمد	الصورة الشعرية عند الشاعر تقليد ، لأنه لم يستطع ابتكار صور ليست مألوفة .

	شوقي تقليدا أم إبداعا ؟ علل	
	10.مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة وخاصية المحاكاة والتقليد . فيم تمثل كل جانب ؟ وعلام يدل ذلك فيما يتعلق بمكانة الشاعر الأدبية ؟	تمثل جانب التجربة الشعورية الصادقة في أن الشاعر يتحدث عن معاناته الشخصية نتيجة نفيه إلى سرنديب . وتمثل جانب المحاكاة والتقليد في إيراده بعض المعاني التي سبقه إليها شعراء قبله ، وكذلك استخدامه لبعض العبارات الجاهزة التي سبق إليها كذلك . وهذا يدل على أن الشاعر مولع بتقليد الشعراء الذين سبقوه ، وكذلك عن عدم قدرته على الإبداع والتجديد .
04	1- ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟	ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين : *الأولى (الرابطة القلمية) : في أمريكا الشمالية وأسسها (جبران خليل) في نيويورك سنة 1920م، وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) و (ميخائيل نعيمة) وغيرهما من عرب الشام. *والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة 1933م، ومن مؤسسيها: رشيد خوري، والشاعر القروي، وإلياس فرحات وغيرهم. -والفرق بينهما أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في الشكل والمضمون لتحرر البيئة حولهم ، مما دفعهم إلى التأثر بها . -أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً، وأهلها من الإسبانيين الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم.
	2-ينتمي كلّ من ميخائيل نعيمه و إيليا أبي ماضي و جبران خليل جبران و نسيب عريضة إلى مدرسة المهجر. -اذكر اسم المدرسة الأدبيّة و أهمّ خصائصها الأدبيّة و الفنيّة؟	ج /تُعرف المدرسة المهجرية باسم الرّابطة القلميّة تأسست سنة 1920م في أمريكا، عمل مؤسسو هذا التجمّع على تكوين جماعة أدبيّة تشترك في طريقة التفكير،و أسلوب التّعبير. اطّلع أدباء المهجر على الآداب العالميّة فآمنوا بانّ الأدب الحقّ تجديد لا تقليد، و ابتكار لا قتل للمواهب و سِجن للفكر. •أشهر أدباء الرّابطة القلميّة:جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمه، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي،رشيد أيّوب ... •أهمّ خصائصها الأدبيّة و الفنيّة: -1الثّورة على الأغراض التّقليدية و رفضها (المدح، الفخر-2/ . الدّعوة إلى التّحرّر من جميع القيود التي تضيّق على الأديب مجال التعبير،)/بساطة التعبير.) -3البَوْح بالآلام، و الحنين إلى الأوطان و الإغراق في الذاتية-4/.الهروب إلى الطبيعة و مُناجاتها و استنطاقِها. -5غلبة البُعد الإنساني في أعمالهم الأدبيّة-6/.الدّعوة إلى التفاؤل، و إصلاح أحوال المجتمع عن طريق توظيف الرّمز.
	3-ماهو مفهوم النزعة	مفهوم النزعة الإنسانية عند المهجرين ؟؟

	الإنسانية عند المهجرين خاصة و ما هي أهم مبادئها ؟؟ و ما سبب انتشار النّزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي؟	وهي النظرة الإنسانية إلى المجتمع الذي تنتشر فيه مظاهر الحق و الخير و الجمال ، ويبتعد عن التبذل و الأحاسيس الرخيصة و الاتجاه إلى القيم و المثل العليا و لذلك اتسعت نظرتهم إلى الحب حتى شملت الإنسان و الطبيعة و كل الكائنات. أهم مبادئها 1-يجب على الإنسان أن يبحث دائماً عن معنى وجوده وحياته. 2- الحياة في حد ذاتها شيء رائع ويستحق أن يعيشها الإنسان مهما احتوت على صراعات وتناقضات وآلام. 3- على الإنسان أن يواجه الألم ويتسلح بالأمل في نفس الوقت. 4- على الإنسان أن يهتم بالمادة قبل الروح لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع إدراكه والسيطرة عليه. 5- إن الطريقة الوحيدة كي يحقق الإنسان إنسانيته هي في التمتع بكل الملذات الجسدية والحسية لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع الإنسان لمسه وإدراكه. 6- الإنسانية ترحب بالقومية والوطنية والمحلية، ولكنها تأبى العنصرية و سبب انتشار النّزعة الإنسانية في الأدب الرومانسي إيمان الشعراء بعالمية الأدب و اشتراك البشرية جميعها في مصير واحد و تألّمها من واقع حاد.
	4-اذكر خصائص المدرسة المهجرية شكلا و مضمونا	خصائص أدب المهاجر: من حيث المضمون والموضوعات: 1 – النزعة الإنسانية: /2 – المشاركة الوجدانية: التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها 3 – التأمل في حقائق الكون والحياة والموت./ 4 – الحيرة والقلق/.5 – النزعة الروحية /.6 – الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها /.7 – الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة /.8 – معايشتهم أحداث الوطن الأم حبًا له وخوفا عليه: خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء 1 – المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة. (ا) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة. (ب) الرغبة الشديدة في التجديد. 2 – اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، 3 – ميلهم إلى الرمز: /4 – التمسك بالوحدة العضوية ./5- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة ./6 – التحرر من قيود الوزن والقافية ./7 – الميل إلى اللغة الحية والسهولة. والوضوح في الأساليب ، والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب ./8 – اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير...........
	5-فيم تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي	ج : مدرسة المهاجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى التأثر المتمرد لا اليائس المستسلم....

6–اذكر خصائص أسلوب الشاعر القروي و بين كيف جسد بعض مبادئ الرابطة القلمية ، وضح ذلك على ضوء مثالين من النص.

1–سهولة الألفاظ ووضوح العبارة/2.–المحافظة علىسلامة اللغة العربية جريا على سنن شعراء العصبة الأندلسية.
3–العناية بالصورالبيانية والألفاظ الموحية./4.–المحافظة على وحدة الوزن والقافية /–5.الرصانة وصحةالأسلوب وبلاغة العبارة/6– تشخيص الطبيعة 7 –/.صدق العاطفة./8– غلبة النزعة الإنسانية و النزعة القومية على كتاباته.

* جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية . من خلال هذين المثالين
1) سهولة اللغة : جودوا على صاحب المليون وارتدعوا
2) الدعوة إلى الخير : يا أهل أمريكة بالله مكرمة .

–7وازن بين المذهب الرّومانسي و المذهب الواقعي مبيّنًا أوجه التّشابه و أوجه الاختلاف؟

ج/ المذهب الواقعي لم يظهر مُعاديًا للرومانسية ظهر في الثلث الثاني من القرن 19 تحت تأثير الحركة العلمية و الفلسفيّة و كردّ فعل للإفراط العاطفي للرومانسية.

•أوجه التّشابه بين المذهبين:	أوجه الاختلاف بينهما
–كلاهما يُعبّر عن معاناة الشّعوب و آلامهم. –الصّدق في التّعبير بلغة غير متكلّفة تخلو من أثقال الصّنعة اللّفظيّة. –التّجديد و الإبداع عن طريق التّميّز عن القدامى. –الدّفاع عن الضّعفاء و التّوق إلى عالم تسوده مبادئ العدل و المساواة. –معالجة موضوعات اجتماعية و سيّاسية تهمّ المجتمع الإنساني.	–الرّومانسيّة أدب العاطفة و الخيال. –الواقعية تنطق من الواقع المعيش لِتَغور في التّنقيب عن مشاكله بصورة أكثر واقعية. –الرّومانسية تنطلق من الواقع لِتَفِر إلى عالم الطّبيعة و الخيال. –آثرت الرومانسية " الشّعر "، بينما فضّلت الواقعية " النّثر" (القصّة – الأقصوصة – الرّواية – المسرحيّة). –الواقعيّة نهجت في اتّجاهها عدّة اتجاهات و هي: الواقعيّة الانتقادية (انتقاد المجتمع – (الواقعية الطبيعيّة) صلة الأدب بالعلوم التجريبية) – الواقعية الاشتراكيّة (تطبيق النّظرة الماركسية في العمل .).

8– لقد ظهرت في الأدب العربي الحديث مدرستان مشهورتان هما: "مدرسة المحافظين "و "

ج */مدرسة المحافظين:	/*مدرسة المجدّدين:
أصحابها من ذوي الثقافة العربيّة الصّرفة الذين كانوا يحرصون على جودة صوغ العبارة و قوّة أدائها و سلامة اللّغة . –التّضمين و ذلك بتأثرهم بالشّعر العربي الأصيل . –المحافظة على وحدة البصر و الوزن و القافية .	–أصحابها تأثروا بالثقافة الغربيّة و آدابها . –اعتناؤهم بعمق الفكرة و تحليلها و استقصائها . –معالجة قضايا النّقد الأدبي و التّحليل النّفسي و الاجتماعي . –تأثرهم بالرومانسية و ملامحها .

	مدرســـــة المجــــدّدين" •اذكر بعض خصائصهما و رواده‍ـــــــــــــــا؟	–أهمّ موضوعاتهم:الأمراض الاجتماعية – موجة الاستعمار. –من أهم الرّواد:البارودي – احمد شوقي – الرّصافي – المنفلوطي – الرّافعي – الإبراهيمي – الزيّات...	–تحرّر الشّعراء من نظام القصيدة العمودية . –بساطة اللّغة . •من ابرز الرّوّاد: ميخائيل نعيمه – إيليا أبو ماضي – العقاد – المازني...

05 + 06 + 07 + 08

1–تحدثحديثا موجزا عن مدرسة الشعر الحديث من حيث نشأةها و أعلامها و عوامــــل ظهورهـــا و خصائصها الفنية شكلا و مضمونا .

نشأتها وأعلامها:

نشأت في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيال،والممعنة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة،وقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة عام 1974اسمتها)الكوليرا) كما نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) في العام نفسه، وقد تحررت القصيدتان من القافية الواحدة والتزمتا وحدة التفعيلة. الإنسان المعاصر بمعاناته وطموحاته هو جوهر التجربة في هذه المدرسة.

أبرز أعلامها: نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور،أحمد عبد المعطي حجازي، فدوى طوقان، محمود درويش.

ب–عوامل ظهور هذه المدرسة:

(1التأثر بالشعر الغربي والمذاهب الأدبية السائدة هناك.

(2ظهور الحركات التحريرية في معظم الدول العربية.

(3الميل الفطري للتجديد.

ج. خصائصها و ملامحها الفنية:

أ.من حيث المضمون:	ب.من حيث الشكل:
(1الشعر تعبير عن الواقع وعن معاناة حقيقية. (2الشعر وظيفة اجتماعية فهو يكشف عن مواطن التخلّف في المجتمع. (3التجديد في أغراض الشعر وخصوصا اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية كالدعوة إلى الاستقلال والتحرر ومقاومة الأعداء وهموم الشعب.	(1القصيدة بناء شعوري يبدأ من نقطة، ثم يأخذ في النمو حتى يكمل. (2تنقسم القصيدة إلى مقاطع ويمثل كل مقطع عنصرا من عناصرها. (3تبنى القصيدة على وحدة التفعيلة ويحل السطر العري محل البيت الشعري. (4لاتلتزم القصيدة قافية واحدة، وليس لها نظام محدد لتوزيع القوافي. (5ترتكز على الموسيقى الداخلية وإيحاء الكلمات وجرسها. (6استخدام الألفاظ المتداولة، ومنحها طاقات إيحائية وشعورية تستمدها من السياق. (7الإعتماد على الرمز والميل إلى الأساطير والتراث الشعبي. (8الاهتمام بالصورة الشعرية والخيال الممتد.

05 + 06 + 07 + 08	2-ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين و كيف صورها في شعره ؟؟	لم ينس الشاعر العربي الكبير نزار قباني مأساة فلسطين بل اعتبرها قضية العرب الكبرى ولم يتهاون أو يستهين بهذه القضية فمن يتابع ما كتب يرى بأنه تغنى بانتفاضة الشعب الفلسطيني وبصمود أطفال الحجارة وتغنى ببطولات أهل غزة وبسالتهم وعندما كتب عنها وتغنى بها كان يكتب وهو على يقين تام بأن الفجر قادم وتحقيق النصر آت لا محالة لأن أصحاب الحق في النهاية دائماً هم الأقوى.. ففي قصيدة "منشورات فدائية على جدران اسرائيل" يبين نزار صورة المقاوم الفلسطيني الفدائي الذي أصبح جباراً قوياً صامداً يحسب له الصهيوني ألف حساب: أنا الفلسطيني بعد رحلة الضياع والسراب أطلع كالعشب من الخراب أضيء كالبرق على وجوهكم أهطل كالسحاب أطلع كل ليلة من فسحة الدار.. ومن مقابض الأبواب من ورق التوت ومن شجيرة اللبلاب من بركة الماء.. كما تفاعل نزار مع القضية الفلسطينية خاصة ومع القضايا العربية عامة .. وكانت كتاباته تتميز بالعمق الشديد .. وبدقة الوصف .. وفوران المشاعر وتدفقها .. إليكم هذه الأبيات القليلة له -: يا آل إسرائيل، لا يأخذكم الغرور عقارب الساعة إن توقفت لابد أن تدور..
	3-كيف عالج الشاعر محمود درويش القضية الفلسطينية ؟	....ان القضية فرضت نفسها على محمود درويش، لكنها لم تفرض نفسها على شاعر عادي، بل على شاعر كبير.. فقد توهجت القضية الفلسطينية بمحمود درويش مثلما توهج هو بها حين أعطاها بعداً انسانياً، فمحمود درويش لم يتغن بقتل الآخر وانما حمل شعره عذابات شعبه وقضية شعبه التي هي قضية انسانية قبل أن تكون قضية سياسية، ان قوة الفن لدى محمود في قصائده تعبر عن وجود شاعر كبير.. ان القضية الفلسطينية ومحمود درويش صنوان عبر كل منهما عن الآخر.. محمود درويش الشاعر الذي أوقف إبداعه وحياته دفاعاً عن المعذبين في الأرض عبر الحب والحرية، الشاعر الفلسطيني الذي ينتمي إلى الإنسانية أكثر مما ينتمي الى رقعة معينة من الأرض، محمود درويش واحد من أولئك الشعراء الذين حققوا ذواتهم ليس بالكلمة حسب، بل بالحب الذي منحوه للآخرين عبر القضية، فالشعر عنده ليس تعبيراً عن الهموم الذاتية، إنما تطغى لديه قضية الجماعة حيث يذوب الخاص عنده بالعام والذاتي في الموضوعي، لقد ارتبط شعره بالواقع النضالي للإنسان ارتباطاً عضوياً متماسكاً، محمود درويش "الثوري الحالم" الذي حدد مواصفات القضية الفنية، هو شاعر وقضية بالرغم

	من استخدام الرمزية الخالية من التعقيد، مع تأكيده على الإنسان الذي يعطي للطبقة قيمتها ومعناها وطعمها ..حتى ان الصورة الشعرية عنده تؤكد نفسها بوجودها لا باستخدام الشاعر لأدوات التشبيه من أجل تغريبها عن ذهن المتلقي..
4-إلى أيّ مـدى تحققت فكرة الألتزام عند محمود درويش في قصائده؟	ج /يعتبر محمود درويش شاعرًا ملتزمًا يظهر ذلك جليًّا في نبرة الغضب و الكراهيّة التي يكنّها للمحتل الغاصب إضافة إلى نفحات من الأمل و مساحات للتّبشير بغدٍ أفضل يفنى فيه الظلم. و من جهة أخرى فقد كرّس محمود درويش معظم شعره للدّفاع عن قصيّة وطنه الأولى عن إيمان و قناعة .
5- ما الفرق بين الإلزام و الالتزام في الشّعر؟	ج/الإلزامُ:هو أن يصدر الأديب أدبا عن إكراه و إجبار. الالتزام:هو أن يُشيءَ الأديب أدبا عن قناعته و إيمان بما يقول، و الأدب الملتزم هو أدب يتعرض إلى انتقاد أوضاع المجتمع مفتشا عن الحلول الناجعة لمشاكله أدب ايجابي يخدم مصالح الأمة، يحافظ على قيمها و مقدّساتها. من رواده :شعراء القضية الفلسطينية و شعراء الثورة الجزائرية.
6-الإلتزام نقيض الإلزام الذي يفرض على الأديب من خارج الذات علل ذلك ؟	لأن إلتزام الأديب يعبر عن حرية يلتزم بها من تلقاء نفسه وتحمله في نفس الوقت مسؤولية كبيرة .
7-لا يتعارض الإلتزام في الأدب مع التعبير الجمالي العميق علل ذلك ؟	لأن على الأديب عدم التورط في المباشرة أو الجمود او الدعاية المباشرة ، بل عليه صياغة الواقع بذكاء وحيوية .
8-ظهرت قضية الإلتزام في العصـر الحـديث ، إلا أن جـذورها تضـرب في الأدب في عصـــــوره المختلفـة قـديما وحـديثا، وضـــح ذلـــك متمـــثلا بشعراء فلسطين	"أ" التزم شعراء فلسطين بقضايا وطنهم وهمومه وآلامه . "ب" يحرضون على الإحتلال حتى ينال الوطن حريته واستقلاله .
9- الإلتزام مرتبط بواقع الحياة علل ذلك ؟	لأنه ليس للأديب أن يستغرق في خيالاته ومشاعره الذاتية في حين يعاني وطنه من الإحتلال والطغيان ، أو تعاني بعض طبقاته الإجتماعية من الفقر والجوع والمرض .
10-شعراء الأرض المحتلّة تغنّوا بالقضية الفلسطينية،	1-يمكننا تسجيل أهم الخصائص التي ميّزت شعر القضيّة الفلسطينيّة فيما يلي: -مواجهة الواقع المرير للشّعب الفلسطيني و تصوير بشاعة جرائم الاستعمار الصّهيوني و قد شمل هذا

و فاضت قرائحهم دعما و مساندة للفلسطينيين و تنديدا بالمحتل الغاصب. –فما هي أهم خصائص شعر القضيّة الفلسطينية؟	التّصوير: أ – (الاستيلاء على الأراضي بالقوّة بعد طرد أهلها. ب – (القتل و التّشديد. ج – (السّجون و المعاناة اليوميّة. د – (سكوت العالم على الجرائم الصّهيونيّة. –(و بالمقابل سعى الشاعر إلى : – 1إثبات حقّ الشّعب الفلسطيني في أرضه./ – 2بثّ روح المقاومة و التّصدي في وجه العدوّ. – 3إشاعة الأمل في نفوس المبعدين بحتمية العودة./ – 4الدّعوة إلى الوحدة و التآزر بالاعتماد على الموروث الديني. – 5الطّابع الإنساني البعيد عن العنصريّة./ – 6إظهار فيض من العواطف الجيّاشة و القيم النبيلة. –و من النّاحية الفنّيّة عرفت القصيدة ما يلي : أ –مواكبتها تطورات العصر فمن قصيدة عمودية إلى قصيدة متحرّرة. ب –تنوّع لغوي بين البسيط و المعقّد (الضّبابيّة.) ج –استعمال واسع للرّمز لدواعٍ مختلفة. د –احتفاءُ بالمضمون دون إهمال للشّكل.
11– يعتمد الشعر الحديث على مرتكزات كثيرة منها : التشكيل الموسيقي/ وحدة القصيدة/ اللغة الشعرية/ الرمز والأسطورة/ الصورة الشعرية و ضح ذلك بالشرح الموجز	–1التشكيل الموسيقي: و اعتبر الشعراء المحدثون أن القصيدة الحديثة هي بنية ايقاعية ترتبط بحالة شعورية معينة تعتمد التفعيلة بحيث تتحرك الموسيقا في كل شطر وفق تموج في نفس الشاعر . و الغالب على هذا النوع من الشعر استخدام البحور الشعرية الخليلية و عدم الخروج عن البحور الصافية (ذات التفعيلة الواحدة) إضافة إلى مزج ثلاثة بحور في قصيدة واحدة وقد اتهم أصحاب هذا اللون مسألة القافية بأنها تحدّ من انفعال الشاعر ، وتقطع أنفاسه وتضطره للبدء من جديد ،واعتبروا أن القافية في الشعر هي نهاية السطر الموسيقي باستخدام أية كلمة يستدعيها السياق. –2وحدة القصيدة:وهو ما يسمى الوحدة العضوية حيث اعتبر الشعراء المحدثون القصيدة أنها كلٌ لا يتجزأ وتتضافر أجزاؤه في إيصال المعنى فالقصيدة كالإنسان كما أن كل عضو فيه يؤدي دوراً متكاملاً مع الأعضاء الأخرى ، كذلك مقاطع القصيدة الحديثة تتكامل في ايصال الموضوع . –3اللغة الشعرية:وقد اهتم المحدثون باللغة على أنها قاموس خاص يعكس شخصية الشاعر نفسه إذ لكل شاعر لغة خاصة به ولم يعد يبحث هؤلاء المحدثون عن الفخامة والجزالة والتركيز والإيحاء بل يفتش الشاعر عن الكلمات المفعمة بالنبض والمعبرة عن الانفعال بيسر وراحة. –4الرمز والأسطورة:وقد أكثر المحدثون من استخدام الرموز أدوات للتعبير على اعتبار أن بين الرمز والتجربة الشعرية التمام شديد يخلقه السياق الشعري، وقد تناول الشعراء المحدثون الرموز الشعبية والأساطير القديمة والموروثة ، –5الصورة الشعرية: وتعني أن يرسم الشاعر بكلماته شهداً تصويرياً يعتمد على المجاز أكثر من اعتماده على الاستعارة والتشبيه كما كان يصنع الشعراء القدماء. قال نزار قباني: وقد لجأ الشاعر في تصويره الحديث إلى إظهار الواقع اللاشعوري وأشرك حاسة السمع في عملية الرؤية،

		وهي تصور تخالف منطق العقل، ولكن الخيال يقلبها ، وقد يفتت الشاعر الحديث في صوره الأشياء الواقعية ويفقدها تماسكها البنائي ،ثم يعيد بناءها وترتيبها وفقاً لحالته النفسية ، وقد يميل الشاعر الحديث إلى إضفاء شيء من الغموض والإبهام على الصورة الشعرية بحيث يحدد بعض معالمها
05 + 06 + 07 + 08	12-ما هي دوافع نشأة الشعر الحر؟	أهم العوامل التي ساعدت على نشأة الشعر الحر تعود في جوهرها إلى دوافع اجتماعية وأخرى نفسية بالدرجة الأولى إلى جانب بعض العوامل الأخرى المنبثقة عن سابقتها . فالدوافع الاجتماعية تتمثل فيما يطرأ على المجتمع من مظاهر التغيير والتبديل لأنماط الحياة ومكوناتها وللبنية الاجتماعية والتكوين الحضاري والأيدلوجي أما الدوافع النفسية فهي انعكاس لما يعانيه الشاعر من واقع مؤلم نتج عن الكبت الروحي والمادي الذي خلقه الاستعمار على عالمنا العربي ، وكانت نتيجته وأد الحريات في نفوس الشعوب وقتل الرغبة في التطلع إلى الحياة الفضلى مما أدى إلى الميل بل الجنوح إلى خلق نوع جديد من العطاء الفني تلمس فيه الأمة بأنها بدأت تستعيد نشاطها وحريتها وإلى جانب الدافع الاجتماعي والنفسي ثَمَّ دوافع أخرى لا تق أهمية عن سابقتها بل هي وليدة عنها ، منها " النزعة إلى تأكيد استقلال الفرد التي فرضت على الشعراء الشبان البعد عن النماذج التقليدية في الشعر العربي ، وإبراز ذاتيتهم بصورة قوية مؤكدة "
	13-عرفـــت الثّـــورة الجزائريّـة بحكم قدسيّتها مكانًا يمجّدها بين شعرائها بأبعـاد وطنيّـة وقوميّـة. وضح ذلك من خلال ما ورد في الشعر المشرقي و المغــربي مـــن صـــور و عواطف وقيم	تأثر الشعراء العرب فيالعصر الحديث بالثورة الجزائريةالتي ألهبت حماسهم وقصائدهم بعظمتها ، فانطلقوا يدفعونها ويدافعون عنها إذ أصبحت لديهم رمزا للحرية والاستقلال والسيادة الوطنية فيأتي صوت سميح القاسم المشحون بالغضب الثوري ليسأل فرنسا ويؤكد بأن الأرض الجزائريةهي أرض عربية : يا فرنسا هذه الأرض لنا ***كيف تمسي أرضنا للغرباء و تحدث الشعرالسوري عن الثورةبإسهاب و خلد الشعراء السوريون الثورةالجزائريةأحداثا و شخصيات و هاهو ذا الشاعر سليمان العيسى يقف وقفة إجلال و احترام للشهيد الجزائري البطل "زيغود يوسف" يا سَفْحَ يوسُفَ، يا خضيبَ كمينه ***يا روعة الأجداد فيالأحفاد يا إرْثَ موسى فيالنسور وعُقبةٍ***والبحرُ حولك زورق ابن زيّادِ والشاعر نزار قباني والذي تفنن فيقصيدة " جميلة بوحيرد" أو بالأحرى كما لقبها ب " جاندارك العرب " يقول: الاسم جميلة بوحيرد رقم الزنزانة تسعونا فيالسجن الحربي بوهران والعمر اثنان وعشرونا عينان كقنديلي معبد والشعر العربي الاسود كالصيف ... كشلال الاحزان

		و تناول الشعراء والعراقيون فيقصائدهم عن الثورةالجزائريةموضوعات متعددة مثل وصف بطولات الثوار وأمجادهم فيمعاركهم، وفرنسا وحلفائها وطبيعة الاستدمار، ونضال المرأة الجزائرية. ولقد أخذت المقاومة الجزائريةفيالشعرالعربي نموذجا لأبين مدى قوة الإلتزام فيالشعرالعربي المعاصر متشبثا فيعظمة مقاومة ووكفاح الشعب الجزائري لنيل الحرية والاستقلال .
	14.ما هي خصائص اللغة في الشعر الحر:	وتميل لغة الشعر الحر إلى الاقتصاد في التعبير ، فليست معنية بالشرح والتفصيل، والإسهاب في توضيح أمر من الأمور، فالشعر مرتكزه الأول هو الشعور والعاطفة والإحساس، وكلها يعبر عنها الشاعر بومضات مثيرة بأقل الألفاظ وأنسبها ومن التقنيات المستخدمة في لغة الشعر اعتماد القصيدة على الحوار والسرد القصصي ، فتظهر في القصيدة العناصر القصصية ، وأهمها: السرد والحدث والزمان والمكان ،
05 + 06 + 07 + 08	15.ما هي أسباب الغموض في الشعر الحر؟	وما يلاحظ على لغة الشعر الحر التعقيد ، ولعله آت من كون اللغة المستخدمة فيه بسيطة في دلالاتها الأصلية، عميقة في معانيها النصية، ولأنها من جهة أخرى ترتبط بعلاقات سياقية وتاريخية وشعورية لا بد من فهم مراميها أولا ، ثم الغوص في دلالات البناء الشعري الحديث ، والحقيقة أن الغموض أو الإبهام أصبح ظاهرة تغلف أروقة القصيدة وأما أسباب الإبهام الأخرى التي يطرحها التشتت الدلالي ، وإبهام العلاقات اللغوية، ويقصد المؤلف بالتشتت الدلالي أن الجملة الشعرية لا تعطي بتواصلها اللفظي اللغوي معنى متصلا ، بل تتشتت الدلالة عبر التداخل اللغوي لبنية القصيدة ، فالمتلقي عندها بحاجة إلى إعادة تنظيم لبنات القصيدة ليستطيع فهمها ، فهي عسيرة على الفهم لأول مرة. أما إبهام العلاقات اللغوية فسببها هو أن اللغة الشعرية تدخل خلال النص بعلاقات نحوية مبهمة في علاقة المسند والمسند إليه ، أو الجمع بين متناقضين ، أو متنافرين ، ويعني من جانب آخر " انخفاض المستوى النحوي" في القصيدة ، فالشاعر يعدل عن التركيب النحوي المعهود إلى تركيب جديد ، تكون الجملة فيه مفتقرة إلى عناصر البناء اللغوي السليم مما يزيد من الإبهام . على أن الشعر الحديث (الحر) ليس كله غامضا ، يسبح في أوهام الإبهام والغموض ، فناك تجارب شعرية لم تتنازل عن رسالتها التربوية والنهضوية ، وظلت على يقين بأن الشعر ذو رسالة ، من ذلك ما قدمه مظفر النواب وأحمد مطر وصلاح عبد الصبور وشعراء المقاومة الفلسطينية غي جيلها الأول.
	16.كيف يتم استلهام التراث والأسطورة والتاريخ في الشعر الحر؟	ويستند الشعر الحر من جانب آخر على استلهام التراث والأسطورة في البناء الشعري ، وترميز تلك العناصر ، فتجد الشاعر في قصيدة ما يوظف بعض ما جاء في الإنجيل أو التوراة ، أو يقتطع نصوصا منهما ، وقد يوظف الشاعر النص القرآني بألفاظه وقصصه وتعابيره وشخصياته ، كما يظهر عند الشاعر محمود درويش في قصيدته " حبر الغراب "، فيوظف الشاعر في هذه القصيدة القصة القرآنية الواردة في سورة المائدة التي تصور الصراع بين ابني آدم (هابيل وقابيل) ولم يكتف الشاعر الحديث بذلك ، بل جعل من التاريخ وحوادثه وشخصياته مادة استلهمها الشاعر ، فقد تجد في الشعر الحر إشارة لحرب جاهلية ، أو لحرب إسلامية ، أو حادثة اجتماعية ، أو ظاهرة معينة ،

	17.ما هي طبيعة وأسباب ظاهرة التكرار في الشعر الحروما هي أنواعه؟	لم تكن ظاهرة التكرار حكرا على الشعر الحر، فقد وجدت هذه الظاهرة في الشعر العربي القديم ، وجاء الشعر الحر ليبعث في ظاهرة التكرار بعدا جديداً، إذ لم تكن هذه الظاهرة مجرد ترديد لمجموعة من الألفاظ والجمل الخالية من المعاني وعرضت نازك الملائكة أنواعا من التكرار، ومن ذلك : تكرار اللفظ ،وتكرار الجملة ، أو بيت شعر ، أو مقطع ، وتكرار الحرف ، وقد جمعت كل أنواع التكرار السابقة في ثلاثة أقسام حسب الوظيفة التي تؤديها في السياق الشعري، وهذه الأقسام هي : .1التكرار البياني : وهو التكرار الذي يلجا إلى التأكيد على الكلمة المكررة أو العبارة. .2تكرار التقسيم: وهو تكرار كلمة أو عبارة في ختام كل مقطوعة من القصيدة.) .3التكرار اللاشعوري: وتعرف نازك الملائكة هذا النوع من التكرار بقولها ":التكرار الذي يجيء في سياق شعري كثيف يبلغ أحيانا درجة المأساة ، ومن ثمّ فإن العبارة المكررة تؤدي إلى رفع مستوى الشعور في القصيدة إلى درجة غير عادية . وتضيف الشاعرة لتوضيح هذا النوع " ويغلب أن تكون العبارة مقتطفة من كلام سمعه الشاعر فوجد فيه تعليقا مريرا على حالة حاضرة تؤلمه أو إشارة إلى حادث مثير يصحّي حزنا قديما أو ندما نائما أو سخرية موجعة)"
	18.ما هو مفهوم الصورة في الشعر الحر؟	اعتمد الشاعر في تركيبه للصورة الشعرية في الشعر الحر على عدة عناصر ، من كناية وتشبيه واستعارة ، ومجاز ورمز وتعبير حقيقي، وقد كانت الصورة في الشعر الحر مجالا لتأدية المعنى ، وليس عنصر زخرف أو تزيين ومن يقرأ الشعر الحديث يجد أن الصورة الفنية فيه ، إما جزئية معتمدة على المفهوم التقليدي للصورة الشعرية القديمة من تشبيه واستعارة ، أو كناية، وإما صورة كلية ، يرسم الشاعر من خلالها صورة مركبة ، تتضافر فيها كل العناصر الجزئية لتقديم صورة شعرية مشهدية كلية. وفيما يلي أقدم مثالا للصورة الشعرية ، يقول درويش: والصوت أخضر قال لي أو قلت لي : أنتم مظاهرة البروق والصوت موت المجزرة ضد القرنفل، ضد عطر البرتقال أنتم جذوع البرتقال وهذه الصورة كما تحسها معي ، تؤدي مشهدا شعريا متكاملا ، يعتمد على الطبيعة كأحد مرتكزات الصورة الشعرية، بألوانها المختلفة ؛ لتأكيد تجذر الإنسان بأرضه ، وتوحده بعناصرها المميزة
05 + 06 +	19.ما هو مدى توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر و ما هي أنواعه ؟	1– مدى توظيف الرمز و أهميته : الرمز بشتى صوره المجازية والبلاغية والإيحائية تعميق للمعنى الشعري، ومصدر للإدهاش والتأثير وتجسيد لجماليات التشكيل الشعري، وإذا وظف الرمز بشكل جمالي منسجم، واتساق فكري دقيق مقنع، فأنه يسهم في الارتقاء بشعرية القصيدة وعمق دلالاتها وشدة تأثيرها في المتلقي.

07 + 08

وغرف شعراؤنا من معين الرمز الأسطوري والتاريخي والثقافي.. إلى غير ذلك.. صوراً فنية دالة أغنت نصوصهم الشعرية وعمقتها فكرياً وجمالياً.. وتميزت أشعار محمود درويش في دواوينه الأخيرة بتوظيف الرموز المختلفة بشكل مكثف عميق موح، حيث ارتقت القصيدة العربية الحديثة إلى مستويات إبداعية مبتكرة متطورة تتوازى مع اعظم الأشعار العالمية في القرن العشرين. ففي قصيدته " يطير الحمام " يوظف محمود درويش الحمام ليرمز إلى السلام المفقود في وطنه وفي نفسه، يقول : يطير الحمام

أما استخدام الأسطورة في الشعر العربي الحديث فقد تم توظيفها في بناء القصيدة "ممثلة بالمدرسة التي بزغت مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين وما زالت مستمرة إلى اليوم "، ومن أهم شعراء هذه المرحلة بدر شاكر السياب.

وهنا يتغنى الشاعر ويقدم ذاته للمتلقي، ويستخدم الرموز الأسطورية وسائط فنية بينه وبين المتلقي، وهو لا يصوغ أساطير ولكنه يشكل، ويمتزج معجمه الشعري أحيانا برموز الأساطير وعناصرها، فتسري الأسطورة في نسيجه الشعري كما تصهر عضويا مع بناء قصيدته.

و لقد استقى شعراؤنا ـ فيما كتبوه من أشعار وتمثلوه من نماذج ورموز أسطورية ـ من الأساطير اليونانية "سيزيف، وبروميثيوس، وأدويسيوس، وبنيلوب، وأدونيس، وفينوس، وبرسفون" ومن البابلية "تموز، وعشتروت"، ومن العربية "السندباد، وشهرزاد، وشهريار، وعنتر، وأيوب، وقابيل، وهابيل"، ومن العبرية "المسيح ولعازر ويهوذا ".

وشكلت الأسطورة عند صلاح عبد الصبور، والسياب، وخليل حاوي، والبياتي ملمحا من أهم ملامح معجمهم الشعري واتجاهاتهم الفكرية ومشكلاتهم النفسية، وقد حاول هؤلاء الشعراء أن يكتشفوا في الأساطير "النموذج الأسطوري" الذي يحمل عبء التعبير عن خصيصة من خصائص المجتمع العربي

في الشعر الحديث تصنف الرموز إلى أقسام .

1- رموز ذاتية : يستمدها الشاعر و يبدعها من ذاته أو الطبيعة ما لم تكن قد استعملت أصلا قبل كتابة نصوصه .

2- رموز موضوعية : و تتمثل في الرموز التراثية و التاريخية و الأسطورية و الدينية و الشعبية .

20- ما هي أشكال توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر ؟

هناك خمسة أشكال فنية لتوظيف الرموز :

1- التوظيف الحرفي : هو أن يعمد الشاعر لذكر الرمز التاريخي أو الأسطوري بحرفيته دون نقص ، فإذا كان الرمز اسم مدينة فيذكره مباشرة .

2- التوظيف الجزئي : هو أن يعمد الشاعر إلى ذكر بعض خصائص الرمز الشكلية أو المعنوية دون أن يذكر الشيء ذاته ، بل يذكر بعض لوازم الرمز دون ذكر هـ و هو مستوى أكثر تعقيدا لأنه يجبر القارئ على البحث و جمع المعلومات ليكشف الرمز الذي استخدمه الشاعر مثل قصيدة السياب (جيكور) ، فهو يجمع مجموعة من العناصر الدالة على شيء واحد (من يحمل الصليب ، من يحمل الأشواك ....) فالشاعر في جمعه للصليب ، الشوك ، و العقبان ، يشير إلى مجموعة من اللوازم إلى صلب المسيح .

3- أسلوب التوظيف الإيحائي : هناك عناصر لا يمكن أن نقف عندها إلا في جو يحيلنا إلى مرجع ، و نجد أنفسنا في ظل مرجعية معينة ، فقصيدة نزار قباني (تجليات صوفية) فهي لا تحيل إلى حدث

	تاريخي ما ، لكن قراءتنا تجعلنا نلمح عوالم ألف ليلة و ليلة (قصر له سبعة أبواب ، سبعة حراس ……) فهو لا يشير إلى حدث تاريخي معين ، و لكنه يحيلنا إلى الماضي بشكل عام فقد أخذ روح الماضي فوظفه لا شكل الماضي ، و هذا التوظيف يحتاج إلى ثقافة تراثية واسعة . فالشاعر يحي مجالات و جواءات و ثقافات و مناخات لكنه لا يشير إلى حدث بعينه أو شيء بعينه 4- أسلوب القناع : القناع هو أن يستدعي الشاعر شخصية من الشخصيات و يلبسها و يتقمصها ، يتحدث بها بحيث تنمحي شخصية الشاعر شكلا و تظهر مضمونا و القناع يمكن أن يكون شخصا أو نباتا . خلق الرموز : الشاعر يخلق الرموز بطرائق خاصة به .
فما هو الرمز؟ وما هي الأسطورة بالتحديد؟	-الرمز:هو ما يمثل الإنسان حيث يشكل طابعه التمثيلي: وهو علامات متنوعة ترتبط ارتباطا عشوائيا بالشيء الذي تمثله وبما أن الأسطورة ترتبط بالرمز الذي هو المادة الأساسية فيها فقد واكبت أيضا مسيرة الإنسان في ماضيه وحاضره ومستقبله فهذه الأساطير ليست نتاج لملكة خرافية بل إن قيمتها تكمن في حفاظها وعبر أشكال مترسبة على أنماط من التفكير والمعاينة :الأساطير حية بذاتها -ودور المبدع يكسبها والرموز حياة أخرى عبر سياقات أخرى جديدة
لماذا تم توظيف الأسطورة في الشعر؟	الشعر تجربة روحية عميقة، من خلال المهارة في الصياغة اللغوية، وعندما يضيف الشاعر إلى شعره توظيفاً للأسطورة فإنه يرتفع بألفاظ قصيدته من مدلولاتها العادية إلى مستوى رمزي موح. وبهذا فإن استخدام)الأسطورة) في الشعر، وسيلة فنية، أتاح للشاعر المعاصر التعبير الفني الأرقى عن رؤياه وتجربته، لأن حضور الأسطورة في الشعر يعني حضور الرمز الفني الذي يجعل الشعر أشدّ فاعلية وأقوى تأثيراً في متلقّيه.
كيف تم توظيف الأسطورة في الشعر العربي الحديث و المعاصر؟	قد مرّ توظيف الأسطورة في شعرنا الحديث بمرحلتين: أولاهما مرحلة (الملاحم) أو البطولات التاريخية التي نظمها بعض الشعراء المحدثين، وتغنّوا فيها بالأمجاد العربية الإسلامية الماضية، مثل (على بساط الريح (لفوزي المعلوف، (وعبقر) لشفيق المعلوف، و(العمرية) لحافظ إبراهيم، و(الإلياذة الإسلامية) لأحمد محرّم... ومرحلة (أبولو) التي بدأ فيها الاستخدام الحقيقي للأسطورة في الشعر، حيث أدخل أحمد زكي أبو شادي عدداً من الأساطير اليونانية (مثل: ، وأفروديت، وأدونيس ، وهرقل
ما هي أسباب توظيف الأسطورة في الشعر المعاصر ؟	قد فتح التوظيف الأسطوري في الشعر، أمام الشعر المعاصر، آفاقاً رحبة للتعبير عن تجارب الشعراء ومشاعرهم، حتى لا نكاد لا نجد شاعراً معاصراً لم يوظف الأسطورة في واحدة من قصائده، على الرغم من أن هذا التوظيف يتراوح بين الذكاء والإيحاء، والآلية والتراكم.
ما هي دوافع توظيف الأسطورة في الشعر	دوافع استخدام الأسطورة تعددت بتعدد رؤى الشعراء: فدافع التوظيف الأسطوري لدى السياب هو انعدام القيم الشعرية في حياتنا المعاصرة، لغلبة المادة على الروح. ولهذا يلجأ الشاعر إلى عالم آخر يحس

المعاصر ؟	فيه بالارتياح، ليبني عوالم يتحدّى بها منطق الحديد والذهب والدافع لدى صلاح عبد الصبور هو محاولة إعطاء القصيدة عمقاً أكثر من عمقها الظاهر، ونقل التجربة من مستواها الشخصي إلى المستوى الإنساني. والدافع لدى خليل حاوي في توظيفه الأسطورة في الشعر هو الطاقة الكبيرة على الإيحاء، كي يبتعد الشعر عن الرخاوة العاطفية والحسيّة المسطّحة، ويصبح (كلاًّ) عضوياً.
21-.ماالفرقالأساسي بين الحزن و الألم ، وضح ذلك من خلال ما تعرف من شواهد؟	الألم هو شعور بانزعاج حسي أو بضيق معنوي.و الألم المعنوي كثيرا ما يكون شاقا على صاحبه و يفقده الشعور باللذة و عذوبة الحياة فيجنح المتألم إلى التشاؤم و الانزواء ويرى بعضهم أن الالم من المفجرات التي اعتمدها كثير من الشعراء و الفنانين في إنتاج آثارهم الخالدة،و قد رأوا فيه منبعا ثرا من منابع الإلهام و كانوا ،عامة،على نوعين : . من يتألم و يفجر شاعريته أو فنه من أعماقه،و لا ينوح و لايتذمر. . من يتخذ من الألم نفسه مدادا يغمس فيه قلمه،و موضوعا للشكوى و ذم الناس و الدنيا،كما هي الحال عند الكثير من الرومنسيين أما الحزن فهو حالة من الانقباض النفسي و الشعور بالغم و الكآبة و فقدان السرور و لذة العيش.و العلاقة بين الحزن و الألم متينة يقول السياب في أنشودة المطر: أ تعلمين أيّ حزن يبعث المطر و كيف تنشج المزاريب ..... إذا انهمر ؟ و كيف يشعر الوحيد فيه بالضياع .؟ بلا انتهاء كالدّم المراق كالجياع كالحب ... كالأطفال .... كالموتى .... هو المطر ... هل من صورة سوداء قاتمة يرسمها شاعر أكثر من هذه الصوره فالخير المطر يبعث عنده الى الشعور بالضياع ذاك الضياع الذي يبدو في مشاعرهأيضا .. تلك المشاعر التي اختلط عليها كل شيء ((كالحب ... كالأطفال .... كالموتى..هو المطر) يرسم صورة ... و يترك لنا أن نختار .... أن نختار اللون.و يتابع السياب قائلاً: أ ليس يكفي أيها الإله أن الفناء .... غاية الحياة فتصبغ الحياة بالقتام هات الردى .... أريد أن أنام بين قبور أهلي المبعثره وراء ليل المقبر رصاصة الرحمة يا إله.

	22-.لماذا احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشعر المعاصر؟	ج/احتلت ظاهرة القلق مساحة كبيرة في الشّعر المعاصر نتيجة لطغيان التّفكير الماديّ على حساب القيّم الروحية و المبادئ الإنسانية و تفشي الظّلم و انتشار الجشع و الأطماع الاستعمارية ممّا ولّد في نفوس الشّعراء الاضطراب و القلق و الأسى و الحزن، من هؤلاء: الشاعرة العراقية نازك الملائكة و عبد الرحمان جيلي و غيرهما.
	23-ما هي مظاهرالتجديد في القصيدة العربية المعاصرة؟ مع شرح بعضهابإيجاز و التركيز على شرح مفهوم النزعة الذاتية :	مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة مع شرح بعضها 1.توظيف عناصر الطبيعة لصياغة التجربة الشعرية والشعورية/ .2 النزعة الرومانسيّة/ .3النزعة الذاتيّة / .4 نزعة التشاؤم/ .5 النزعة الإنسانية العالمية/- .6تنويع القافية في القصيدة .7النزعة الفلسفية التأملية/-8الموسيقى الداخلية *الوحدة العضوية : هي البناء الفني المتكامل للقصيدة الشعرية ، حيث لا تشكل أفكارها وحدة واحدة لا يمكن تجزئتها ولا تقديم فكرة على أخرى وإلا اختل المعنى *وحدة العاطفة : هي أن تتوحد مشاعر الشاعر مع الموضوع الذي يعالجه، وتتوحد مع المتلقي تجاه الموضوع *الوحدة الموضوعية : أن يعالج النص موضوعا واحدا، حيث نحصل بمجموع أفكاره على فكرة عامة هي أساس النص *النزعة الاجتماعية : تتمثل في الحديث الشاعر عن السلوكات الاجتماعية والآفات وأضرارها وربما البحث عن حلولها *النزعة السياسية : تتمثل في الحديث عن قضايا السياسة مثل الاستبداد وعلاقة الشعب بالحكومة *النزعة الدينية: تتمثل في الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية، والحديث عن قضايا الدين كالعبادات والتوحيد... *النزعة الفلسفية التأملية : تتمثل في الحديث عن الطبيعة والتأمل في عناصرها أو إعطاء رؤية جديدة للحياة أو لموضوع ما *النزعة القومية : الحديث عن كل ما يهم العرب كأمة لها اهتمامات مشتركة *النزعة الإنسانية : الحديث عن القضايا التي تهم الإنسان دون اعتبار لانتمائه أو وطنه... والإنسانيّة هي تحقيق الأخوّة بين أفراد المجتمع الإنسانيّ. ومتطلّباتها هي ضرورة مشاركة الجميع في السّرّاء و الضّرّاء، ولها دور في توطيد العلاقات الاجتماعيّة، يتمثّل دورها في : المشاركة، التّعاون، المساواة ، أما الأخوّة فتلغي التّمايز و الاستئثار و الاستبداد.. يمكن تلخيص مفهوم النزعة الذاتية كالآتي: هي التميز و التفرد و التغني بشعر الشخصية و ليس دعوة لإبداع شعر متشابه الوسائل و الغايات. و لعل الشاعر يعبر عن نفسه باعتبارها قيمة إنسانية ذات وزن...... إن النزعة الذاتية في ا لأدب عامة وعند الرومانسيين خاصة لها مظاهر متعددة يمكن تلخيصها كالآتي -1ربط الأدب بالعاطفة والوجدان والمشاعر الذاتية -2بروز الذاتية في الأعمال الأدبية لأن الأدب في نظرهم أدب ذاتي وشخصي -3منبع الشعر ذات الشاعر وليس محاكاة الواقع والتجربة. -4يعمد الشاعر إلى إبراز تفاعل ذاته مع الموضوع المرتبط بنفسيته محاولا وضع المتلقي أمام مأساته،

<table dir="rtl">
<tr>
<td></td>
<td>24- اذكر الخصائص الموضوعية و الفنية لمدرسة التفعيلة ؟</td>
<td>
<table>
<tr><th>الخصائص الموضوعية لمدرسة التفعيلة</th><th>الخصائص الفنية لمدرسة التفعيلة</th></tr>
<tr>
<td>أ-الابتعاد عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة الواقعية، للتعبير عن مشكلات العصر والدعوة إلى(شعر الحياة) المعبر عن الإنسان والإستشراف لمستقبل أفضل .
ب-الدعوة إلى ربط الشعر بالمجتمع وحياة الناس في فرحهم وحزنهم وذكرياتهم مع الإهتمام بجمال التعبير .
ج- النفور من المدينة وضجيجها، والإحساس بالحيرة من الحياة، لفقدانها النقاء العاطفي وعادات الريف وفضائله وأخلاقه وخير مثال ديوان الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي(مدينة بلا قلب).</td>
<td>أ- الهروب من التناظر في شعر الشطرين واعتماد وحدة التفعيلة للتعبير بحرية عن عواطف الشاعر وأفكاره .
ب-النزعة الدرامية المعتمدة على رسم الشخصيات والحوار والصراع والسرد القصصي للعمل على نقل التجربة الذاتية إلى إطار موضوعي إنساني .
ج- توظيف الأساطير لأنها :-
1. وسيلة معبرة عن تجربة عاشها الإنسان القديم .
2. حاول من خلالها أن يقيم توازنه الداخلي بين الفكر والعاطفة .
3. تجتهد في تفسير الحياة والطبيعة والإنسان
د- استخدام اللغة الواقعية الحية، لكنها لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع ومشحونة بالمعنى فهي لغة "الإيحاء" (عرّف لغة الإيحاء
هـ- التخلص من رتابة القافية الموحدة لأنها تضعف من التدفق العاطفي، واستخدام قوافٍ متغيرة أو تركها لأنها تساعد على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي أو المسرحي .</td>
</tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>09</td>
<td>1-تميّز أسلوب البشير الإبراهيمي بالفصاحة و البلاغة و مقالاته الإصلاحيةو الفكريّة .
-فما هي سمات أسلوبه؟</td>
<td>ج/- لأسلوب الإبراهيمي نكهة خاصّة فهو يتفنّن في اختيار اللّفظة:
-تأنقه في العبارات و براعته في انتقاء أجود الألفاظ .
-إحاطته باللّغة العربية و أساليبها .
-حسن التّصرّف في أساليب البيان .
-الاقتباس و التّضمين :فقد اتّكأ على حافظته الجبّارة فانثالت عليه عبارات القرآن و الحديث، و الأمثال و الحكم و الأشعار، و جاءت على لسانه و قلمه حتّى أصبحت جزءًا متلاحمًا من أسلوبه.
-الإيجاز :فإذا كتب أوجز، و لم يُكنب.
-كثافة استعماله للمحسنات البديعيّة و هي ليست من باب التكلّف بل هي من باب البراعة و خصوبة السليقة .
-هو واحد من "أصحاب الصّنعة اللّفظية "التي تُعنى بانتقاء الأجود من فصيح اللّغة العربية، و الاستيقاء من التّراث العربي الأصيل.
-موضوعاته إصلاحية، اجتماعية (الشباب الجزائري – الأمة الجزائرية (... جمعت مقالاته في كتاب "عيون البصائر."</td>
</tr>
</table>

		–إنّه احد أعضاء "جمعية العلماء المسلمين "الجزائريين، من روّاد الإصلاح في الجزائر .
	2–ما هي المقالة؟؟	– قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة، معالجة سريعة تستوفي انطباعا ذاتيا أو رأيا خاصا، ويبرز فيها العنصر الذاتي بروزا غالبا، يحكمها منطق البحث ومنهجه الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدماتها، ويخلص إلى نتائجها.
	3– هل عرف أدبنا العربي القديم فن المقال؟	في أدبنا العربي القديم عُرف فن يسمى بالفصول والرسائل وهو يقترب من الخصائص العامة لفن المقال مثل: رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب، و رسائل الجاحظ، وأبو حيان التوحيدي في كتابيه(الإمتاع والمؤانسة، وأخلاق الوزيرين)، كما نستطيع أن نجده في تراث الأمم الأخرى منذ الإغريق والرومان، وفي الكتب الدينية والفلسفية وكتب الحكماء.ولكن المقالة تنفرد بمميزات خاصة عن فن الفصول والرسائل، فقد تأثر كتّاب المقالة الحديثة بالاتجاهات السائدة في الآداب الغربية،مما أثرى المقالة بخصائص فنية تجعلها متفردة عن باقي الأجناس الأدبية الأخرى.
	4–ما هي خصائص خصائص المقالة الحديثة:	تميزت المقالة الحديثة بمجموعة من الخصائص، وهي: 1– أنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية، وهذه الميزة هي التي تميزها عن باقي ضروب الكتابات النثرية. 2– الإيجاز، والبعد عن التفصيلات المملة، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف. 3– حسن الاستهلال وبراعة المقطع. 4– إمتاع القارئ ، وإذا ما انحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليست بفن مقالة. 5– الحرية والانطلاق. 6–الوحدة والتماسك والتدرج في الانتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال.

	5-ما هي عوامل تطور فن المقال	لقد كانت هنالك عوامل ساعدت على تطور فن المقال في الأدب العربي الحديث، وتشكيل ملامحها الحديثة، وهي عوامل داخلية وخارجية، فمنها: • الاتصال بالآداب الأجنبية عن طريق البعثات، والترجمات • إحياء التراث العربي القديم عن طريق الجمعيات الأهلية، ونشر المخطوطات والمؤلفات العربية القديمة. • انتشار الصحف والمجلات وكثرتها، كانت تطالع القراء المقالات والوقائع، وتستنهض همم الكتاب إلى الكتابة فيها. • نمو الوعي القومي وشعور المصريين بأحقية اشتراكهم في الحكم. وظهر الصحافة الدينية ونشاط حركتها في مقاومة الدعوات الهدامة. • هجرة السوريين الحاملين للثقافة العربية والغربية إلى مصر مع بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر. • التنافس الأدبي بين الكتاب، وصراعهم حول القضايا الحساسة في الدين واللغة والاجتماع.
	6- ماهي أنواع المقالة	أشهرأنواعالمقالات: 1- المقالةالأدبية:يلجاالكتاب في هذا النوع من المقالات إلى أسلوب خاص يصورون فيه مشاعرهم وانفعالاتهم نحوالأحداث والأشياء أ-المقالةالنقديةترتبط بالأدب فتحلله وتقومه فتذكر ما فيه من ايجابياتوسلبيات وللمقالة النقديةجانبان: احدهما موضوعي وهذا عندما يستخدم الناقد عرض نظرية نقدية. والآخر ذاتيعندما يصدر عن الناقد انطباع خاص عن الأديب. ب-المقالةالسياسية :دعت إليها ظهور الحركات التحررية ومن روادهاالكواكبي و امتازت * بالبعد عن التكلف و سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار و ذكر البراهينوالحجج. ج-المقالةالاجتماعية... وامتازت * بجلاء الفكرة * وبساطة التعبير.* من روادها الرافعي' البشير الإبراهيمي. - 2المقالةالعلمية: من كتابها احمد زكي واحمد أمين. – *تعتمد على الوضوح والمنطق * تبتعد عنالخيال والعواطف.* تعتمد على المصطلحات العلمية والأرقام.
	7-ما هي الأطوار التي مر بها فن المقال ؟ و متى ظهرت في الجزائر ؟	المرحلةالأولى""يمثلها كتاب الصحف الرسمية **الوقائع المصرية ** وادي النيل ** رفاعة رافع الطهطاوي ..وكانت أساليب مقالاتهم اقرب إلى أساليب عصر الضعف حافلة بالسجع والزخرف اللفظي. ركزوا فيها على الأحوال الاجتماعية السياسية -المرحلةالثانية:عكست مقالات هذه المرحلة اهتمامات الجماهير بمختلف فئاتها بتأثير من حركة الإصلاح التي قادها* جمالالدينالأفغاني *و* مُحَّمدعبده *وبعد هما *ابن باديس والبشير الإبراهيمي . ** حيث بدأت المقالات تتخلص تدريجيا من قيود السجع والصنعة اللفظية وتعطي للأسلوب صبغة يفهمها الجميع المرحلةالثالثة :ظهرت طلائع المدرسة الصحفية الحديثة التي نشأت في ظل الاحتلال الأوربي وتأثرت بالنزعات الحزبية يمثل هذه المرحلة **الرافعي * و الكواكبي *طه حسين *العقاد * وغيرهم ممن قادوا

		الحركة الأدبية والفكرية والاجتماعية . وهنا تحررت المقالة من قيود الصنعة فصارت حرة طليقة سهلة تهتم بالمعنى دون أن تهمل المبنى المرحلةالرابعة :يمثلها أدباء اخذوا بحظ وافر من الثقافة الغربية في فترة استقام فيها أسلوب التعبير العربي . فنزعت المقالة إلى التحرر من كل قيد وتوخي المعاني الدقيقة والعبارات السهلة حسب مقتضيات الموضوع يمثل هذه الفترة أدباء المهجر *جبران* و *ميخائيل نعيمة * ثم العقاد* وطه حسين *والزيات* ومي زيادة *وهي فترة كثرت فيها الصحافة التي تبارى على صفحاتها عمالقة الأدب وتركوا بصماتهم على الحياة الأدبية والفكرية معا أما فيالجزائر فقد ظهر المقال قبيل الحرب العالمية الأولى وعرف ازدهارا بين الحربين على يد رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين **ابن باديس *الإبراهيمي *العربي تبسي* مبارك الميلي * واحمد سحنون.
	8–اذكر خصائص أسلوب طه حسين	1.الاعتماد على الوضوح 2.الاعتماد على الترتيب الترتيب 3.الاعتماد على الجدة 4.السهولة والأناقة والوضوح: 5.التكرار 6.اعتماد علىجمل تتراوح بين الطول والقصر والإكثار من الروابط حروف العطف والجر 7.أسلوبهمرسل بعيد عن التكلف 8.لم يستعن بالخيال إلا ما جاء منه عفوا
10 + 11	س 1 : متى ظهر الفن القصصي عند العرب و من هم أبرز رواده؟؟؟ :	يعدّ فن القصة القصيرة من أحدث الفنون الأدبية الإبداعية حيث لا يجاوز ميلادها قرنا ونصف قرن من الزمان، حتى إن الدارسين والنقاد يعتبرونه مولود القرن العشرين؛ بل إن مصطلح "القصة القصيرة" لم يتحدد كمفهوم أدبي إلا عام 1933في قاموس أكسفورد . وقد كان من أبرز المبدعين لهذا الفن الحادث "ادجار ألان بو الأمريكي "و"جودى موباسان الفرنسي" و"جوجول الروسي" الذي يعدّه النقاد أبا القصة الحديثة بكل تقنياتها ومظاهرها، وفيه يقول مكسيم جوركي: "لقد خرجنا من تحت معطف جوجول ". ومن هنا فالقصة القصيرة بتقنياتها الحديثة وأسسها الجمالية وخصائصها الإبداعية المميزة وسماتها الفنية لم يكن لها في مطلع القرن العشرين شأن يذكر على الإطلاق. وقد كان وراء انتشار هذا الفن الجديد وشيوعه عالميا وعربيا طائفة من الدوافع والعوامل، من أبرزها انتشار التعليم وانتشار الديموقراطية وتحرير عبيد الأرض من سلطان الإقطاع وثورة الطبقة الوسطى وطبقة العمال والفلاحين، كذلك بروز دور المرأة في المجتمع وإسهامها في مجالات الحياة والميادين الاجتماعية والسياسية والفكرية والفنية، وما شهد العصر من تطور علمي وفكري وحضاري وصناعي كما لعبت الصحافة دورا مهما في رواج هذا الفن ونشره، كما لا يخفى دور المطبعة وانتشار الطباعة في ازدهارها..ونتيجة لكل ذلك "أصبحت القصة القصيرة من مستلزمات العصر الحديث لا يضيق بها، بل يتطلب رواجها بانتشارها وكثرة المشتغلين بتأليفها لأنها تناسب قلقه وحياته المتعجلة وتعبر عن آلامه وآماله وتجاربه ولحظاته

		و تأملاته." وهكذا بدأ فن القصة القصيرة في الظهور والانتشار في الأقطار العربية على ما بينها من تفاوت ما بين خمسينيات القرن الماضي وستينياته نتيجة لمجموعة من العوامل الحضارية التي شهدتها المنطقة بعد التغير الاجتماعي الواسع في أنماط الوجود بها، وتبدّل طبيعة الحياة الاجتماعية فيها عقب اكتشاف النفط خاصة، وبعد دخول المطبعة وظهور الصحيفة وتغير طبيعة النظام التعليمي وظهور جمهور جديد من القراء ذي احتياجات ثقافية جديدة، وغير ذلك من العوامل التي ساهمت في ميلاد القصة القصيرة في المشرق العربي.
10 + 11	س 2 : يعد فن القصة فناً حديثاً نسبياً نشأ مع نشوء المجتمع الصناعي في أوربا ، واتخذ في الماضي شكلاً من قصص المغامرات والفروسية . والقصة الحديثة تختلف عن أساليب السرد القصصي القديمة ، وقد تطورت وأخذت عناصرها في الأدب الغربي ، وانتقلت إلى الأدب العربي، وساعدت الصحافة على نشأة القصة وتطورها عند العرب وضح كل ذلك مع الاستشهاد ...	مرت القصة العربية بطورين: أ –طور البدايات أو التأسيس . ب– طور القصة الفنية. أ –طور البدايات أو التأسيس : وفيه مراحل متعاقبة ومتداخلة من ترجمة واقتباس وتأليف – وتنوعت الأغراض بين التعليم والإصلاح الاجتماعي والتسلية والترفيه. أولاً : مرحلة الترجمة: ترجمت القصة عن الفرنسية والإنكليزية على أيدي الأدباء الشاميين المهاجرين إلى مصر واتصفت بصفتين: –1اختيار الترجمة من التيار الرومانسي الذي يلائم واقع المجتمع وأحاسيسه في الرغبة بالتغيير. –2التدني الفني في الترجمة والتصرف بشخصيات القصة وأحداثها لأنها لكتاب مغمورين. –كانت لغة الترجمة ركيكة ، تعتمد السجع – ولكنها أسهمت في خلق جمهور قارئ ونشّط خياله وفكره. –تحسنت الترجمة مع المنفلوطي حيث بدأ الاهتمام بالفصحى ، ولكنه كان يتصرف بالترجمة بالحذف والاختصار ، وينطق الشخصيات الغربية بآيات قرآنية وأحاديث نبوية – ولاقت ترجماته قبولاً من القراء وحركت عواطفهم. –ترجم الزيات (آلام فرتر) بأسلوب أرقى وبشكل مطابق للأصل ، وهذا دفع الترجمة للأمام. –وكان للترجمة دور أساسي في التمهيد لكتابة القصة الفنية. ثانياً : قصص التعليم والإصلاح الاجتماعي: قلّد الأدباء القصص المترجمة ، أو اقتبسوا منها قصصاً تعالج المآسي الاجتماعية والعاطفية ، ليعبروا عن إحساسهم بالواقع ووعيهم له. ومنهم : –1فرنسيس مرّاش من سورية : كتب قصة (غابة الحق) وهي قصة فلسفية تعالج الفساد بأسلوب رمزي. 2 –حافظ إبراهيم من مصر : كتب (ليالي سطيح) يعالج قضايا اجتماعية مصرية أيام الاحتلال الإنكليزي بأسلوب المقامة أيضاً. ثالثاً : القصة التاريخية: –استمدها الكاتب من التاريخ – ورائدها (جرجي زيدان) الذي كتب 21 رواية تناولت التاريخ

العربي الإسلامي وحظيت برواج كبير . وفي كل رواية عقدة غرامية ، ومفاجآت كثيرة بالإضافة إلى التشويق والإثارة. –وأثرت رواياته تأثيراً كبيراً في الأجيال ومنها (غادة كربلاء – والحجاج – وزنوبيا) رغم مبالغاتها الكبيرة. ب –القصة الفنية: –بدايات القصة الفنية (رواية زينب:) –رواية زينب لمحمد حسين هيكل أول رواية فنية في الأدب العربي كتبها في أوربا عام **1911** ونشرها عام **1914** بتوقيع (فلاح مصري.) تطور القصة الفنية: بين الحربين تألقت مدرسة الأدب القصصي الجديد، وكان من روادها عيسى عبيده في /ثريّا / ومحمود تيمور في / نداء المجهول /وفي الثلاثينيّات ظهرت قصّة / إبراهيم الكاتب / لإبراهيم المازني و/ سارة / لعبّاس محمود العقّاد و /الأيّام / لطه حسين. وقد اتّصفت الرّواية في هذه المرحلة بمايلي : أ –تكيف اللّغة القصصيّة مع وسائل التعبير / سرد– وصف – حوار. / ب –استمدت مادة القصص من تجارب الكتّاب. ت –تمكّن الكتّاب من الغوص في نفوس أبطالهم وتحليلها. ث –الاهتمام بالفرد ،وعزل الأحداث عن المجتمع. ج –سيطرة النزعة الرومانسيّة ،والتوجّه إلى الماضي ،والاهتمام بالطّبيعة. •نضج القصة العربية الحديثة : –**1**في الأربعينيّات : نضجت القصّة الفنية على يد نجيب محفوظ الّذي بدأ رومانسيّا من خلال / عبث الأقدار/ و/ كفاح طيبة / ،لكنّه انعطف في منتصف الأربعينيّات إلى الرّواية الاجتماعيّة، فكتب / القاهرة الجديدة/ وغيرها . امتاز محفوظ بالواقعيّة، والإيقاع البطيء، والاهتمام بالبيئة .وأثرها في الشخصيّات والأحداث ،و عمل في الواقعية النفسيّة ثم الواقعيّة الوجوديّة, وغلبت لديه الرؤيّة الفلسفيّة . –**2**في الخمسينيّات : استمرت الرومانسيّة في قصص محمّد عبد الله، والواقعية عند محمود تيمور وغسان كنفاني ، وحنا مينه . – **3**في الستينيّات : ظهرت النّزعة التجريبيّة ،والحداثة في القصّة ،وقد امتازت بمايلي : –**1**بالثورة والخروج على الحكاية والسّرد. –**2**بالخروج على الشّكل التقليديّ للقصّة إلى أشكال جديدة. –**3**باستعادة التاريخ أو الأسطورة أو التّراث العربيّ. –**4**بالاستفادة من تقنيّات السينما والمسرح . –**5**شيوع القصص الخياليّة . –**6**باستخدام اللّغة الإيحائيّة القلقة المتوتّرة.		

يمكن تلخيص تطور القصة الجزائرية من خلال ما يأتي : ظهرت القصة الجزائرية القصيرة أولاً في شكل (المقال القصصي) الذي تأثر في نشأته بالمقالات الإصلاحية، وقد تطور بدوره إلى (الصورة القصصية). التي كانت أكثر منه نضجاً وتماسكاً، خصوصاً من الناحية الفنية كالاهتمام بالشخصية، وجوانبها النفسية، وأبرز كاتب طور القصة العربية الجزائرية قبل 1956م هو الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو الذي طرق موضوعات جديدة تناولها بجرأة لم يسبقه إليها أحد، كحرية المرأة، ونقد الشخصيات المنحرفة، وامتازت تجربته القصصية بالثراء، والغنى والتنوع. تطورت نظرية القصة القصيرة العربية في الجزائر بتطور الحياة وتشابكها، وأفادت من شتى الأشكال التعبيرية، كالسينما والمسرح، والشعر ممّا أدى إلى ظهور القصة التجريبية. تطورت القصة الجزائرية القصيرة في أثناء الثورة التحريرية (1954–1962) (بفضل الظروف الجديدة التي عاشها المجتمع الجزائري آنذاك، فقد اغتنت بقاموس لغوي هائل لم تعهده من قبل وبشخصيات فنية لم تعرفها، كهذه الشخصيات" :القائد والمجاهد، والفدائي، والخائن، والجندي.. كما اغتنت بموضوعات جديدة لم يسبق لها أن تناولتها، وتنوعت مصادر الخيال لدى الكتاب والمبدعين. أحكم كتاب مرحلة الثورة التحريرية (1956–1972)م التصرف في الأساليب الفنية للقصة، مثل: عملية الانكفاء، واللقطة البارعة، والحوار الداخلي والأسلوب الرمزي والأسطوري، وشكل الرسالة واليوميات، حتى كادت تظهر لديهم ملامح البطل الملحمي، ونوّعوا طرائق عرض الحدث، ورسم الشخصيات، ومصادر القصّ .وهو الأمر الذي عمل على تطور القصة القصيرة، وبلوغها مرحلة النضج الفني. عرفت القصة القصيرة الجزائرية بعد الاستقلال أسماء أعلام كثيرين أثروا التجربة الفنية العربية بفضل ما أتاحه الاستقلال لهم من حرية وتعليم، والتقاء مباشر بشتى الفنون عن طريق الكتب والمجلات، والبعثات التعليمية والوفود الأدبية ووسائل الإعلام، وقد أدى هذا الوضع إلى ظهور تجارب جديدة استلهمت موضوعاتها من الواقع الجديد، كما أدى إلى بروز نوعين من القصة أحدهما يحافظ قدر المستطاع على الملامح الفنية للقصة القصيرة، والثاني يجرب، باحثاً عن أشكال جديدة لها متأثراً في ذلك بما ظهر في الغرب والمشرق بعد الحرب العالمية الثانية.	س3 :كيف نشأت القصة الجزائرية و ما هي أسباب نشأتها و مرحل تطورها و مدى تأثرها بالواقع الجزائري؟؟	10 + 11
ج: في العصر الحديث مرّ الفن المسرحي بثلاث مراحل هي: أولاً : مـــرحـلة النشـــــأة: بدأت نشأة الفن المسرحي عندما اقتبس) مارون نقاش) الفن المسرحي من الغرب وخاصة عند اقتباسه مسرحية (البخيل للكاتب الفرنسي موليير) عام1847م ثم قام بتأليف عدة مسرحيات أهمها (أبو الحسن المغفل ، وهارون الرشيد عام1849م) وفي (عهد الخديوي اسماعيل) حاكم مصر تم إنشاء (دار الأوبرا) وقدم عليها الكاتب (يعقوب صنوع) مسرحياته المترجمة وذلك لنقد الأوضاع السياسية والاجتماعية ثـانياً: مـرحلة النضــج: استطاع الكاتب (جورج أبيض) أن يُعـرّب المسرحيات الأجنبية إلى اللغة العربية مثل مسرحيات	س1: مـرّ الفن المسرحي في الأدب العـربي بثـلاث مـراحلاذكرها	12

	الكاتب الانجليزي (شكسبير) ثم جاءكل من (الفنان يوسف وهبي ، والفنان نجيب الريحاني) وقاما بتأسيس فرق عربية للمسرح ثم بعد الحرب العالمية الأولى تطوّر المسرح العربي بفضل جهود الأخوين(محمد ومحمود تيمور) وكانت المسرحيات تتناول المشكلات الاجتماعية وعلاجها علاجا واقعياً ثـالثاً : مـرحلة الازدهار: في عام 1933 أصدر الكاتب (توفيق الحكيم) مسرحية (أهل الكهف) وكان حريصا على أن يساير بفنّه حركات التطور الحديثة في المسرح وقد كان توفيق الحكيم دائم الاتصال بالمسرح الغربي واتجاهاته ، فانتقل من المسرح التاريخي إلى المسرح الاجتماعي
س2: من هو رائد المسرح الشعري في الأدب العربي ؟ ثم اذكر أهم أعماله المسرحية	ج2: رائد المسرح الشعري هو (أحمد شوقي) حيث استطاع أن يدفع بالفن المسرحي دفعة قوية إلى الأمام ، وقد كان له السبق في تأسيس المسرح الشعري العربي وأهم أعماله (على بك الكبير ، عنترة ، مجنـــون ليلى)...
س3: من هو رائد المسرح والمذهب الذهني ؟ وما القضايا التي كان يعالجها هذا المذهب ؟	ج3: رائد المذهب و المسرح الذهني (توفيق الحكيم) وكان المسرح الذهني يعالج قضايا مجردة مثل علاقة الإنسان بالزمن أو بالقـدر
س4: أذكر بعض اتجاهات المسرحية	1-تسمى المسـرحية واقعيــة إذا أعتمد الكاتب على الواقع 2.تسمى المســـرحية ذهنيــة إذ ا تناولت قضية من قضايا الصراع الإنساني 3.تسمى المسـرحيـة تاريخية إذا اعتمد الكاتب في كتاباته على التاريخ 4.تسمى المسرحية أسطـورية إذا اعتمد الكاتب فيها على الأساطير.
س 5 : وضح بإيجاز تاريخ المسرحية في المغرب العربي.	يشير دارسو المسرح العربي إلى أن المغرب العربي قد عرف المسرحية العربية بعد نزوح فرقة سليمان القرداحي من مصر إلى تونس في عام 1908م وإقامتها هناك. وقد زارت الفرقة الجزائر ولم تصل إلى المغرب الأقصى بسبب الوضع السياسي فيه آنذاك. وقد أعقبت زيارة فرقة القرداحي زيارات فرق أخرى كفرقة سلامة حجازي.وأشبهت بداية المسرحية العربية في المغرب بدايتها في المشرق؛ إذ إن كُتّاب المسرحية في المغرب احتذوا خطوات المشرقيين في الترجمة والاقتباس من المسرح الأوروبي، ولاسيما المسرح الفرنسي بسبب الحماية التي فرضتها فرنسا على بلدان المغرب العربي وعملت فيها على نشر لغتها وتركيزها. وقد تركزت الترجمة والاقتباس على مسرح موليير على وجه الخصوص لتميز شخوصه بطباعهـــــا البشـــــرية الــــتي يمكـــــن نقلهـــــا إلى مختلـــــف البيئـــــات. ومن أبرز كُتّاب المسرحية في بلدان المغرب العربي أحمد الطيب العلج والطيب الصديقي وعبدالكريم برشيد وكاتب ياسين وعلولة وآسيا جبار وآخرون.

: الفـــــــــــن التعــــــــــادلي عنـــــــــد توفيـــــــــــق الحكـــــــــــــيم إن التعادلية هو من المصطلحات التي ورد ذكرها في المحور الحادي عشر و ظهر لنا أن نساعد المتعلمين على فهم مضمون هذا المصطلح فاخترنا من المقالات ما وجدناه مزيلا لغموض التعادلية و موضحا لمفهومهــا و إلــيكم المقــال, و علـــى الله الـــتكلان فهـــو وحـــده المســـتعان ...... :*الفـــــــــــــــــــــــن التعادلـــــــــــــــــــــــي: يقول توفيق الحكيم: «التعادلية مذهبي في الفن والحياة». والمقصود بهذا المصطلح)(التعادلية) كلحركة مقابلة ومناهضة لحركة أخرى لا التعادل بالمعنى الاصطلاحي اللغوي الـذي يعني «التساوي»، ولا »التعادل» الذي يفيد التوسّط في الأمور. بعبارة أخرى، إن التعادلية هي التوازن بين قطبين، حيث إن الحياة السوية لا تتم إلا بهذا التوازن، ولا تختل إلا باختلاله.على أساس هذا المذهب، بيّن توفيق الحكيم مواقفه من الإنسان والمجتمع والعصر الحاضر الذي يسوده القلق والشك نتيجة اختلال في التوازن بين قوى العلم (الذي هو وليد العقل) وبين قوة الإيمان (الذي هو وليد القلب .(وعليه، فإذا كانت التعادلية تفترض توازنا بين قوتين [الإنسان كائن متعادل ماديا وروحيا]، فإن الحياة الروحية هي «تعادل بين الفكر والشعور»؛ وبالتالي، فإن ما يهم الفن والأدب هي الناحية الروحية في الإنسان»، أي أن وظيفتها هي «إلقاء الضوء على موقفه الفكري والشعوري تجاه هذا العالم الذي وُجدَ فيه: عالم الزمان والمكــــــان والماضـــــي والحاضـــــر والمســــــتقبل والبيئـــــة والمجتمــــــع، الخ«... مراعاة لهذه الوظيفة (أي إلقاء الضوء على موقف الإنسان الفكري والشعوري(، يرى توفيق الحكيم أن التعادلية «تقيم الأدب والفن على أساس قوتين يجب أن يتعادلا هما قوة التعبير وقوة التفسير، لأن الأثر الأدبي أو الفني لا يكتمل خلقه ولا ينهض بمهمته إلا إذا تمّ فيه التوازن بين القوة المعبرة والقوة المفسِرة»لكن، ماذا يعني مصطلحا «التعبير» «التفسير»؟ وأي مفهوم أدبي يمكن أن نستخلص منهما؟ يقول الحكيم: «إن التعبير هو الشكل والموضوع معا»بعبارة أخرى، إنه يشمل الأسلوب والموضوع، أي الشكل والمضمون... أما التفسير، فهو الضوء الذي يسلط على وضعية الإنسان والمجتمع، أي «الرسالة «التي ينطوي عليها الأثر الأدبي والفني«......	س 6 : ما هو مفهوم: *التعادلية* عند توفيق الحكيم :	

السنة الدراسية :2015 / 2016 / نسخة فارغة للتدريب على أسئلة النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة و التقويم النقدي مع ملحقات مهمة

دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية وآدابها في امتحان البكالوريا /للشعب الأدبية

الأسئلة المتوقعة من التلاميذ	الإجابة
س1 :ما هي طبيعة الأسئلة أو الطريقة التي ستطرح بها هذه الأسئلة في امتحان البكالوريا من حيث مطابقتها للمنهاج و أجزاؤها و عددها وماهي مدة الاختبار و معاملاته ؟	إن امتحان شهادة البكالوريا يخضع تنظيمه إلى القرار الوزاري رقم 25 :المؤرخ في: 02 اكتوبر 2007 الّذي يحدّد كيفيّات تنظيم بكالوريا التّعليم الثّانوي والملحقات المرفقة به. بالكيفية الآتية هيكلة الاختبار في شعبتي الآداب والفلسفة ، واللغات الأجنبية : تتكون هيكلته مما يلي ينطلق من سند شعري أو نثري من مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي، يطالب المترشح بدراسته من حيث: 1.البناء الفكري: ويتضمن أسئلة دقيقة ومتدرجة ذات صلة وثيقة بمضمون النص، تهدف إلى تقييم مدى استيعاب المترشح أبعاد النص الفكرية والأدبية. 2.البناء اللغوي: ويتضمن الجوانب الآتية: أ – دراسة الظواهر النحوية والصرفية في علاقاتها بالبناء الفكري. ب– دراسة الظواهر البلاغية مع إبراز وظيفتها وقيمتها الجمالية . ج – دراسة الظواهر العروضية إذا كان النص شعرا. .التقويم النقدي للنص: يصدر المترشح أحكاما نقدية ذات صلة بالبناء الفكري والبناء اللغوي و أهداف المحاور المدروسة ** مدة الاختبار ومعا ملاته : تتوزّع مدد الاختبارات ومعاملاتها كالآتي

الشعب	الموضوع	المدة	المعامل
اللغات الأجنبية	خاصّ.	03 س	05
أدب و فلسفة	خاصّ.	04 س	06

الأسئلة المتوقعة من التلاميذ	الإجابة
س2:هل نتقيد بالمحاور المدروسة و الأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي ؟	ينبغي الالتزام في بناء مواضيع امتحان البكالوريا في مادة اللّغة العربيّة وآدابها ، بالمحاور المقرّرة في المنهاج حسب الشّعب، دون التّقيّد بالأدباء المذكورين في الكتاب المدرسي.
س3:ما علاقة النصوص التواصلية و المطالعة الموجهة و التعبير و المشاريع بأسئلة البكالوريا ؟	يبدو أن النصوص التواصلية و المطالعة لهما علاقة بالوضعية الإدماجية و لكنها حذفت من الأسئلة خلال هذه السنة [2011] و لكن لا ننسى أبدا علاقتهما و علاقة المشاريع و التعبير الكتابي بقضايا التقويم النقدي فمعنى ذلك أنه لا مفر من هذه الأنشطة فيما له علاقة بقضايا التقويم النقدي .... و إن كان التعبير الكتابي ذا صلة بقضية خاصة لا بد من معرفتها و التطبيق عليها ألا و هي تقنيتا التلخيص و نثر الشعر

س4:معنى ذلك أن للتقويم النقدي برنامجا خاصا به و لكنه مستنبط من المحاور، فهل يمكن لكم توضيح هذا البرنامج ؟	نعم يمكن لنا ذلك و لقد وضعنا لهذا الغرض دليلا سميناه :تهذيب دليل الطالب إلى دروس التقويم النقدي المستنبطة من محاور منهاج الأدب العربي للسنة الثالثة أدب و فلسفة و أدب و لغات و هو متوافر في المواقع و المنتديات التي ننشط بها و يمكن لي أن أوضح لكم هذا البرنامج الذي يحتوي على ما يأتي : 1-بعض القضايا مستنبطة من النصوص التواصلية و المطالعة الموجهة و التعبير و المشاريع... 3- خصائص أساليب الأدباء 2-القضايا المستنبطة من المحاور المدروسة هي : 1استنتاجخصائصالأدبعامةوالنثرخاصة خلال عصر الضعف [العصر العثماني و عصر المماليك]معتعليلضعفحركةالإبداعوازدهار حركةالتأليففي هذاالعصر و بيان أنواع الأساليب [الأسلوب الأدبي و العلمي و العلمي المتأدب] و بيان ظاهرة التناص - .2 تفسيرظاهرةالمديحالنبوي والزهدفيهذاالعصر 3-استنتاجخصائصشعرالمنفى/4-استنتاجمظاهرالتجديدفيالشعرالعربيالحديث5- اكتشافالنزعةالإنسانيةفيشعرالمهجريين/6-بيانمفهوم الوحدةالعضويةفيالقصيدةالحديثة/7- أسباب انشغالالشعراءالمعاصرينبقضيةفلسطين/-8 مفهومالالتزامفيالشعرالعربيالحديث9-شرحالظواهرالفنيةفيالشعرالحر[اللغة-الموسيقى - الصورة-الغموض-الرمز-الأسطورة-التكرار/....10-الموازنةبينالشعرالعموديوشعرالتفعيلة/- 11تعليلظاهرة الألمنفسياواجتماعيا-12مظاهرالتجديدفيالقصيدةالعربيةالمعاصرة-13 خصائص المقالة شكلا و مضمونا14-الفنالقصصينشأتهوتطورهوخصائصه/15- خصائصالمسرحيةالعربيةعامة و الجزائرية خاصة..
س5:هل هناك مصادر أخرى لمراجعة المنهاج؟	لعلكم أدركتم أثناء الدراسة أن منهاج الأدب العربي يجب التركيز فيه على البناء اللغوي من نحو و صرف و بلاغة و عروض و على التقويم النقدي و لا ننسى على وجه الخصوص قواعد الأنماط النصية و روابط الاتساق و الانسجام و لا يجب أن نكتفي في ذلك بالعموميات..
س6:هل من نصائح أثناء أداء الامتحان إن شاء الله؟	مما جاء في الدليل الوزاري ما يأتي : -أولا و قبل كل شيء : الحرص على التّدريب العملي المستمرّ خلال السّنة الدّراسيّة للتمكن من اكتساب المهارات الفعليّة/- العمل في الامتحان بمبدأ الإجابة عن السّؤال السّهل، /- مواجهة السّؤال الصّعب بقراءته أكثر من مرّة . - وضع تصميم للإجابة في المسوّدة قبل الشّروع في تحريرها/- تنظيم الوقت المخصّص للامتحان، فبعضه للتفكير في الموضوع، وبعضه الآخر لاستعمالالمسوَّدة، وثالث للتّحرير، مع مراعاة تخصيص أكبر قدر من الوقت للتّحرير في الوثيقة المبيّضة النّهائيّة. - العناية عند تحرير الإجابة في الوثيقة النّهائيّة، بوضوح الخطّ وحسن العرض، وسلامة اللّغة، وتجنّب التّشطيب. و الله الموفق.....

و ختاما نقدم اختبارين نموذجين مع التصحيح للشعب الأدبية
وفق ما اقترحته وزارة التربية و التعليم الوطنية لطلبة البكالوريا

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة — مديرية التّعليم الثانويّ

نموذج اختبار اللّغة العربيّة وآدابها في امتحان شهادة البكالوريا
2008/2007

الشّعبة: لغات أجنبيّة. — المدّة: 03 ساعات.
المعامل: 05.

النّص:

الإنسان أخو الإنسان، فهذه الجملة على قلّة ألفاظها ترمي إلى معنلو ذهب أبلغ النّاس إلى تحليله و شرحه لانتهى إلى العجز، و وقف دون الوصول إلى المقصود.

مؤدّى هذه الجملة الصّريح عقد الأخوّة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانيّة التي هي حقيقة سارية في كلّ فرد.

و مقتضى هذه الأخوّة أن يشارك الإنسان في جميع لوازم الحياة سروراً و حزناً، لذّةً وألماً، مشاركة معقولة تنتهي إلى حدود لا تتعدّاها بحيث يعلّم العالم الجاهل، و يرشد النّبيه الغافل، و يواسي الغنيّ الفقير، و يقع التّعاون المتبادل بين النّاس في كلّ جليل و حقير.

و مقتضى هذه الأخوّة المساواة في الحقوق البشرية العامة. تلك المسألة التي طالما بذل فلاسفة الأمم قواهم لتقريرها، و تمكين دعائمها في الكون، و عملت الشّرائع على تنميتها و تغذيتها بالمبادئ
الصّحيحة حرصاً على راحة البشر، و هناء الإنسانيّة. و من مقتضى هذه الأخوّة إلغاء سنّة التّمايز
و الاستئثار التي سنّها المستبدّون في القرون الخالية، و كانت سلاحاً مهولاً في وجه الحقّ.

– محمّد البشير الإبراهيميّ–

	الصفحة 2/1	اقلب الصفحة

الأسئلة:

البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1. ما حقيقة الإنسانيّة عند الكاتب؟ و ما هي متطلّباتها؟
2. للأخوّة الإنسانيّة دور في توطيد العلاقات الاجتماعيّة. وضّح ذلك من خلال النّص.
3. ماذا تلغي الأخوّة الإنسانيّة في نظر الكاتب؟
4. ما الهدف الاجتماعيّ الذي سعى الكاتب إلى تحقيقه؟
5. ضع عنوانا مناسبا للنّص.
6. لخّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.

ب-البناء اللّغويّ: (07 نقاط)

1. حدّد الوظيفة الإعرابيّة لـ « لو» في قول الكاتب: « لو ذهب أبلغ النّاس إلى تحليله و شرحه لانتهى إلى العجز». و بيّن عناصر الأسلوب الذي وردت فيه « لو».
2. بيّن المحل الإعرابيّ للجمل التي تحتها سطر في النّص.
3. بيّن نوع الصورة البيانية في قوله: « حقيقة سارية »، و ما هو أثرها في المعنى؟
4. ما هي الأدوات التي تحقّق بها الاتّساق والانسجام في النّص؟ دعّم إجابتك بأمثلة.

ج-التّقويم النّقديّ للنّص:(03 نقاط)

1. من خلال دراستك للنّص أ تَجِدُ الكاتب محافظاً أم مجدِّداً ؟ علِّل.
2. قال الإمام علي ـ ﵁ ـ " الناس إن لم يكونوا إخواننا في الدين فهم نظراؤنا في الخلق."

ابحث عن نظير هذا المعنى في النّص مبرزا مفهوم الإنسانيّة الحقّة.

انتهى	الصفحة 2/2	بالتوفيق

نموذج الإجابة وسلّم التنقيط

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكريّ	1- الإنسانيّة هي تحقيق الأخوّة بين أفراد المجتمع الإنسانيّ. ومتطلّباتها هي ضرورة مشاركة الجميع في السّرّاء و الضّرّاء.	01.5	10 ن
	2- يتمثّل دورها في: المشاركة، التّعاون، المساواة.	01.5	
	3- الأخوّة تلغي التّمايز و الاستئثار و الاستبداد.	01.5	
	4- الهدف الاجتماعيّ الذي سعى الكاتب إلى تحقيقه هو: الإصلاح و التّوجيه و نشر الأخوّة.	01.5	
	5- العنوان : الأخوة الحقّة.	01	
	6- تلخيص مضمون النّص يراعى فيه: احترام تقنية التلخيص ـ سلامة الفهم ـ جمال		

	أسلوب التلميذ وسلامة لغته.	03	
البناء اللّغويّ	1- لو: حرف امتناع لامتناع يتضمّن معنى الشّرط لا محلّ له من الإعراب. ذهب...جملة الشرط...لانتهى: جوابه. 2- جملة "ترمي إلى معنى" في محل رفع خبر. جملة "طالما بذل الفلاسفة..."صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. 3- الصّورة هي:استعارة مكنيّة. دورها و أثرها: تشخيص المعنويّ. 4- من أدوات الاتّساق والانسجام حروف العطف مثل الواو والفاء، وحروف الجرّ مثل الباء ، في ، من وإلى، والتّكرار اللّفظيّ مثل: (مقتضى هذه الأخوة)....	01.5 02 01.5 02	07 ن
التّقويم النّقديّ	. الكاتب محافظ وأسلوبه امتداد لمدرسة الصّنعة اللّفظيّة. من خصائصه الإكثار من توظيف البديع. . نظير المعنى في النّص : "الإنسان أخو الإنسان..." "مؤدّى هذه الجملة الصّريح عقد الأخوّة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانيّة..."	01.5 01.5	03 ن

الصفحة:2/1

وزارة التربية الوطنية	بسم الله الرحمن الرحيم — مديرية التربية لولاية تيارت
ثانوية بوشارب الناصر بالسوقر	السنة الدراسية 2010/2009
اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها — السنة الثالثة آداب فلسفة/أ.لغات	

قال نزار قباني في قصيدة بعنوان: (اعتذار لأبي تمام) التي ألقاها في مهرجان أبي تمام بالموصل سنة:1971م

[1]

أبا تمام : إنَّ الشّعر في أعماقه سفر
وإبحار إلى الآتي .. وكشف ليس ينتظر
ولكنّا .. جعلنا منه شيئا يشبه الزّفّة
وإيقاعًا نُحاسيًا، يدقّ كأنّه القدر ..

[2]

أميرَ الحرفِ .. سامحنا
فقد خنّا جميعًا مهنة الحرفِ
وأرهقناه بالتّشطيرِ ، والتّربيعِ ، والتّخميسِ ، والوصفِ
(تأكلُنا(أبا تمام .. إنّ النّار
وما زلنا نجادلُ بعضنا بعضَا ..
عن المصروفِ .. والممنوعِ من الصرفِ ..
وجيشُ الغاصبِ المحتلّ ممنوعٌ من الصّرفِ!!
عظْمَ أرجلنا)نطقطقُ(وما زلنا
ونقعدُ في بيوت الله ننتظرُ ..

بأن يأتيَ الإمامُ عليُّ.. أو يأتي لنا عمرُ
ولن يأتوا .. ولن يأتوا
فلا أحدٌ بسيف سواه ينتصرُ ..

[3]

أبا تمام : إنّ النّاسَ بالكلمات قدْ كفروا
وبالشُّعراءِ قدْ كفروا..
فقلْ لي أيّها الشّاعرْ
لما ذا شعرُنا العربيّ قدْ يبستْ مفاصلُهُ
من التّكرارِ ، واصْفرّت سنابلُهُ..
وقل لي أيّها الشّاعرْ
لماذا الشعرُ – حين يشيخُ –
لا يستلّ سكينًا .. وينتحرُ ؟؟

الأسئلة

أ – البناء الفكري:

1. من المخاطب في النص ؟ وعمّ اعتذر له الشّاعرُ ؟
2. أشار الشاعر إلى الخطر المحدق بأمّته ، أين تجد ذلك في النص؟
3. هل للعنوان علاقة بالمضمون؟ وضح ذلك بأمثلة من النص
4. ما دلالة قول الشاعر :"ما زلنا نطقطق عظم أرجلنا" و"لا أحد بسيف سواهُ ينتصر
5. ما دلالة تكرار " أبا تمام " في ثنايا النص ؟
6. استخدم الشاعر بعض الرموز .استخرجها ، ثم بين دلالتها

7–ما الضمير الذي كثر توظيفه في النص ؟وما دلالة ذلك في الاتّساق؟

8–ما النمط البارز في النص؟ وضح بعض خصائصه الواردة في النص

ب– البناء اللغوي و الفني

1–أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

2–أعرب ما بين قوسين إعراب جمل

3–وضح اللوحة الشعرية التي رسمها الشاعر في أواخر النص ، و بين عناصرها من خلال شرح الصوّر المشكلة لها

4– مزج الشاعر بين بحرين مختلفين ،قطع الأسطر الأربعة الأخيرة ثم حدد التفعيلات وسمّ البحرين

ج: التقويم النقدي

"يمثّل شعر نزار قباني ثورةً ضد القصيدة التقليدية شكلا ومضمونا "

– حلل هذا الرّأي استعانة بالنص وبم درست .

الأستاذ مصطفى بن الحاج

الإجابة النموذجية المقترحة

محور الإجابة	عـناصر الإجـــابة	العلامة مجزأة	المجموع
البــناء الفــــكري [09/09]	1–المخاطب في النص هو الشاعر العربي : أبو تمام ،حبيب بن أوس الطائي . –اعتذر له الشاعر عن تقاعسنا والعجز عن تحمل مسؤولية الرسالة الحقيقة للشاعر والاكتفاء بالخوض في تفاهات وقشور الأمور .	0.5 0.5	01 ن
	2. الخطر المحدق بالأمة هو الاحتلال الصهيوني الذي اغتصب الأرض ، ونجد ذلك في قول الشاعر : وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف كما أشار إلى العجز العربي ، في قوله : نقعد في بيوت الله ننتظر ...(يكتفي التلميذ بشاهد واحد من النص)	0.5 0.5	01 ن
	3. أفهم من العنوان " اعتذار لأبي تمام " أن الشاعر يعتذر لأبي تمام رمز النخوة والمجد لتخلي العرب عن المحافظة عن هذا الإرث العظيم وهذا ما يتجسد في مضمون النص ،إذ أن المعنى الإجمالي للنص فيه نقد لاذع لحال الأمة العربية وشعرائها الذين هم بعيدون عمّ يدور في واقعهم –مثل قول الشاعر : جعلنا منه شيئا يشبه الزفه ، خنا جمعيا مهنة الحرف ، لما ذا شعرنا العربي قد يبست مفاصله	0.5 0.5	01 ن
	4–يدل قول الشاعر : ما زلنا نطقطق عظم أرجلنا " العجز والخضوع أما قوله : " لا حد بسف سواه ينتصر " فتدل على سخط الشاعر على الباكين على أمجاد الماضي بينما هم لا يحركون ساكنا ،	0.5 0.5	01ن
	5– دلالة تكرار "أبا تمام " في ثنايا النص هي الحسرة على زمن المجد الذي يمثله أبو تمام شاعر المعتصم ، والنقمة على الحاضر التعيس .	0 01.5	01ن
	6– استخدم الشاعر بعض الرموز منها : أبا تمام : ويرمز إلى زمن الشعر الحقيقي الذي واكب انشغالات الأمة وتطلعاتها . علي وعمر ويرمزان إلى زمن المجد والقوة الفتوحات ...	0.5 0.5	01ن

	1 –الضمير الذي كثر استعماله في النص هو ضمير المتكلم نحن وقد ساهم هذا الضمير في اتساق معاني النص لأنه ربط بين أسطر ومقاطع القصيدة من بدايتها إلى نهايتها .	**0.5** **0.5**	**01ن**
	3–صيغة منتهي الجموع هي : سنابل أو مفاصل على وزن مفاعل . يكتفي التلميذ بصيغة واحدة –جمع قلة : أعماق : جمع عمق ، على وزن أفعال ، أرجل جمع رجل على وزن أفعل .	**0.5** **0.5**	**01ن**
	4–إعراب الكلمات و الجمل –علي : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . يأتوا :فعل مضارع منصوب بلن و علامته حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل تأكلنا : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . نطقطق :جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال	**0.5** **0.5** **0.5** **0.5**	**02 ن**
	5–النمط البارز في النص هو الحجاجي لأن الشاعر يشخص حالة ضعف العرب مقدما الحجة والبرهان على هذا الضعف والعجز .. كما نلمس شيوع النزعة الخطابية في النص : أبا تمام ...أمير الحرف ....أيها الشاعر وهذا من وسائل الحجاج . نقد الرأي الآخر وإثبات الفكرة المطروحة . – نجد أيضا النمط الوصفي في كثير من الأسطر لأنه يناسب الموضوع ، من ذلك الصورة الواردة في أواخر القصيدة ، الصفات : نحاسيا ، يشبه الزفه ... كثرة الجمل الاسمية ...	**01.5** **0** **0.50**	**02 ن**
	6–اللوحة الشعرية التي رسمها الشاعر في آخر النص هي : تصوير حالة الشعر العربي وما أصابه من ضعف وانحطاط ، فاستخدم الشاعر مجموعة من الاستعارات المكنية ليوضح ذلك ، هذه الاستعارات المشكلة للوحة الشعرية هي : يبست مفاصله ، اصفرت سنابله ، حين يشيخ ، يستلّ سكينا وينتحر ، وقد عبرت هذه اللوحة عن عجز الشعر العربي على مجاراة العصر .	**0.5** **01**	**1.5 ن**

	7- التحليل العروضي: منتتكرار وصفررت سنابلهو 0///0// /0/0//0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن مفاعلتن وقل لي أيبهششاعر 0/0/0//0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن لماذشعر حين يشي خ / 0///0/ /0/0/0// مفاعيلن مفاعلتن لا يستلل سككين وينتحر 0//0// 0/0/0/ /0/0/0/ مـفاعيلن مفاعيلن مفاعلن القصيدة من بحر الوافر الممزوج بالهزج .	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	02.50
التقويم النقدي [04/04]	- يمثل شعر نزار قباني ثورة وتمردا ضد نمطية القصيدة التقليدية من حيث شكلها ومن حيث مضمونها : 1- من حيث الشكل : خلصها من الوزن والقافية الرتيبة التي تقيد حرية الشاعر ،لكنه التزم بالتفعيلة دون أن يتقيد بعدد ثابت منها في السطر. 2- من حيث المضمون : إن المتأمل لشعر نزار قباني وهذه القصيدة كنموذج منه يخلص إلى أن ثورته على كل قديم واضحة وجلية ، فهو يعتبر أن التقليد هو الذي أوصل الأمة العربية إلى النكسات والهزائم ، يرى أن رسالة الشاعر هي التعبير عن روح العصر لا البكاء على العنتريات والأمجاد القديمة التي لا تقدم نفعا ولا فائدة. استخدم نزار اللغة الواضحة السهلة القريبة من الجمهور وهو بذلك خلص الشعر العربي من الألفاظ المهجورة .	02 02	04
	المجمـــــــــــــــــوع		20/20

ملحق في البلاغة

1- التشبيه	أ- تعريف التشبيه: هو: بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. ب- أركان التشبيه: أركان التشبيه أربعة هي: المشبه والمشبه به ويسميان طرفا التشبيه وأداة التشبيه ووجه الشبه ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه. كقول الشاعر: أنت كالليث في الشجاعة والإقـ ـدام والسيف في قراع الخطوب ج- أقسام التشبيه: 1- التشبيه المرسل وهو: ما ذكرت فيه الأداة. نحو: وكأن أجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط أزرق 2- التشبيه المؤكد وهو: ما حذفت منه الأداة. مثل: قوله تعالى: ﴿وهي تمر مر السحاب﴾ 3- " المجمل وهو: ما حذف منه وجه الشبه. مثل: "العالم سراج أمته". 4- " المفصل وهو: ما ذكر فيه وجه الشبه. كقول الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان 5- " البليغ وهو: ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه. نحو: "علي أسد" د- تشبيه التمثيل: يسمى التشبيه تمثيلا إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك. كقول الشاعر: وكأن الهلال نُون لجين غرقت في صحيفة زرقاءِ ل- التشبيه الضمني: هو: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند على المشبه ممكن الوقوع. كقول الشاعر: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام هـ- أغراض التشبيه:

	أغراض التشبيه كثيرة منها: 1- بيان إمكان المشبه، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له. كقول الشاعر: كم من أب قد علا بابن ذرا شرف كما علت برسول الله عدنان 2- بيان حاله، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف. مثل: كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي 3- بيان مقدار حاله، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة. كقول الشاعر: مداد مثل خافية الغراب وقرطاس كرقراق السحاب 4- تقرير حاله: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال. كقول الشاعر: إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر 5- تزيين المشبه أو تقبيحه. كقول الشاعر: مدد يديك نحوهم احتفاء كمدهما إليهم بالهبات وقول آخر: وتفتح -لا كانت- فماً لو رأيته توهمته بابا من النار يفتح و- التشبيه المقلوب: هو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر. كقول الشاعر: وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح
2- الحقيقة والمجاز	أ- المجاز اللغوي: المجاز اللغوي هو: اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالية. كقول الشاعر: قامت تظللني من الشمس نفس أحب إلي من نفسي قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس وقول آخر:

	بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ظنوا علي غضاب. وقول آخر: لعيني كل يوم منك حظ تحير منه في أمر عجاب حِمالة ذا الحسام على حسام وموقع ذا السحاب على سحاب ب- الاستعارة التصريحية والمكنية: الاستعارة من المجاز اللغوي وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما، وهي قسمان: 1- تصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به. كقول الشاعر: ناهضتهم والبارقات كأنها شعل على أيديهم تلتهم وقول آخر: لما غدا مظلم الأحشاء من أشر أسكنت جانحتيه كوكبا يقد 2- مكنية: وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه. كقول الشاعر: وإذا المنيت أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع و- المجاز المرسل: هو: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي من علاقات المجاز المرسل: 1- السببية: نحو: "رعينا الغيث". 2- المسببية: نحو: أمطرت السماء نباتا". الجزئية: كقوله تعالى: ﴿قم الليل إلا قليلا﴾. 1- الكلية: " " : ﴿جعلوا أصابعهم في آذانهم﴾ 2- اعتبار ما كان: كقوله تعالى: ﴿وآتوا اليتامى أموالهم﴾. 3- اعتبار ما يكون: كقوله تعالى: ﴿إني أراني أعصر خمرا﴾. 4- المحلية: كقوله تعالى: ﴿فليدع ناديه﴾ 5- الحالية: كقوله تعالى: ﴿وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله﴾.
3 - الكناية	أ- تعريف الكناية: الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. مثل: "فلان طويل النجاد". ب- أقسام الكناية: تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام: 1- أن يكون المكني عنه صفة: مثل:

	– "فلان عريض القفا" – "فلان كثير الرماد". 2– أن يكون المكني عنه موصوفا: كقول الشاعر: الضاربين بكل أبيض مِخذم والطاعنين مجامع الأضغان 3– أن يكون المكني عنه نسبة: كقول الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

4– تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء:

الكلام قسمان: خبر وإنشاء: أ– فالخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا للواقع كان قائله صادقا، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذبا. مثل: إن البخيل وإن أفاد غنى لترى عليه مخايل الفقر ب– والإنشاء: ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب كقول الشاعر: لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك	
الخبر	أ– ركنا الخبر: لكل جملة من جمل الخبر والإنشاء ركنان: 1– محكوم عليه ويسمى مسندا إليه 2– ومحكوم به ويسمى مسندا وما زاد على ذلك غير المضاف إليه والصلة فهو قيد ب– الغرض من إلقاء الخبر الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين: 1- إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة ويسمى ذلك الحكم (فائدة الخبر). مثل: ولد النبيﷺ عام الفيل. 2- إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ويسمى ذلك (لازم الفائدة) مثل: "أنت تعمل في حديقتك كل يوم". قد يلقى الخبر لأغراض أخرى تفهم من السياق، منها ما يأتي: 1– الاسترحام: ﴿رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير﴾

2- إظهار الضعف: ﴿رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبا﴾

3- إظهار التحسر: ﴿رب إني قومي كذبون﴾

4- الفخر: كقول الشاعر:

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابرة ساجدينا

5- الحث على السعي والجد: كقول الشاعر:

وليس أخو الحاجات من بات نائما

ولكن أخوها من يبيت على وجل

ج- أضرب الخبر

للمخاطب ثلاث حالات:

أ- أن يكون خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يلقى غليه الخبر من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائيا.

مثل: "أخوك قادم"

ب- أن يكون مترددا في الحكم طلبا أن يصل على اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب طلبيا.

مثل: "إن أخاك قادم".

أن يكون منكرا له، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفا، ويسمى هذا الضرب إنكاريا.

مثل: "والله إن أخاك قادم".

لتوكيد الخبر أدوات كثيرة منها: إن، وأن والقسم، ولام الابتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التنبيه، والحرف الزائدة، وقد، وأما الشرطية.

د- خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

إذا ألقي الخبر خاليا من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكدا استحسانا للسائل المتردد، ومؤكدا وجوبا للمنكر، كان ذلك الخبر جاريا على مقتضى الظاهر.

وقد يجري الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم ومن ذلك ما يأتي:

1- أن ينزل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر.

كقوله تعالى: ﴿واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون﴾.

2- أن يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.

كقول الشاعر:

جاء شقيق عارضا رمحه إن بني عمك فيهم رماح

3- أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه دلائل وشواهد لو تأملها لارتدع عن إنكاره.

كقوله تعالى: ﴿وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم﴾.

الإنشاء	**الإنشاء نوعان طلبي وغير طلبي:** أ- فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي: 1- بالأمر نحو: "أحب لغيرك ما تحب لنفسك". 2- والنهي : "لا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت". 3- والاستفهام: نحو: ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا فداه الورى أمضى السيوف مضاربا 4- والتمني، نحو: ياليت شعري وليت الطير تخبرني ما كان بين علي وابن عفانا 5- والنداء، نحو: يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم ب- وغير الطلبي ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ كثيرة منها: 1- التعجب: نحو: "ما أحسن زيدا"، وقوله تعالى: ﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم﴾، ونحو: "لله دره فارسا". 2- المدح: نحو: "نعم البديل من الزلة الاعتذار" 3- الذم، نحو: "بئس العوض من التوبة الإصرار". 4- القسم، كقول الشاعر: لعمرك ما بالعلم يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل 5- أفعال الرجاء، كقول الشاعر: لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجي البلابل وقال آخر: عسى سائل ذو حاجة إن منعته من اليوم سؤلا أن يكون له غد 6- صيغ العقود.

	الإنشاء الطلبي	أولا: الأمر:	– الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء. – وله أربع صيغ: 1–فعل الأمر، نحو: "علّم الجاهل، وذاكر العالم". 2–المضارع المقرون بلام الأمر، كقوله تعالى: ﴿وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق﴾ 1– اسم فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم﴾. 2– المصدر النائب عن فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿وبالوالدين إحسانا﴾، "سعيا إلى الخير". – قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام مثل: 1. الإرشاد، كقوله تعالى: ﴿إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه﴾. 2. الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رب أوزعني أن أشكر نعمتك﴾. 3. الالتماس، كقولك لصديقك: "اعطني الكتاب". 4. التمني، كقول الشاعر: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع 5. التخيير: 6. التسوية، كقوله تعالى: ﴿فاصبروا أو لا تصبروا﴾. 7. التعجيز، كقوله تعالى: ﴿فادرؤوا عن أنفسكم الموت﴾ 8. التهديد، كقوله تعالى: ﴿اعملوا ما شئت إنه بما تعملون بصير﴾. 9. الإباحة، نحو "تزوج هندا أو أختها". 10. الإهانه، كقوله تعالى: ﴿قل كونوا حجارة أو حديدا﴾.

		ثانيـــــا: النهي:	– النهي طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء – للنهي صيغة المضارع مع لا الناهية،كقوله تعالى: ﴿وَلاَ تُفْسِدُواْ فِي الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاَحِهَا﴾. – قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال مثل: 1. الدعاء، كقوله تعالى: ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا﴾. 2. الالتماس، كقولك لمن يساويك: "لا تتوان عن تحصيل العلوم" 3. التمني، نحو: "لا تطلع" في قوله: يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع 4. الإرشاد، نحو قوله تعالى: ﴿لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم﴾. 5. التوبيخ، كقول الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم 6. التيئيس، كقوله تعالى: ﴿لا تعتذروا اليوم﴾. 7. التهديد، كقولك لخادمك: "لا تطع أمري". 8. التحقير، كقول الشاعر: لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد

		ثالثا: الاستفهام وأدواته	- الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وله أدوات كثيرة منها: 1- الهمزة: ويطلب بها أحد أمرين: أ- التصور وهو إدراك المفرد، وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسئول عنه ويذكر له في الغالب معادل بعد "أم"، نحو: "أأنت المسافر أم أخوك؟". ب- التصديق وهو إدراك النسبة، وفي هذه الحال يمتنع ذكر المعادل، نحو: "أيصدا الذهب؟". 2- "هل" ويطلب بها التصديق ليس غير، ويمتنع معها ذكر المعادل، نحو: "هل جاءك صديقك؟". 3- "من" ويطلب بها تعيين العقلاء، نحو:"من أول من أسلم من الرجال؟". 4- "ما" ويطلب هبا شرح الاسم أو حقيقة المسمى 5- "متى" ويطلب بها تعيين الزمان ما ضيا كان أو مستقبلا، نحو: "متى جئت؟" و "متى تذهب؟". 6- "أيان" ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون في موضع التهويل، كقوله تعالى: ﴿يسألونك عن الساعة أيان مرساها﴾. 7- "كيف" ويطلب بها تعيين الحال، نحو: "كيف جئت؟"؟ 8- "أين" ويطلب هبا تعيين المكان، نحو: "أين تذهب؟". 9- "أنى" وتأتي لمعان أ- بمعنى "كيف" نحو قوله تعالى: ﴿أنى يحيي هذه الله بعد موتها﴾. ب- وبمعنى "من" نحو قوله تعالى: ﴿أنى لك هذا﴾. ت- وبمعنى "متى" نحو: "أنى يحضر الغائبون؟". 10- "كم" ويطلب بها تعيين العدد نحو قوله تعالى: ﴿كم لبثتم﴾. 11- يطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمر يعمهما، نحو قوله تعالى: ﴿أي الفريقين خير مقاما﴾ ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والعاقل وغير العاقل على حسب ما تضاف إليه

وجميع الأدوات المتقدمة يطلب بها التصور، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه

وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى تستفاد من سياق الكلام ك:

1- النفي، كقوله تعالى: ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾.

2- الإنكار، كقوله تعالى: ﴿أغير الله تدعون﴾.

3- التقرير، كقوله تعالى: ﴿ألم نشرح لك صرك﴾.

4- التوبيخ، كقول الشاعر:

إلام الخلف بينكم إلاما   وهذه الضجة الكبرى علاما

5- التعظيم، كقوله تعالى: ﴿من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه﴾.

6- التحقير، نحو: "أهذا الذي مدحته كثيرا".

7- الاستبطاء، كقوله تعالى: ﴿متى نصر الله﴾.

8- التعجب، كقوله تعالى: ﴿مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق﴾.

9- التسوية، كقوله تعالى: ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون﴾.

10- التمني، كقوله تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾.

11- التشويق، كقوله تعالى: ﴿هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم﴾.

رابعا: التمني:

التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله:

- إما لكونه مستحيلا، كقوله:

ألا ليت الشباب يعود يوما   فأخبره بما فعل المشيب

- وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيله، كقول المعسر: "ليت لي ألف دينار".

اللفظ الموضوع للتمني "ليت" .

وقد يتمنى بـ "هل" و "لو" و "لعل" لغرض بلاغي.

مثل:

- قال تعالى: ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾.
- قال تعالى: ﴿فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين﴾.

- قال الشاعر:

أسرب القطا هل من يعير جناحه   علي إلى من قد هويت أطير

إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيا ويعبر فيه بـ "لعل" أو "عسى" كقوله تعالى: ﴿لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا﴾﴿فعسى الله أن يأتي بالفتح﴾ وقد تستعمل فيه "ليت" لغرض إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيل، كقول الشاعر:

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي   من البعد ما بيني وبين المصائب

خامسا: النداء:

النداء طلب النداء بحرف نائب مناب أدعو

أدوات النداء ثمان هي:

(يا) و (الهمزة) و(أي) و(آ) و(آي) و(أيا) و(هيا) و(وا).

لنداء القريب منها: الهمزة وأي، وغيرهما لنداء البعيد.

وقد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة وأي إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن

وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة وأي إشارة إلى:

1- علو مرتبته، نحو: "أيا مولاي" وأنت معه.
2- أو انحطاط منزلته، نحو: "أيا هذا" لمن هو معك".
3- أو غفلته وشرود ذهنه، كقولك للساهي: "أيا هذا".

ويخرج النداء عن معناه الأصلي على معان أخرى تستفاد من القرائن مثل:

1- الزجر كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح   لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

2- والتحسر كقول الشاعر:

أيا قبر معن كيف واريت جوده   وقد كان منه البر والبحر مترعا

والإغراء، كقولك لمن أقبل يتظلم: "يا مظلوم تكلم".

القصر

أ- تعريف القصر:

القصر: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.

ب- طرق القصر:

طرق القصر المشهورة أربعة:

1- النفي والاستثناء وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء، نحو: "لا يفوز إلا المجد"، وكقوله تعالى: ﴿إن هذا إلا نلك كريم﴾.
2- إنما ويكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا، نحو: "إنما الحياة تعب"، وكقوله تعالى: ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾.
3- العطف بـ "لا" أو "بل" أو "لكن" فإن كان العطف بـ "لا" كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها نحو: "الأرض متحركة لا

ثابتة".

وإن كان العطف بـ "بل" أو "لكن" كان المقصور عليه ما بعدهما، نحو: "ما الأرض ثابتة بل متحركة" نحو: "ما الأرض ثابتة لكن متحركة".

4- تقديم ما حقه التأخير وهنا يكون المقصور عليه هو المقدم، نحو: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾

ج- طرفا القصر:

لكل قصر طرفان: مقصور ومقصور عليه

د- أقسام القصر:

أولا: باعتبار طرفيه:

ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين:

1- قصر صفة على موصوف، بمعنى: أن الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر، نحو: "إنما الرازق الله" "ما أمير إلا عمر" أي: لا خالد.

2- قصر موصوف على صفة، بمعنى أن الموصوف لا يفارق الصفة إلى صفة أخرى تناقضها، نحو: "ما سعيد إلا وزير" أي: لا أمير.

ثانيا: باعتبار الحقيقة والواقع:

ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع قسمين:

1- حقيقي: وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه على غيره أصلا، نحو: "إنما الرازق الله".

إضافي: وهو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافة إلى شيء معين، نحو: ﴿وما محمد إلا رسول﴾.

علم البديع

(أ)

المحسنات اللفظية

1- الجناس:	وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان: أ- تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، كقوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾. ب- غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ{9} وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ{10}﴾.
2- الاقتباس:	هو: تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا. كقول بعضهم: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار". وقول الشاعر: رحلوا فلست مسائلا عن دراهم أنا "باخع نفسي على آثارهم".

3- السجع:	هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فِقَرُه. نحو: "اللهم أعط منفقا خلفا، وأعط ممسكا تلفا".

المحسنات المعنوية

1- التورية:	هي: أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفي هو المراد، نحو: أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم "حبيب"
2- الطباق:	هو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان: أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا، كقوله تعالى: ﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾. طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا أو سلبا، كقوله تعالى: ﴿يستخفون من الناس ولا يستخفون من الناس﴾.
3- المقابلة:	هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب كقوله ﷺ: "إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع".
4- حسن التعليل:	هو: أن ينكر الأديب صراحة أو ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد، نحو: وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنها في وجهه أثر اللطم
5 و 6- تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه:	تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان: أ- أن يستثني من صفة ذم منفية صفة مدح، نحو: ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه ب- أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى، نحو: ولا عيب في معروفهم غير أنه يبين عجز الشاكرين عن الشكر وتأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان: أ- أن يستثني من صفة مدح منفية صفة ذم، نحو: "لا جمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة". ب- أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى، نحو: "القوم شحاح

	إلا أنهم جبناء".
7- أسلوب الحكيم:	هو تلقي الخطاب بغير ما يرتقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى. كقوله تعالى: : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الأهِلَّةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾. وقوله تعالى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ مَا أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾.

تم و بالخير عم والحمد لله رب العالمين

و كما لاحظتم فإن التركيز من الناحية المعرفية يتعلق بدروس القواعد و البلاغة و العروض و لذلك لخصنا هذه الدروس لحاجة التلاميذ إليها أما دروس النصوص الأدبية و التواصلية و المطالعة فهي معدة بهدف ممارسة التحليل الأدبي استعدادا لأسئلة البكالوريا و لذلك أفرغناها من الإجابات.

و على التلاميذ أن يجيبوا عن أسئلتها للتدرب عليها أما الدروس الأساسية فهي المادة العلمية التي لا تخلو أسئلة البكالوريا من ذكرها كالأنماط و الروابط و غيرهما و لذلك شرحناها و ألحقناها بهذه الكراسة بهدف مساعدة المتعلمين على الفهم الصحيح لها، أما دروس التقويم النقدي فلقد قدمناها بشكل أسئلة و أجوبة بهدف التعود على مثل تلك الصيغ من الأسئلة و التي جمعناها من اختبارات مختلفة و في الكراسة أيضا ملحق آخر جمعنا فيه ما يجب على التلميذ أن يعرفه من دروس البلاغة التي قد يجد فيها إشكالا فيرجع إليها عل قدر الحاجة إليها... كما نقلنا جدولا جمعت فيه أسئلة يكثر تداولها في البكالوريا و لم يبق على التلميذ إلا ارتقاء هذا السلّم حسب تدرجه في المعارف و التدريبات و النماذج المحلولة و لن يخيب الله نفسا عملت بجد و نشاط قد المستطاع......

وفقكم الله جميعا

الأستاذ: مصطفى بن الحاج

من ثانوية : قاديري خالد بالسوقر





https://www.facebook.com/musbenelhadj
http://daifi.montadarabi.com/login
http://www.p48bac.com/vb/forum.php
Email : musbene_prof@yahoo.fr